

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE 2025

DOSSIER DE PRESSE



**FESTIVAL VALLOIRE
BAROQUE**

UN MONDE SACRÉ !

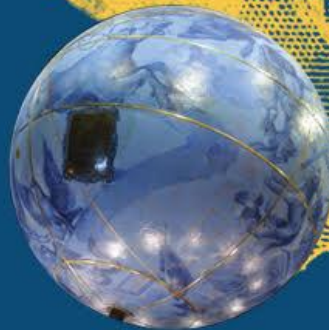
Du 26 juillet au 1^{er} août 2025
Directeur artistique Gaël de Kerret

www.festivalvalloirebaroque.com

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



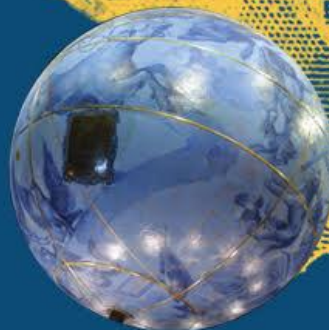
LE SOMMAIRE

| | |
|---|-----------|
| Le programme du Festival | p. 2 |
| L'édito de Gaël de Kerret, directeur artistique | p. 3 |
| Les ensembles invités en 2025 | p. 4 – 11 |
| ▪ Mirabelle | p. 4 |
| ▪ Toccata e Fuga | p. 5 |
| ▪ Pulcinella | p. 6 |
| ▪ Obsidienne | p. 7 |
| ▪ Dulces Exuviae | p. 8 |
| ▪ Clematis | p. 9 |
| ▪ The Gesualdo Six | p.10 |
| ▪ Orchestre de l'Opéra royal de Versailles | p. 11 |
| Les actions pédagogiques : <i>Sacrebleu !</i> | p. 12 |
| La Traverse (le <i>Off</i>) | p. 13 |
| L'édito de Dominique Longchamp, président | p. 14 |
| 16 ans de Festival | p. 15-17 |
| L'église de Valloire | p. 18 |
| Les informations pratiques | p. 19 |
| Merci à nos partenaires | p. 20 |

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



LE PROGRAMME

| | |
|--|---|
| Samedi 26 juillet, 21h - Salle Gabriel Julliard | Ensemble Mirabelle <i>Voyage en 1685</i> |
| Dimanche 27 juillet, 17h - Cinéma de Valloire | Toccat e Fuga <i>Sacrebleu ! Musique baroque et danse hip-hop</i> |
| Dimanche 27 juillet, 21h - Église | Pulcinella avec Emmanuelle de Negri et Sandrine Piau, direction Ophélie Gaillard <i>Nocturnes Sacrés de Couperin et Fiocco</i> |
| Lundi 28 juillet, 15h - St-Michel-de-Maurienne | Toccat e Fuga <i>Sacrebleu ! Musique baroque et danse hip-hop (+ ateliers)</i> |
| Lundi 28 juillet, 21h - Église | Obsidienne, direction Emmanuel Bonnardot <i>Le Temps des fêtes</i> Précédé d'un libre-cours à Emmanuel Bonnardot, à 18h00** |
| Mardi 29 juillet, 11h et 17h - Promenade musicale * | Dulces Exuviae, Romain Bockler et Bor Zuljian <i>In nocte concilium</i> |
| Mercredi 30 juillet, 21h - Église | Clematis avec Coline Dutilleul, direction Stéphanie de Faily <i>Pianto di Maria</i> Précédé d'un libre-cours à Stéphanie de Faily, à 18h30** |
| Jeudi 31 juillet, 21h - Église | The Gesualdo Six, direction Owain Park <i>L'héritage de Josquin</i> |
| Vendredi 1 ^{er} août, 21h - Église | Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles avec Ambroisine Bré, direction Chloé de Guillebon <i>Stabat Mater de Pergolèse et de Vivaldi</i> |

* Promenade musicale : Concert à 11h en l'église + promenade en alpages + pique-nique avec les musiciens + libre-cours à Gaël de Kerret + retour vers l'église + concert à 17h en l'église.

** Libre-cours : courte conférence sur musique ou patrimoine, propos d'avant-concert. Horaires à confirmer.

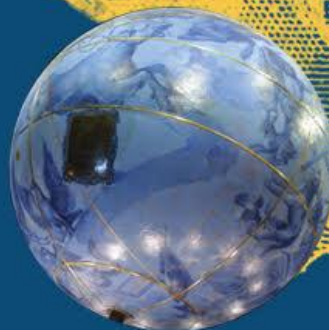
La Traverse (le Off)

| | |
|---|--|
| Samedi 28 juin <i>Horaires et lieu à confirmer</i> | A la découverte du baroque ! Visite guidée d'une église et découverte d'instruments de musique baroque |
| Mercredi 30 juillet, 10h30 | La Randonnée en chantant Par la compagnie <i>L'Esprit du mardi</i> |

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



L'édito de Gaël de Kerret, directeur artistique

Un monde sacré !

Du Moyen-âge jusqu'à la musique contemporaine, de l'**Ensemble Obsidienne** jusqu'à **Gesualdo six** (qui s'arrête à Valloire dans le cadre de sa tournée européenne), s'impose à l'homme ce que l'on appelle le monde sacré.

Il peut être religieux, ce que vont illustrer l'**Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** et l'**Ensemble Clematis** avec leurs *Stabat Mater* mais il peut être une méditation sur le sens profond de la vie comme illustré par le duo **Dulces Exuvia** dont je vous confie quelques thèmes : crépuscule, songe, clarté de la lune, aube, « in te Domine speravi » ...

En tout état de cause, ce monde sacré dont la vision dépasse le regard limité de l'homme a donné lieu à quelques-unes des musiques les plus sublimes comme *Les leçons de Ténèbres* de Couperin avec l'**Ensemble Pulcinella** d'Ophélie Gaillard, Sandrine Piau et Emmanuelle de Negri, ou encore la polyphonie « arrachée » de Carlo Gesualdo qui a été reprise plus tard par Stravinsky alors qu'à son époque, on ne chantait plus la musique ancienne.

Le monde sacré est transmis autant par la contemplation de Marie devant Jésus que par le renversement des valeurs habituelles comme lors de la fête médiévale de la messe de l'âne où des laïcs font rentrer dans l'église l'âne portant Marie et lui font chanter *Hi ! Han !* devant l'autel. L'**Ensemble Obsidienne** saura le suggérer ! On aurait du mal actuellement à ce que cela se reproduise !

Après le succès de l'année dernière, Mathilde Horcholle viendra créer un pont entre la danse hip-hop et Jean-Sébastien Bach !

Gaël de Kerret a parcouru l'Europe des festivals et des radios pendant une quinzaine d'années et a enregistré une vingtaine de disques en abordant la musique ancienne comme la musique contemporaine. Il a chanté entre autres à La Fenice de Venise, au Musikverein de Vienne, au festival d'Utrecht, de Montpellier, à Radio-France, à l'IRCAM ou dans le cadre de l'Union européenne des Radios avec des chefs comme Philippe Herreweghe, Jean-Claude Penneret ou Jean-Claude Malgoire.

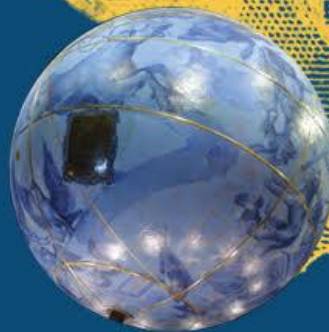
Il a aussi dirigé, en 1997, le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris pour une dizaine de concerts et un enregistrement. Il est le Directeur de l'Ensemble baroque Les Cours Européennes, et, depuis sa création, Directeur Artistique du Festival Valloire baroque. Passionné par la pédagogie, il est Professeur hors classe et enseigne à des chanteurs en cours de professionnalisation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



Voyage en 1685

par **L'Ensemble Mirabelle**, direction Ludovic Glowacz

Samedi 26 juillet, 21h – Salle Gabriel Julliard

En bref

L'année 1685 a vu naître trois des plus grands musiciens de l'ère baroque. La puissance dramatique de Jean-Sébastien Bach, l'extravagance développée par Domenico Scarlatti et le style hybride et fleuri cultivé par Haendel tout au long de ses voyages ont résonné dans tous les salons et les salles de concert de l'Europe baroque.

Animé par l'envie de décrire le paysage musical de cette époque, l'**Ensemble Mirabelle** propose un voyage dans la première moitié du XVIII^{ème} siècle, avec un programme conçu pour illustrer de la façon la plus diverse l'art dont ces trois compositeurs étaient maîtres.

+ d'informations : <https://www.festivalvalloirebaroque.com/mirabelle/>

Distribution

Camilo Ruiz, basse d'archet

Ludovic Glowacz, contre-ténor et direction musicale

Philippe Galkowski, clavecin

Au programme

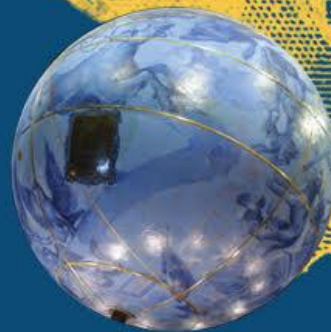
Œuvres choisies de Domenico Scarlatti, Jean-Sébastien Bach et Georg Friedrich Haendel



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



Sacrebleu !

Musique baroque et danse hip-hop (krump)

par **Toccata e Fuga**

Dimanche 27 juillet, 17h – Cinéma de Valloire

En bref - spectacle hors thématique du festival 2025

L'ensemble de musique baroque **Toccata e Fuga** se joue des frontières et du temps en réunissant sur scène la musique de Jean-Sébastien Bach et le krump. Issue du hip hop, cette danse est née dans les ghettos de Los Angeles. Arrivée en France dans les années 2000, elle est y est devenue un phénomène populaire.

La rencontre inopinée des deux esthétiques qu'a priori tout oppose révèle l'intemporalité de la musique de Bach ainsi que la puissance du krumping. Comme dans une session de krump ou de musique de chambre, l'énergie collective soutient l'expression d'un personnage, incarné ici par **Manon Falgoux**.

Puisant dans les sources anciennes et contemporaines, la danseuse et les musiciens de **Toccata e Fuga** se lancent dans un dialogue permanent afin de transcender les frontières stylistiques...

+ d'informations : <https://www.festivalvalloirebaroque.com/toccata-e-fuga-2025/>

Distribution

Mathilde Horcholle, flûtes

Calliopé Chaillan, clavecin

Nathan Gaillard, viole de gambe

Manon Falgoux, danseuse

Olivier Geoffroy, technicien

Au programme

Œuvres choisies de Jean-Sébastien Bach et Georg Philip Telemann

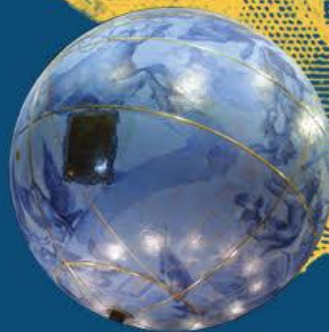


Manon Falgoux
©Sylvie Clochard

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



Nocturnes sacrés de Couperin et Fiocco

Par l'ensemble **Pulcinella** avec **Emmanuelle de Negri** et **Sandrine Piau**, direction Ophélie Gaillard

Dimanche 27 juillet, 21h – Église de Valloire

En bref

Ce programme fait dialoguer quelques-uns des caprices pour violoncelle seul du génial et iconoclaste Joseph-Marie-Clément Dall'Abaco avec les *Lamentations* de Joseph-Hector Fiocco publiées en 1733 à Bruxelles.

Accompagnée des violoncelles obligés, la voix soliste sculpte chacune des lettres hébraïques introduisant les versets du texte attribué au prophète Jérémie et explore les ténèbres de la Semaine Sainte avec une expressivité tout italienne.

Depuis 20 ans, l'ensemble **Pulcinella** réunit autour d'Ophélie Gaillard un collège de solistes et chambristes virtuoses qui, passionnés par la pratique sur instruments historiques, revisitent des pages majeures du répertoire avec violoncelle et s'attachent à découvrir des œuvres inédites ou méconnues.

+ d'informations : <https://www.festivalvalloirebaroque.com/pulcinella-orchestra/>

Distribution

Emmanuelle de Negri, soprano

Sandrine Piau, soprano

Pulcinella

Ophélie Gaillard, violoncelle et direction artistique

5 musiciennes et musiciens

Au programme

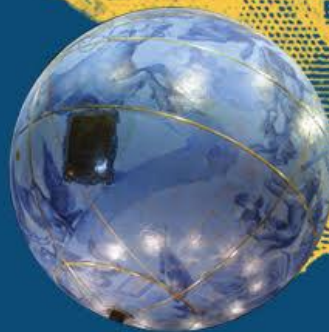
Ouvres choisies de François Couperin et Joseph-Hector Fiocco



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



Le Temps des fêtes

par l'ensemble **Obsidienne**, direction Emmanuel Bonnardot

Lundi 28 juillet, 21h - Église de Valloire

Précédé d'un libre-cours à Emmanuel Bonnardot, à 18h30 (horaire à confirmer)

En bref

Le Moyen Age, c'est le temps des fêtes !

L'ensemble Obsidienne retrouve la gaité des grandes fêtes médiévales. Loin de l'austérité présumée et souvent convenue du répertoire d'église du Moyen Age, les voix et les instruments se mêlent pour un joyeux concert européen. Le Temps des Fêtes, c'est, pour l'ensemble, l'occasion de mettre en valeur la variété de son savoir-faire dans l'interprétation d'un répertoire de plusieurs siècles, des neumes grégoriens aux polyphonies de la Renaissance.

+ d'informations : <https://www.festivalvalloirebaroque.com/obsidienne/>

Distribution

Florence Jacquemart, chant, flûtes, cornemuses

Hélène Moreau chant, psaltérion, percussions

Camille Bonnardot, chant, citole, guiterne, cornet

Emmanuel Bonnardot, chant, vièles, rebec, crwth, chifonie et direction musicale

Ludovic Montet, chant, tympanon, percussions

Colin Bonnardot, chant, percussions

Au programme

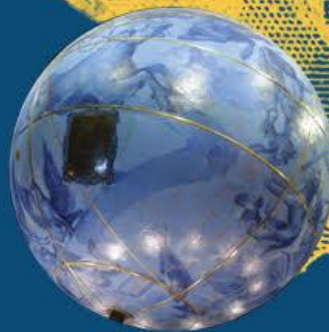
Oeuvres de Alfonso el Sabio, Guillaume Dufay, Johannes Ciconia, Guillaume de Machaut et autres anonymes.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



In nocte concilium

par **Dulces Exuviae**, Romain Bockler et Bor Zuljan

Mardi 29 juillet, Promenade musicale * - 11h et 17h – Église de Valloire

En bref

Entrez dans l'intimité des chansons de Josquin des Prés, compositeur génial de la Renaissance, musicien solitaire et réputé peu commode. Ces chansons, interprétées ici dans une formation d'une grande simplicité, touchent par leur justesse émotionnelle et par le génie mélodique du compositeur. Réunis autour d'une table éclairée à la bougie, Romain Bockler au chant et Bor Zuljan au luth invitent le public à un moment musical intime, puissant et d'une grande sensibilité.

+ d'informations : <https://www.festivalvalloirebaroque.com/dulces-exuviae/>

Distribution

Romain Bockler, baryton

Bor Zuljan, luth

Au programme

Œuvres de Josquin des Prés, Antoine Busnois, Marco dall'Aquila, Johannes Ockeghem, Luys de Narváez, Filippo Azzaiolo, Philippe Verdelot, Bartolomeo Tromboncino, Orlando di Lasso, Clément Janequin, Thomas Crecquillon, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Pierre de Manchicourt.

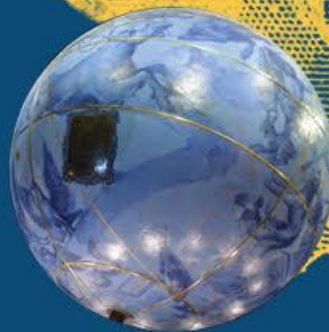


** La promenade musicale : deux concerts à l'église de Valloire (programmes différents), le premier à 11h et le second à 17h, entrecoupés d'une promenade en alpage, d'un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens et d'un libre-cours donné par Gaël de Kerret.*

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



Pianto di Maria

par **L'Ensemble Clematis**, direction Stéphanie de Failly

Mercredi 30 juillet, 21h - Église de Valloire

Précédé d'un libre-cours à Stéphanie de Failly, à 18h30 (horaire à confirmer)

En bref

Dans le répertoire sacré du XVIII^{ème} siècle, à côté du célèbre *Stabat Mater* de Pergolesi, plusieurs autres compositions évoquent le drame auquel assiste la Vierge Marie au pied de la croix ; parmi elles, l'émouvant *Pianto di Maria* de Giovanni Battista Ferrandini, d'une rare théâtralité.

C'est en 2001 que la violoniste Stéphanie de Failly crée son ensemble de musique baroque, auquel elle donne le nom de **Clematis**, cette fleur agréablement odorante qui représente le principe de l'idéalisme et de la créativité. Son objectif est de travailler le répertoire méconnu du XVII^e siècle, abordant aussi bien le vaste répertoire italien que des œuvres allemandes ou françaises, avec toutefois un intérêt particulier pour les pages oubliées des compositeurs des Pays-Bas

+ d'informations : <https://www.festivalvalloirebaroque.com/clematis/>

Distribution

Coline Dutilleul, mezzo-soprano

Stéphanie de Failly, violon et direction

Amandine Solano, **Ellie Nimeroski**,

Jorlen Vega Garcia, **Louise Moreau** : violons

Manuela Bucher, **Roberta Michelini** : altos

Bernard Woltèche, violoncelle

Eric Mathot, contrebasse

Cindy Castillo, orgue

Brice Saily, clavecin

Au programme

Œuvres choisies de Giovanni Battista Vivaldi, Giovanni Battista Pergolesi, Georg Friedrich Haendel et Giovanni Battista Ferrandini.

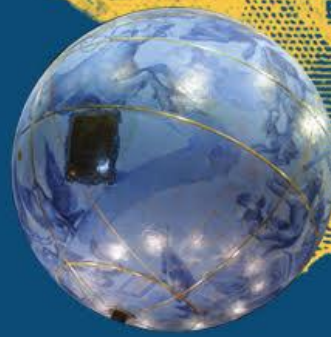


© Jean-Baptiste Millot

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



L'héritage de Josquin

par **The Gesualdo Six**, direction Owain Park

Jeu­di 31 juillet, 21h – Église de Valloire

En bref

En Italie, les cours de la Renaissance étaient des lieux de rencontre pour certains des plus grands musiciens d'Europe. La cour de Ferrare devint un centre majeur, accueillant de nombreux compositeurs de l'école franco-flamande. Ici, des mises en musique expressives de l'Office des Morts par Mouton et Gesualdo s'entrelacent avec des déplorations de la génération suivant Ockeghem, qui pleurent la mort d'Anne de Bretagne. Parmi les temps forts figurent deux réponses aux Lamentations de Jérémie par de La Rue et Brumel, ainsi qu'une œuvre de la compositrice indo-américaine Shruthi Rajasekar, commandée par **The Gesualdo Six** en 2022.

+ d'informations : <https://www.festivalvalloirebaroque.com/gesualdo-six/>

Distribution

Owain Park, direction

Guy James, contreténor

Alasdair Austin, contreténor

Joseph Wicks, ténor

Josh Cooter, ténor

Michael Craddock, baryton

Au programme

Œuvres choisies de Antoine Brumel, Heinrich Isaac, Jean Mouton, Josquin des Prés, Pierre de La Rue, Loyset Compère, Constanzo Festa, Petit Jean de Latre, Carlo Gesualdo et Shruthi Rajasekar.

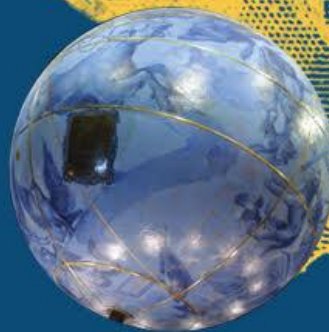


©Ash Mills

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



Stabat Mater de Pergolèse et de Vivaldi

par **L'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles**, direction Chloé de Guillebon

Vendredi 1^{er} août, 21h – Église de Valloire

En bref

Est-il encore besoin de les présenter ? **L'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles**, constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, défend un large répertoire allant du baroque au romantisme, en passant par le classique.

L'Orchestre, à géométrie variable, s'adapte aux besoins des différents projets. De la musique de chambre à l'opéra, en passant par le concert symphonique, l'Orchestre permet par ses différentes formations, d'offrir à chaque genre la meilleure cohésion musicale.

Cet été, ils seront 13 artistes à animer le chœur de l'église de Valloire, en interprétant les *Stabat Mater* de Vivaldi et Pergolèse. Le premier, sobre et émouvant, met en valeur une écriture vocale épurée, tandis que celui de Pergolèse, plus lyrique et dramatique, alterne contrastes rythmiques et expressivité poignante.

+ d'informations : <https://www.festivalvalloirebaroque.com/opera-royal-de-versailles/>

Distribution

Chloé de Guillebon, orgue et direction

Sarah Charles, soprano

Ambroisine Bré, mezzo

6 violons

1 alto

1 cello

1 contrebasse

1 théorbe

Au programme

Œuvres choisies de Antonio Vivaldi et de Giovanni Battista Pergolèse.

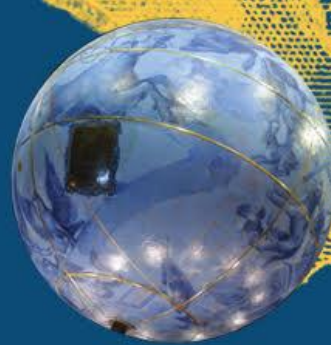


© Pascal Le Mée

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



Actions pédagogiques : *Sacrebleu !*, musique baroque et danse hip hop par **Toccatà e Fuga**

Lundi 28 juillet, 15h – Espace culturel Le Savoie (Cinéma) de Saint-Michel-de-Maurienne

En bref - spectacle hors thématique du festival 2025

L'ensemble de musique baroque **Toccatà e Fuga** se joue des frontières et du temps en réunissant sur scène la musique de Jean-Sébastien Bach et le krump. Issue du hip hop, cette danse est née dans les ghettos de Los Angeles. Arrivée en France dans les années 2000, elle est y est devenue un phénomène populaire.

La rencontre inopinée des deux esthétiques qu'a priori tout oppose révèle l'intemporalité de la musique de Bach ainsi que la puissance du krumping. Comme dans une session de krump ou de musique de chambre, l'énergie collective soutient l'expression d'un personnage, incarné ici par Manon Falgoux.

Puisant dans les sources anciennes et contemporaines, la danseuse et les musiciens de Toccatà e Fuga se lancent dans un dialogue permanent afin de transcender les frontières stylistiques...

Les actions pédagogiques du Festival Valloire baroque

Le festival développe des actions destinées spécifiquement aux publics ayant peu accès à la musique classique. Il s'agit, en particulier, des concerts « jeune public-tous publics », inaugurés en 2012, proposés aux accueils loisirs et aux EHPAD de Maurienne. Cela répond ainsi au but que l'association s'est fixé de « favoriser l'éveil à cette musique parmi les habitants de Valloire et de sa région ».

Depuis 2022, les actions pédagogiques du Festival prennent de l'ampleur. Le Festival développe le concept de « passerelles culturelles » au travers de spectacle ou concert mêlant musique baroque à une esthétique moderne : la danse urbaine en 2022 avec Ophélie Gaillard et Kelly Mota, le slam en 2023 avec **La Bellezza** et Slamourai, en 2024 les arts du cirque avec deux acrobates et l'ensemble **Toccatà e Fuga** que nous retrouvons cette année, cette fois en collaboration avec une danseuse krump, Manon Falgoux.

Le Festival entend continuer à développer l'éventail de ces propositions à visée d'éducation artistique et culturelle, avec différents projets et partenariats qui voient le jour chaque année.

+ d'informations :

<https://www.festivalvalloirebaroque.com/toccatà-e-fuga-2025/>

Distribution

Mathilde Horcholle, flûtes

Calliopé Chaillan, clavecin

Nathan Gaillard, viole de gambe

Manon Falgoux, danseuse

Olivier Geoffroy, technicien

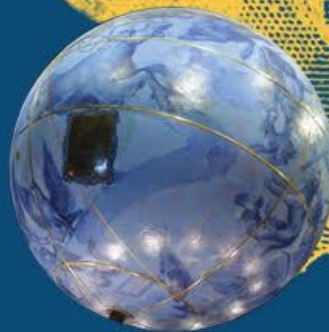
©C.Laforgue



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



La Traverse (festival *Off*)

La randonnée en chantant

Mercredi 30 juillet, 10h30 – Départ de l'église de Valloire

En 2024, le **Festival Valloire baroque** proposait une « randonnée en chantant » en partenariat avec la compagnie **L'Esprit du mardi**, créée en 2016 par le comédien, chanteur et metteur en scène Pierre Grammont. Face au succès rencontré pour cette première édition, la compagnie proposera de nouveau une randonnée invitant les participants à chanter le mercredi 30 juillet.

La randonnée débutera dans la matinée sur un sentier facile d'accès pour tous et toutes, et sera entrecoupée par les interventions du guide de moyenne montagne et du (des) artiste(s) de la compagnie.



A la découverte du baroque !

Mathilde Horcholle, traverso, membre de l'ensemble **Tocatta e Fuga** et directrice de l'Ecole de Musique Maurienne-Galibier et **Amandine Robert**, guide-conférencière

Samedi 28 juin – Horaire et lieu à définir



Cet évènement grand public initié en 2024 propose la découverte d'une église baroque de la vallée de la Maurienne afin de découvrir son architecture et sa décoration, tout en apprenant les aspects de l'art baroque. La visite est ponctuée par des démonstrations d'instruments de musique baroque, présentés par des musiciens professionnels, qui partagent leur savoir-faire avec le public.

Une expérience simple et accessible à tous, notamment aux familles, offrant l'opportunité de découvrir l'art, l'architecture et la musique baroques.

Mathilde Horcholle à la flûte traversière est responsable du site Maurienne Galibier de l'EEA Maurienne, Nathan Gaillard à la viole de gambe et Calliopé Chaillan au clavecin sont tous deux enseignants au CRR d'Annecy. Amandine Robert, guide-conférencière, et les musiciens de *Tocatta e Fuga* proposeront ensemble une découverte sensorielle d'une église de la vallée (informations détaillées à venir).

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



L'édito de Dominique Longchamp, président

Notre thème 2025 interroge... à dessein !

La programmation fait coexister musiques sacrées, « chez elles » dans l'église de Valloire, avec des airs qui célèbrent notre monde, sa terre, l'eau, l'air et la vie humaine, par essence sacrés.

Vincenzo Coronelli, moine franciscain vénitien, était « le » cartographe et cosmographe du 17^{ème} siècle ; il a réalisé ces deux imposantes sphères de 4 mètres de diamètre pesant chacune 2 tonnes, offertes à Louis XIV en 1683, aujourd'hui exposées à la Bibliothèque François Mitterrand.

Symbole du Monde Sacré !, la voute céleste et ses constellations, objets inépuisables d'admiration et de songes, ornent cette année l'affiche du festival.

L'édito de Gaël de Kerret met en lumière la beauté du programme et, pour ma part, je voudrais mettre l'accent sur les « Passerelles culturelles », inaugurées en 2022, qui conjuguent musique baroque et expression artistique actuelle. Leur objectif est de permettre aux publics distants de la musique classique, ou que le « baroque » inquiète, de découvrir ce répertoire... en résonance avec un art plus familier.

Dans ces « Passerelles », la musique baroque et l'esthétique actuelle sont authentiquement elles-mêmes, chacune au sommet de son art, fondues en une œuvre singulière. L'an passé, l'ensemble Toccata e Fuga de Mathilde Horcholle, en complicité avec deux acrobates, créait Corpus fantasticus, composition étonnante de poésie, d'humour et de beauté ; un spectacle redonné dans l'année hors festival ! Nous sommes très heureux d'inviter à nouveau Toccata e Fuga pour une nouvelle création 2025 intitulée Sacrebleu ! mariant danse HipHop - Krump pour les spécialistes - et musique de Bach.

Il me reste à remercier toutes celles et ceux qui font la réussite du festival : artistes, festivaliers, mécènes, partenaires, élus qui votent nos financements, Commune de Valloire en tête, clergé, bénévoles, responsables associatifs, hôteliers, hébergeurs... dont les concours sont tous aussi essentiels !

Dominique Longchamp

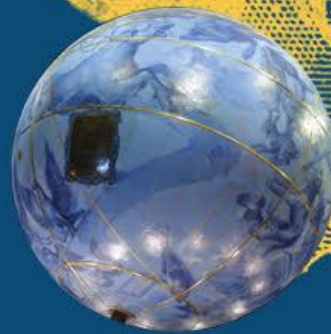
Président des Amis du Festival Valloire baroque - Chevalier des Arts et des Lettres



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



L'HISTORIQUE

Dominique Longchamp, Président des Amis du Festival Valloire baroque, est, à l'origine, ingénieur électronicien. Il a exercé chez General Electric dans les secteurs de l'instrumentation médicale puis des finances. Rien ne le prédestinait donc à l'aventure qu'est la création d'un festival ! Sauf, sa passion pour Valloire et la musique.

Il a donc réuni en 2009 l'équipe fondatrice du Festival Valloire baroque dont il avait conçu les bases essentielles. Cette équipe s'est rapidement muée en équipe organisatrice, forte d'une vingtaine de personnes Valloiriches et « adoptives » conduites, depuis le 1^{er} festival en 2010 et année après année, par l'initiateur du projet.

Dominique Longchamp est Chevalier des Arts et des Lettres.



L'Association Amis du Festival Valloire baroque a pour objectif de promouvoir la musique classique en Savoie et à Valloire en particulier, en tirant parti du riche patrimoine baroque local. Dans cette perspective, elle organise chaque année le Festival Valloire baroque : Grands concerts ou concerts découverte, Promenades musicales et Libre-cours donnés par des musiciens internationaux au talent reconnu.

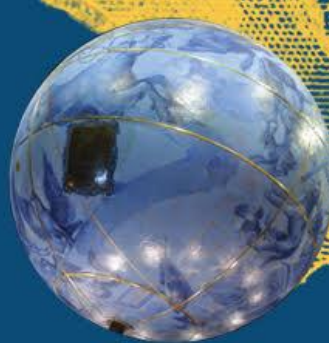
Parallèle au festival, La Traverse (le *Off*) permet à de jeunes ensembles professionnels - ou à des amateurs éclairés – de jouer ou de chanter dans le contexte d'un festival de classe internationale. Valloire enchanté, concert chanté avec le public, en fait partie.

Le Festival Valloire baroque est plus qu'un festival, c'est un état d'esprit qui « fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique ».

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



Chaque année, un thème bien défini propose un « corpus de culture musicale identifiable »

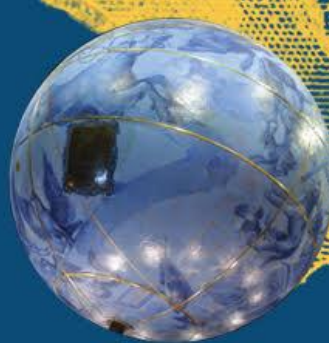
| | | | |
|------|---|-------------|--|
| 2010 | Le baroque se révèle à lui-même | 7 concerts | Lancement du Festival |
| 2011 | Entre Italie et Allemagne | 10 concerts | 1 ^{re} Master Class de Chant |
| 2012 | En Angleterre | 11 concerts | 1 ^{er} Concert à St-Michel-de-Maurienne |
| 2013 | Baroques français : l'élégance | 12 concerts | 1 ^{er} Concert Valloire enchanté chanté avec le public |
| 2014 | Espagne rayonnante | 16 concerts | Création de La Traverse (le Off) |
| 2015 | À l'école de Naples | 16 concerts | Opération vitrine, feuilletons... Valloire fait son festival ! |
| 2016 | Bach, c'est Tout ! | 16 concerts | Projections en lien avec Naples : E. Pignon-Ernest |
| 2017 | Malices et Curiosités | 16 concerts | 1 ^{er} atelier de Danse baroque |
| 2018 | Claudio Monteverdi | 16 concerts | Commande-création du <i>Nouveau Magnificat</i> composé par J-P Holstein pour Valloire |
| 2019 | Versailles | 12 concerts | 10 ans, l'anniversaire : buffet versaillais en musique, projection du film <i>Le Roi danse</i> . |
| 2020 | Le Saint Empire | 8 concerts | Le festival tient bon malgré la crise ! |
| 2021 | Héros ou demi-dieux, figures mythologiques pour contre-ténors | 13 concerts | Scholl, Orlinski, Visse, les plus grands contre-ténors, et Reinoud van Mechelen haute-contre |
| 2022 | Florence baroque | 8 concerts | Naissance du baroque et de l'opéra |
| 2023 | PARIS 1752, fièvre au Palais Royal | 10 concerts | Querelle des bouffons, italianisants-rénovateurs à Paris contre dogmatiques à Versailles, émergence du classicisme |
| 2024 | Pastorales Baroques | 11 concerts | Révéler le baroque dans la nature, la Vie, l'humain, entre sacré et profane |
| 2025 | Un monde sacré ! | 10 concerts | Musiques sacrées et airs célébrant les éléments de la nature |



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



Nous les avons accueillis avec grand plaisir, ils nous ont donné tout leur talent :

Entre autres :

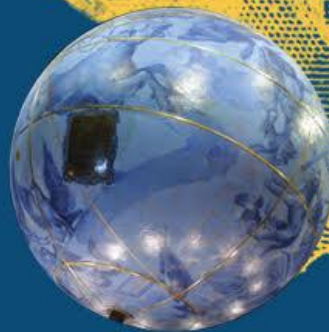
Café Zimmermann | Céline Frisch, Pablo Valetti | Correspondances | Sébastien Daucé | Gli Incogniti | Amandine Beyer | Il Gardellino | Marcel Ponselee, Ryo Terakado, Jan de Winne | La Galania | Raquel Andueza | La Cappella Mediterranea | Leonardo García Alarcón La Chapelle Rhénane | Benoît Haller | A nocte temporis | Reinoud Van Mechelen | La Rêveuse | Benjamin Perrot et Florence Bolton | Isabelle Druet | La Venexiana | Claudio Cavina | Francesca Lombardi Mazzulli | Les Inventiones | Patrick Ayrton, Hans-Jörg Mammel | Le Leipziger Streichquartett | Les Musiciens de Saint-Julien | François Lazarevitch, Robert Getchel | Le Palais royal | Hasnaa Bennani, Jean-Philippe Sarcos | Le Gabetta Consort | Andres Gabetta | Les Surprises | Neapolis Ensemble | Maria Marone Odhecaton | Paolo da Col Pulcinella | Ophélie Gaillard | Spirito-Choeur Britten | Nicole Corti The Globe Company | Joanne Lunn | Trio Dunford | Sylvia Abramowicz | Jonathan et Thomas Dunford | Diego Ares Sébastien Marq | José-Miguel Moreno | Marie-Ange Petit | Blandine Rannou | Anna Reinhold | Andreas Scholl | Jacob Josef Orlinsky | Le Poème Harmonique | Vincent Dumestre | La Fenice | Jean Tubéry | Florence Schiffer | Javier Ovejero Mayoral | Concerto Soave | Jean-Marc Aymes | Comet Musicke | Francisco Mañalich | Les Traversées baroques | Etienne Meyer | Stefan Plewniak | L'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles | Sébastien d'Hérin | L'Orchestre des Pays de Savoie | Scherzi Musicali | Alice Julien-Laferrrière | La Chapelle Rhénane ...



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



L'ÉGLISE DE VALLOIRE, ECRIN BAROQUE DU FESTIVAL

Dressée en partie sur un bloc erratique déposé par le glacier de la Valloirette, au centre de la cuvette, encadrée par les maisons du chef-lieu, appelé Place, elle peut être vue de tous les villages, sauf de ceux du Tiers Dessus qui ne peuvent la contempler car elle est masquée par le coude de la vallée et par le Rocher Saint-Pierre. Succédant sur le même emplacement à un édifice antérieur plus petit, probablement de style roman, l'église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption fut reconstruite et décorée, de 1630 à 1682, dans le style baroque si répandu en Savoie du fait de son appartenance à un état situé des deux côtés des Alpes.

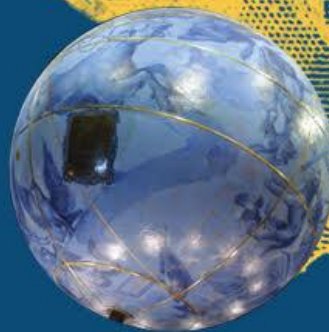
Cette reconstruction imposée par l'accroissement de la population locale (plus de 3000 habitants vers 1630) se fit en effet dans le strict respect de l'esprit de la Contre-Réforme, tel qu'il avait été défini par l'Église Catholique au Concile de Trente. D'où l'exaltation des couleurs des peintures et le décor grandiose d'anges et de guirlandes de la gypserie du chœur au-dessus du grand retable sculpté par le chambérien François Rimelin avec, au-dessus de l'autel, un tabernacle doré rappelant l'importance de l'Eucharistie. L'église compte également huit autels latéraux dont les peintures rappellent tantôt les dévotions chères à l'époque, tantôt la fréquentation de pèlerinages situés en Piémont (Oropa) ou près de l'Adriatique (Loreto). La voûte de la nef peinte en trompe-l'œil met en scène, dans des médaillons, des scènes de la vie de la Vierge et du Christ. Ce monument prestigieux par la richesse de son mobilier et de son décor a été classé par les Monuments Historiques dès 1945.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

- Concerts (hors tarifs réduits) de 16 € à 38 € - prix à l'unité.
- Forfaits (Promenade musicale, Tout le Festival) de 43 € à 208 €
- Tarif Réduit (selon les spectacles) : Moins de 18 ans en catégories 1 et chœur, 18-23 ans, étudiants, chômeurs, accompagnant d'une personne en situation de handicap, travailleurs saisonniers de la station, tous festivaliers venus au Festival en train ou bus*
- Gratuit pour les moins de 18 ans et pour les personnes en situation de handicap, en catégorie 2*
- Entrée gratuite aux libre-cours, à la Randonnée en chantant, et à l'évènement « A la découverte du baroque ! » dans la limite des places disponibles

**Sur présentation d'un justificatif*

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie : **18 mars 2025**

RESERVATIONS (recommandées)

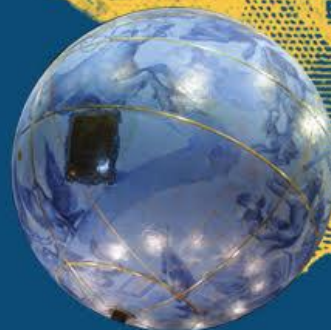
<https://www.festivalvalloirebaroque.com/comment-reserver/>

Détails des tarifs sur : www.festivalvalloirebaroque.com/tarifs-2025/

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

UN MONDE SACRÉ !

Du 26 juillet au 1^{er} août 2025



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Nous adressons nos plus vifs remerciements, en notre nom et au nom de tous les festivaliers, à nos généreux donateurs et partenaires. Nous remercions également chaleureusement le Père Raoul Ahannoubé pour son accueil dans l'église de Valloire ainsi que les bénévoles pour leur enthousiasme et leur énergie au service du festival.



Genoulaz, Bernard Grange, Hôtel Christiania,
Val Lumière, SCI Roneval, Intersport, Farid Primeurs

Grands donateurs : Dani et Henri Maier en mémoire de Julia