

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE 2024

DOSSIER DE PRESSE



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024

Directeur artistique Gaël de Kerret

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



©British Museum

LE SOMMAIRE

Le programme du Festival	p. 2
L'édito de Gaël de Kerret, directeur artistique	p. 3
Les ensembles invités en 2024	p. 4 – 11
▪ Stravaganza	p. 4
▪ Toccata e Fuga	p. 5
▪ Scherzi Musicali	p. 6
▪ Orchestre des Pays de Savoie	p. 7
▪ Les Traversées Baroques	p. 8
▪ Artifices	p. 9
▪ Faenza	p.10
▪ La Chapelle Rhénane	p. 11
Les actions pédagogiques : <i>Corpus Fantasticus</i>	p. 12
La Traverse (le <i>Off</i>)	p. 13
L'édito de Dominique Longchamp, président	p. 14
15 ans de Festival	p. 15-17
L'Eglise de Valloire	p. 18
Les informations pratiques	p. 19
Merci à nos partenaires	p. 20

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



©British Museum

LE PROGRAMME

Samedi 20 juillet, 21h - Église	Stravaganza, direction Domitile Gilon <i>Anges et Démons</i>
Dimanche 21 juillet, 17h – Cinéma de Valloire	Tocatta e Fuga <i>Corpus Fantasticus</i> , musique baroque et arts du cirque
Dimanche 21 juillet, 21h – Église	Scherzi Musicali, direction Nicolas Achten <i>Actéon de Charpentier</i> <i>Précédé d'un libre-cours à Nicolas Achten, à 18h30</i>
Lundi 22 juillet, 15h – Cinéma Le Savoie à St-Michel-de-Maurienne	Tocatta e Fuga <i>Corpus Fantasticus</i> , musique baroque et arts du cirque (+ atelier)
Lundi 22 juillet, 21h - Église	Orchestre des Pays de Savoie, direction Bruno Procopio <i>Visions bucoliques, de Mozart, Corrette...</i>
Mardi 23 juillet, 11h et 17h Promenade musicale *	Les Traversées Baroques, direction Judith Paquier <i>Tupasy Maria</i> Libre-cours à Gaël de Kerret, assisté de Marie-Hélène Finas
Mercredi 24 juillet, 21h - Église	Artifices, direction Alice Julien-Laferrière <i>Les Paysans chanteurs</i>
Jeudi 25 juillet, 21h - Église	Faenza, direction Marco Horvat <i>Un Bestiaire Fabuleux, selon Jean de La Fontaine</i>
Vendredi 26 juillet, 17h30 - Église	La Chapelle Rhénane, direction Benoît Haller <i>Pastorales de Noël de Charpentier</i> <i>Précédé d'un libre-cours à Benoît Haller, à 16h</i>

* Promenade musicale : Concert à 11h en l'église + promenade en alpages + pique-nique avec les musiciens + Libre-cours + retour vers l'église + concert à 17h en l'église.

** Libre-cours : courte conférence sur musique ou patrimoine, propos d'avant-concert

La Traverse (le Off)

Mercredi 24 juillet, 17h - Chapiteau	Chorale Kilométrique, direction Jocelyne Tournier <i>Randonnée chantée</i>
Jeudi 25 juillet, 17h - Église	Valloire enchanté <i>Au c(h)oeur de la nuit !, direction Marie-Claude Hoyrup</i> <i>Stabat Mater de Pergolèse, arrangement Desmond Ratcliffe, direction Adam Vidovic</i>

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



© British Museum

L'édito de Gaël de Kerret, directeur artistique

Pastorales Baroques

On peut se demander quelles étaient les conceptions des choses de la nature à l'époque de la construction de l'église de Valloire ? La vie de la nature est un mouvement « complètement baroque », contradictoire, jubilatoire ou tragique... et, en ouverture du festival, c'est « toute cette vie » qu'exprimera la ductilité du violon de **Domitille Gilon** et de son **Ensemble Stravaganza**. De même l'**Orchestre des pays de Savoie** dirigé par le claveciniste Bruno Procopio nous fera entendre tout ce monde jouant et dansant, tel que le ressentent le jeune Mozart, Haydn, Rameau.

La mythologie du lien entre vie humaine et animale sera servie par l'ensemble **Scherzi Musicali** de **Nicolas Achten** dans l'opéra de chasse de Marc-Antoine Charpentier, *Actéon*. Cette Pastorale est une entrée dans la tragédie lyrique tout en donnant un symbole aux animaux sensé être un enseignement pour les hommes. Ne se prenant pas trop au sérieux, les rôles étaient tenus par Charpentier lui-même et des serviteurs du duc de Guise. Plus légère encore sera la farce champêtre de l'**ensemble Artifices** pendant laquelle nous entendrons *la Cantate des paysans* de Bach chantée en français afin de percevoir leur complicité, illustrée par des pastiches et chansons populaires d'un contemporain de Bach. L'ensemble **Faenza** de **Marco Horvat** tournera son regard vers un bestiaire en s'appuyant sur les poésies de Jean de La Fontaine. Ici, tout ce monde animal ressemble à tel ou tel trait de caractère humain ! Évidemment, il était difficile de voir la nature comme un sujet ; elle était plutôt objet d'études ! Mais on s'amusera bien avec les chanteurs !

Le festival se terminera avec la *Pastorale de Noël* de Charpentier par **La Chapelle rhénane** dirigée par **Benoît Haller** : sa musique est un exemple de cette rencontre entre les bergerettes profanes et l'histoire sacrée qui se cache quelque part dans notre terre. À ce propos, la curiosité nous mènera aux deux « concerts promenades » assurés par **Les Traversées baroques** qui vont nous chanter « *Tupasy* », Marie, mère de Dieu, mais ... en Amériques du sud. Quelle musique surprenante pour Celle que l'on interpelle de partout pour protéger notre terre-mère !

Mais la terre-mère de Maurienne nous interpelle : si la virtuosité baroque devenait réelle, si elle devenait danse acrobatique des corps ? Et si la musique baroque provoquait le duo des deux acrobates invités ? C'est ce que propose avec force l'ensemble **Toccata e Fuga** dirigé par **Mathilde Horcholle**, directrice de l'Établissement d'Enseignement Artistique Maurienne dont le festival est honoré de la venue.

Gaël de Kerret a parcouru l'Europe des festivals et des radios pendant une quinzaine d'années et a enregistré une vingtaine de disques en abordant la musique ancienne comme la musique contemporaine. Il a chanté entre autres à La Fenice de Venise, au Musikverein de Vienne, au festival d'Utrecht, de Montpellier, à Radio-France, à l'IRCAM ou dans le cadre de l'Union européenne des Radios avec des chefs comme Philippe Herreweghe, Jean-Claude Pennetier ou Jean-Claude Malgoire.



Il a aussi dirigé, en 1997, le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris pour une dizaine de concerts et un enregistrement. Il est le Directeur de l'Ensemble baroque Les Cours Européennes, et, depuis sa création, Directeur Artistique du Festival Valloire baroque. Passionné par la pédagogie, il est Professeur hors classe et enseigne pour des chanteurs en cours de professionnalisation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



©British Museum

Anges et Démons

Tartini, Corelli, Marais, Forqueray, Leclair

par **L'Ensemble Stravaganza**, direction Domitille Gilon

Samedi 20 juillet, 21h – Église de Valloire

En bref

C'est sur le thème « Anges et Démons » que les artistes de **L'Ensemble Stravaganza**, réunis autour de Domitille Gilon, violoniste, et Thomas Soltani, claveciniste, nous feront découvrir une programmation variée et surprenante.

Si Tartini a été inspiré par un songe pour composer sa *Sonate du Diable*, Marin Marais jouait, disait-on, « comme un ange », alors qu'Antoine Forqueray avait la réputation de jouer « comme un diable ». De son côté ; le compositeur Jean-Marie Leclair - homme de caractère instable et ombrageux - fut quant à lui retrouvé poignardé à son domicile.

C'est donc autant dans le choix des œuvres que dans celui des artistes que ce programme nous fera explorer les tourments de l'âme humaine.

+ d'informations : <https://www.festivalvalloirebaroque.com/stravaganza/>

Distribution

Domitille Gilon, violon & direction artistique

Thomas Soltani, clavecin & direction artistique

Simon Waddell, théorbe & guitare baroque

Mathias Ferré, viole de gambe

Au programme

Œuvres choisies de Giuseppe Tartini, Arcangelo Corelli, Marin Marais et Jean-Marie Leclair



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



©British Museum

Corpus Fantasticus, musique baroque et arts du cirque

par **Toccatà e Fuga**

Dimanche 21 juillet, 17h – Cinéma de Valloire

En bref - spectacle hors thématique du festival 2024

Le spectacle *Corpus Fantasticus* propose de croiser arts du cirque et musique baroque afin de toucher un large public. Les œuvres musicales s'accomplissent dans une dimension nouvelle. Un dialogue incessant se crée entre le quatuor et le couple d'acrobates : les esthétiques a priori aux antipodes les unes des autres se rassemblent avec évidence dans l'éclectisme du temps présent. La performance ouvre un univers fantastique aux multiples facettes qui permet à chaque spectateur de choisir la porte par laquelle il souhaite entrer.

+ d'informations : <https://www.festivalvalloirebaroque.com/toccatà-e-fuga/>

Distribution

Mathilde Horcholle, traverso et direction artistique

Gilone Gaubert, violon

Keiko Gomi, violoncelle

Gustavo Martinez, guitare baroque, luth, théorbe

David Montenegro et Daira Serrano, duo porté et acrobatique

Olivier Geoffroy, technicien



Au programme

Œuvres choisies de John Eccles, Henry Purcell, Johan Sebastian Bach, Arcangelo Corelli, Georg Philip Telemann, Jean-Philippe Rameau, Astor Piazzola

©C.Laforgue

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



©British Museum

Actéon de Charpentier

par **Scherzi Musicali**, direction Nicolas Achten

Dimanche 21 juillet, 21h – Église de Valloire

Précédé d'un libre-cours à Nicolas Achten, à 18h30

En bref

Avec *Actéon*, Charpentier nous a livré un merveilleux exemple d'opéra miniature, qui inspirera sans aucun doute Blow et Purcell en Angleterre. Actéon, ayant surpris Diane tandis qu'elle se baignait, sera changé en cerf et dévoré par ses propres chiens : un livret touchant servi par une musique à fleur de peau. Le climat bucolique d'*Actéon* sera installé par l'émblématique *Sonate à huit* de Charpentier, truffée de quelques-uns de ses airs de cour.

Depuis plus de quinze ans, **Scherzi Musicali** est un ensemble incontournable dans le monde de la musique ancienne, reconnu pour son travail sur les XVIIème et XVIIIème siècles. L'ensemble réunit de 3 à 40 musiciens autour de Nicolas Achten, et se produit à travers l'Europe dans les salles et festivals les plus prestigieux.

+ d'informations : <https://www.festivalvalloirebaroque.com/scherzi-musicali/>

Distribution

Nicolas Achten, baryton, théorbe & direction

Pierre Derhet, Actéon

Morgane Heyse, Diane

Wei-Lian Huang, Aréthuse

Luciana Mancini, Hyale & Junon

Maxime Melnik, Chasseur

2 flûtes

2 dessus de viole

1 basse de viole

1 basse de violon

1 clavecin & orgue

1 théorbe & guitare

Au programme

Oeuvres choisies de Marc-Antoine Charpentier

©Francis Delaby



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



©British Museum

Visions bucoliques de Mozart, Corette...

par L'Orchestre des Pays de Savoie, direction Bruno Procopio

Lundi 22 juillet, 21h - Église de Valloire

En bref

C'est un programme magnifique que nous présente le claveciniste Bruno Procopio dans ces visions bucoliques.

Au XVIIIème siècle, les compositeurs idéalisait la vie à la campagne. Ainsi, quand en 1778 Mozart arrive en France, il espère conquérir la cour de Versailles avec un délicieux ballet, *Les Petits Riens*, qui décrit des scènes charmantes entre bergers et bergères.

Figure majeure du même siècle aujourd'hui méconnue, Michel Corrette imagine dans sa *Sinfonia n°4* de magnifiques arrangements de chants de Noël de l'époque. Ici encore, la musique apporte un sentiment unique de paix et d'harmonie avec la nature.

Dirigeant depuis son clavecin, Bruno Procopio propose ensuite les *Concerts en sextuor* de Rameau, l'un des sommets absolus de la musique baroque française.

Pour conclure, le *Divertimento* de Haydn témoignera de toute la merveilleuse esthétique du Siècle des Lumières.

+ d'informations : <https://www.festivalvalloirebaroque.com/orchestre-des-pays-de-savoie/>

Distribution

Bruno Procopio, clavecin & direction

6 premiers violons

5 seconds violons

4 altos

3 violoncelles

1 contrebasse

Au programme

Œuvres choisies de Wolfgang Amadeus Mozart, Michel Corette, Jean-Philippe Rameau, Joseph Haydn

© Bertrand Pichene



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



©British Museum

Tupasy Maria

*Musiques mariales d'Espagne et d'Amérique latine – Promenade musicale**

par **Les Traversées Baroques**, direction artistique Judith Paquier

Mardi 23 juillet, 11h et 17h – Église de Valloire

En bref

Tupasy Maria, « mère de Dieu », est un titre en langue *guarani* issu d'un chant sacré des missions de la région de Chiquitos en Bolivie. Ce programme propose des œuvres mariales venant du Pérou, du Guatemala, du Mexique ou de Bolivie mais aussi de Séville, ville mère de toutes les conquêtes. Les cultes de « déesse-mère » répandus chez les Amérindiens sont rapidement identifiés par les différents ordres évangélistes ; ils veulent y voir l'équivalent du culte à la Vierge chez les catholiques.

Le culte marial se développe dès le XVI^e siècle sur tout le continent sud-américain, trouvant son illustration musicale aussi bien dans des pièces paraliturgiques, les *villancicos*, que dans une grande variété d'hymnes dédiés à la Vierge. Le présent programme met à l'honneur des compositeurs du Nouveau Monde mais aussi la musique anonyme des Indiens qui écrivent sans signer leurs œuvres car, à cette époque, il faut être prêtre pour composer...

+ d'informations : <https://www.festivalvalloirebaroque.com/les-traversees-baroques/>

Distribution

Capucine Keller, soprano

Judith Pacquier, cornet à bouquin, flûte à bec & direction

Laurent Stewart, orgue et clavecin

Au programme

Sélection de musiques mariales
d'Espagne et d'Amérique latine



* *La promenade musicale* : deux concerts à l'église de Valloire (programmes différents), le premier à 11h et le second à 17h, entrecoupés d'une promenade en alpage au hameau des Villards, d'un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens et d'un Libre-cours donné par Gaël de Kerret. Ce dernier sera précédé par une intervention de Marie-Hélène Finas sur « La pastorale : un genre littéraire, pictural et musical ».

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



©British Museum

Les paysans chanteurs

par **L'Ensemble Artifices**, direction Alice Julien-Laferrrière

Mercredi 24 juillet, 21h - Église de Valloire

En bref

Chanter Bach en français... c'est le parti pris de **L'Ensemble Artifices** pour cette version revisitée de la *Cantate des paysans*. Cette cantate profane pleine d'humour est agrémentée pour l'occasion d'intermèdes instrumentaux. Car si, pour accompagner ce dialogue enjoué, Bach fait appel principalement à des cordes, il laisse la flûte et le cor faire de brèves apparitions. Et il ne craint pas de pasticher la célèbre *Folia* ou d'évoquer de multiples airs populaires. Alors pourquoi ne pas en profiter pour intercaler les mouvements de la *Sonate pour flûte, violon, cor et basse continue* de Sebastian Bodinus ?

C'est donc à une légère farce champêtre que les chanteurs et instrumentistes s'adonnent, dans un style tout à la fois rustique et galant !

+ d'informations : <https://www.festivalvalloirebaroque.com/artifices/>

Distribution

Romain Bockler, chant

Lise Viricel, chant

Violons : Alice Julien-Laferrrière et David Rabinovici

Alto : Minori Deguchi ou Xavier Sichel

Violoncelle : Cécile Vérolles

Contrebasse : François Leyrit

Flûte : Matthieu Bertaud ou Jacques-Antoine Bresch

Cor : Lucien Julien-Laferrrière ou Pierre-Antoine Tramblay

Clavecin : Kazuya Gunji ou Mathieu Valfré

Au programme

Œuvres choisies de Jean-Sébastien Bach et Sebastian Bodinus

©A.Thiallier



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



©British Museum

Un Bestiaire Fabuleux, selon Jean de La Fontaine

par **Faenza**, direction Marco Horvatt

Jeudi 25 juillet, 21h – Église de Valloire

En bref

Les animaux sont discrets, mais tout de même bien présents dans la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles. Aussi nous amuserons-nous à en suivre la trace dans un safari musical destiné à les débusquer là où ils se cachent le mieux : dans les airs sérieux, les airs à boire, et les débuts de la cantate française.

Innombrables les moutons des bergères et bergers de nos airs pastoraux, innombrables les oiseaux, présents aussi les ânes autant que les chiens, qu'ils soient bergers ou chasseurs. On voit passer aussi des chats, des abeilles, des papillons aussi bien que des bêtes féroces : lions, tigres, ours et serpents. Pour la partie musicale de ce programme, nous puiserons abondamment dans le charmant répertoire de fables mises en musique et publiées dans les années 1730 sous le titre *Fables choisies dans le goût de M. de La Fontaine*.

+ d'informations : <https://www.festivalvalloirebaroque.com/faenza/>

Distribution

Marco Horvat, chant, archiluth, guitare, vièle & direction artistique,

Olga Pitarch, chant

Françoise Enock, basse de viole et colachon

Hermine Martin, flûte et musette

Ayumi Nakagawa, clavecin

Distribution complète à venir

Au programme

Mise en musique d'une sélection de *Fables choisies dans le goût de M. de La Fontaine*



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



©British Museum

Pastorales de Noël de Charpentier

par **La Chapelle Rhénane**, direction Benoît Haller

Vendredi 26 juillet, 17h30 – Église de Valloire

Précédé d'un libre-cours à Benoît Haller, à 16h

En bref

Marc-Antoine Charpentier compose en 1684 la *Pastorale sur la Naissance de N.S. Jésus-Christ* pour solistes, chœur, flûtes, dessus de violes et basse continue. Cette composition résulte d'un croisement entre deux genres : d'une part celui de l'Histoire Sacrée, que Charpentier lui-même a pratiqué sur le modèle de son père spirituel, le romain Carissimi, d'autre part celui de la pastorale profane, héritage païen des poètes bucoliques de la Grèce antique.

L'alternance de danses et d'airs confère à cette pastorale un caractère intime, humain et touchant : l'évangile de la naissance est présent en filigrane, mais c'est bien l'entourage de la nativité qui occupe ici le devant de la scène et se montre particulièrement attachant, et non l'enfant lui-même.

Grâce à ses solistes, **La Chapelle Rhénane** propose une lecture de la partition en phase avec la douceur et l'intimité de l'ouvrage, dans un répertoire qui n'est pas habituel pour l'ensemble mais qui n'est pas sans rappeler les œuvres de Schütz qui lui sont contemporaines. Le programme sera complété par une autre pastorale de Charpentier.

+ d'informations : <https://www.festivalvalloirebaroque.com/la-chapelle-rhenane/>

Distribution

Hasnaa Bennani, soprano

Hélène Walter, soprano

Salomé Haller, mezzo-soprano

Jean-François Lombard, haute-contre

Benoît Haller, ténor & direction

Pierre-Yves Cras, basse

Guillaume Humbrecht & Gabriel

Ferry, violon

Liselotte Emery, cornet à bouquin & flûte

Johanne Maître, flûtes

Matthias Spaeter, théorbe

Élodie Peudepièce, violon

Sébastien Wonner, orgue & clavecin

Au programme

Sélection de pastorales de Marc-Antoine Charpentier



© Tom Atome

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



©British Museum

Actions pédagogiques : *Corpus Fantasticus*, musique baroque et arts du cirque par Toccata e Fuga

Lundi 22 juillet, 15h – Espace culturel Le Savoie (Cinéma) de Saint-Michel-de-Maurienne

En bref - spectacle hors thématique du festival 2024

Le spectacle *Corpus Fantasticus* propose de croiser arts du cirque et musique baroque afin de toucher un large public. Les œuvres musicales s'accomplissent dans une dimension nouvelle. Un dialogue incessant se crée entre le quatuor et le couple d'acrobates : les esthétiques a priori aux antipodes l'une de l'autre se rassemblent avec évidence dans l'éclectisme du temps présent. La performance ouvre un univers fantastique aux multiples facettes qui permet à chaque spectateur de choisir la porte par laquelle il souhaite entrer.

Les actions pédagogiques du Festival Valloire baroque

Le festival développe des actions destinées spécifiquement aux publics ayant peu accès à la musique classique. Il s'agit, en particulier, des concerts « jeune public-tous publics », inaugurés en 2012, proposés aux accueils loisirs et aux EHPAD de Maurienne. Cela répond ainsi au but que l'association s'est fixé de « favoriser l'éveil à cette musique parmi les habitants de Valloire et de sa région ».

Depuis 2022, les actions pédagogiques du Festival prennent de l'ampleur. Le Festival développe le concept de « passerelles culturelles » au travers de spectacle ou concert mêlant musique baroque à une esthétique moderne : la danse hip-hop en 2022 avec Ophélie Gaillard et Kelly Mota, le slam en 2023 avec La Bellezza et Slamourai, et en 2024 les arts du cirque.

Le Festival entend continuer à développer l'éventail de ces propositions à visée d'éducation artistique et culturelle, avec différents projets et partenariats qui verront le jour à partir de 2024.

+ d'informations :

<https://www.festivalvalloirebaroque.com/toccata-e-fuga/>

Distribution

Mathilde Horcholle, traverso et direction artistique

Gilone Gaubert, violon

Keiko Gomi, violoncelle

Gustavo Martinez, guitare baroque, luth, théorbe

David Montenegro et Daira Serrano, duo porté et acrobatique

Olivier Geoffroy, technicien



©C.Laforgue

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



©British Museum

La Traverse (festival Off)

Chœur kilométrique

Mercredi 24 juillet, 17h – Chapiteau

Action "Chemins de velours" des Comités d'Action Culturelle de Maurienne

En 2022, le Syndicat du Pays de Maurienne (Savoie) lançait un appel à projet pour conclure un partenariat avec des équipes artistiques pour chacun des 5 cantons de la vallée. Ce projet ambitieux consiste à accueillir en résidence des équipes artistiques pour des actions auprès des habitants dans le domaine de la voix, de la parole, du chant, du texte et du théâtre. C'est la compagnie **L'Esprit du mardi**, créée en 2016 par le comédien, chanteur et metteur en scène Pierre Grammont qui a été retenue pour trois cantons.

C'est dans le cadre de La Traverse (le Off) que la compagnie proposera une randonnée chantée le mercredi 24 juillet. La randonnée débutera dans la matinée sur un sentier facile d'accès pour tous et toutes, puis une courte restitution sera donnée sous le chapiteau par les participants chanteurs qui le souhaiteront.

Valloire Enchanté

Dirigé par **Marie-Claude Hoyrup et Adam Vidovic**

Judi 25 juillet, 17h – Église de Valloire

Depuis sa création en 2013, le concert « Valloire enchanté », sing-along du Festival Valloire baroque, rassemble chaque année des choristes de la France entière (et même un peu au-delà !). Ce concert fait partie de La Traverse (le Off) dont le répertoire est ouvert, alors que le Festival reste dédié au baroque.

« Valloire enchanté » se veut toujours et surtout un moment de musique partagée.

Les trois dernières éditions de Valloire enchanté, grâce à un programme exceptionnel mené par deux chefs, Marie-Claude Hoyrup et Adam Vidovic, ont réuni plus de 80 choristes !

La première partie, portée par Marie-Claude Hoyrup, sera consacrée au thème de la nuit et intitulée *Au c(h)oeur de la nuit !* Pour la deuxième partie, Adam Vidovic a choisi le *Stabat Mater* de Pergolèse, arrangé par Desmond Ratcliffe pour solistes, chœur et orgue.

Distribution

Marie-Claude Hoyrup, direction

Adam Vidovic, direction

80 choristes amateurs



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



©British Museum

L'édito de Dominique Longchamp, président

Arbres, animaux, hommes cueilleurs ou chasseurs, bergers et bergères... ont inspiré les poètes et musiciens depuis la nuit des temps ; ces artistes ont chanté un monde tantôt généreux tantôt cruel, avides d'en trouver le sens dans une relation avec un dieu !

Pour la programmation 2024 sur le thème des « Pastorales baroques », Gaël de Kerret a puisé dans le riche répertoire des œuvres qui célèbrent la terre et ses beautés, les amours des bergers, ou qui expriment des louanges à Dieu et les grandes peurs existentielles ; pour tout savoir, je vous renvoie à son éditorial.

Puisant dans la mythologie, l'affiche du festival représente en médaillon la déesse Aurore courtisant le pâtre Tithon que la déesse aimerait tant rendre immortel ; tout un symbole !



Il faut noter par ailleurs que c'est un très bel écrin pour les « Pastorales baroques » que notre village de Valloire et son église... en terre d'agro-pastoralisme !

Fidèles à notre engagement pour une pédagogie de la musique, nous programmons à nouveau un spectacle « passerelle-culturelle » avec une création intitulée Corpus Fantasticus conjuguant « musique baroque et arts du cirque », donnée à Valloire puis à Saint-Michel-de-Maurienne où des enfants initiés en atelier se mêleront au spectacle. Cerise sur le gâteau, les artistes animeront pendant la semaine un stage « musique et acrobaties » ouvert aux petits et aux grands.

Quelques mots sur La Traverse (le Off)

Devenu incontournable, le concert Valloire enchanté réunit à nouveau des choristes amateurs venus de tous les horizons ; ils donneront des polyphonies profanes intitulées Au c(h)oeur de la nuit ainsi que le Stabat Mater de Pergolèse en version pour chœur, œuvre emblématique du répertoire baroque.

Autre surprise de la Traverse 2024, elle s'enrichit d'une activité proposée par la « Chorale Kilométrique » formée de choristes amateurs de toute la Maurienne : une Randonnée chantée sur des sentiers autour de Valloire, avec une restitution dans le village. Avis aux festivaliers chanteurs et marcheurs : cette activité vivifiante leur est ouverte !

Il me reste à remercier toutes celles et ceux qui font la réussite du festival : artistes, festivaliers, mécènes, élus qui votent nos financements, Commune de Valloire en tête, clergé, bénévoles, responsables associatifs, hôteliers, hébergeurs... dont les concours sont tous aussi essentiels !

Dominique Longchamp

Président des Amis du Festival Valloire baroque - Chevalier des Arts et des Lettres

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



©British Museum

L'HISTORIQUE

Dominique Longchamp, Président des Amis du Festival Valloire baroque, est, à l'origine, ingénieur électronicien. Il a exercé chez General Electric dans les secteurs de l'instrumentation médicale puis des finances. Rien ne le prédestinait donc à l'aventure qu'est la création d'un festival ! Sauf, sa passion pour Valloire et la musique.

Il a donc réuni en 2009 l'équipe fondatrice du Festival Valloire baroque dont il avait conçu les bases essentielles. Cette équipe s'est rapidement muée en équipe organisatrice, forte d'une vingtaine de personnes Valloiriches et « adoptives » conduites, depuis le 1^{er} festival en 2010 et année après année, par l'initiateur du projet.

Dominique Longchamp est Chevalier des Arts et des Lettres.



L'Association Amis du Festival Valloire baroque a pour objectif de promouvoir la musique classique en Savoie et à Valloire en particulier, en tirant parti du riche patrimoine baroque local. Dans cette perspective, elle organise chaque année le Festival Valloire baroque : Grands concerts ou concerts découverte, Promenades musicales et Libre-cours donnés par des musiciens internationaux au talent reconnu.

Parallèle au festival, La Traverse (le *Off*) permet à de jeunes ensembles professionnels - ou à des amateurs éclairés – de jouer ou de chanter dans le contexte d'un festival de classe internationale. Valloire enchanté, concert chanté avec le public, en fait partie.

Le Festival Valloire baroque est plus qu'un festival, c'est un état d'esprit qui « fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique ».

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



©British Museum

Chaque année, un thème bien défini propose un « corpus de culture musicale identifiable »

2010	Le baroque se révèle à lui-même	7 concerts	Lancement du Festival
2011	Entre Italie et Allemagne	10 concerts	1 ^{re} Master Class de Chant
2012	En Angleterre	11 concerts	1 ^{er} Concert à St-Michel-de-Maurienne
2013	Baroques français : l'élégance	12 concerts	1 ^{er} Concert Valloire enchanté chanté avec le public
2014	Espagne rayonnante	16 concerts	Création de La Traverse (le Off)
2015	À l'école de Naples	16 concerts	Opération vitrine, feuilletons... Valloire fait son festival !
2016	Bach, c'est Tout !	16 concerts	Projections en lien avec Naples : E. Pignon-Ernest
2017	Malices et Curiosités	16 concerts	1 ^{er} atelier de Danse baroque
2018	Claudio Monteverdi	16 concerts	Commande-création du <i>Nouveau Magnificat</i> composé par J-P Holstein pour Valloire
2019	Versailles	12 concerts	10 ans, l'anniversaire : buffet versaillais en musique, projection du film <i>Le Roi danse</i> .
2020	Le Saint Empire	8 concerts	Le festival tient bon malgré la crise !
2021	Héros ou demi-dieux, figures mythologiques pour contre-ténors	13 concerts	Scholl, Orlinski, Visse, les plus grands contre-ténors, et Reinoud van Mechelen haute-contre
2022	Florence baroque	8 concerts	Naissance du baroque et de l'opéra
2023	PARIS 1752, fièvre au Palais Royal	10 concerts	Querelle des bouffons, italianisants-rénovateurs à Paris contre dogmatiques à Versailles, émergence du classicisme
2024	Pastorales Baroques	11 concerts	Révéler le baroque dans la nature, la Vie, l'humain, entre sacré et profane



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024

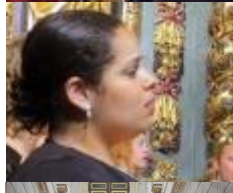


©British Museum

Nous les avons accueillis avec grand plaisir, ils nous ont donné tout leur talent :

Entre autres :

Café Zimmermann | Céline Frisch, Pablo Valetti | Correspondances | Sébastien Daucé | Gli Incogniti | Amandine Beyer | Il Gardellino | Marcel Ponsele, Ryo Terakado, Jan de Winne | La Galania | Raquel Andueza | La Cappella Mediterranea | Leonardo García Alarcón La Chapelle Rhénane | Benoît Haller | A nocte temporis | Reinoud Van Mechelen | La Rêveuse | Benjamin Perrot et Florence Bolton | Isabelle Druet | La Venexiana | Claudio Cavina | Francesca Lombardi Mazzulli | Les Inventiones | Patrick Ayrton, Hans-Jörg Mammel | Le Leipziger Streichquartett | Les Musiciens de Saint-Julien | François Lazarevitch, Robert Getchel | Le Palais royal | Hasnaa Bennani, Jean-Philippe Sarcos | Le Gabetta Consort | Andres Gabetta | Les Surprises | Neapolis Ensemble | Maria Marone Odhecaton | Paolo da Col Pulcinella | Ophélie Gaillard | Spirito-Choeur Britten | Nicole Corti The Globe Company | Joanne Lunn | Trio Dunford | Sylvia Abramowicz | Jonathan et Thomas Dunford | Diego Ares Sébastien Marq | José-Miguel Moreno | Marie-Ange Petit | Blandine Rannou | Anna Reinhold | Andreas Scholl | Jacob Josef Orlinsky | Le Poème Harmonique | Vincent Dumestre | La Fenice | Jean Tubéry | Florence Schiffer | Javier Ovejero Mayoral | Concerto Soave | Jean-Marc Aymes | Comet Musicke | Francisco Mañalich | Les Traversées baroques | Etienne Meyer | Stefan Plewniak | L'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles | Sébastien d'Hérin...



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024

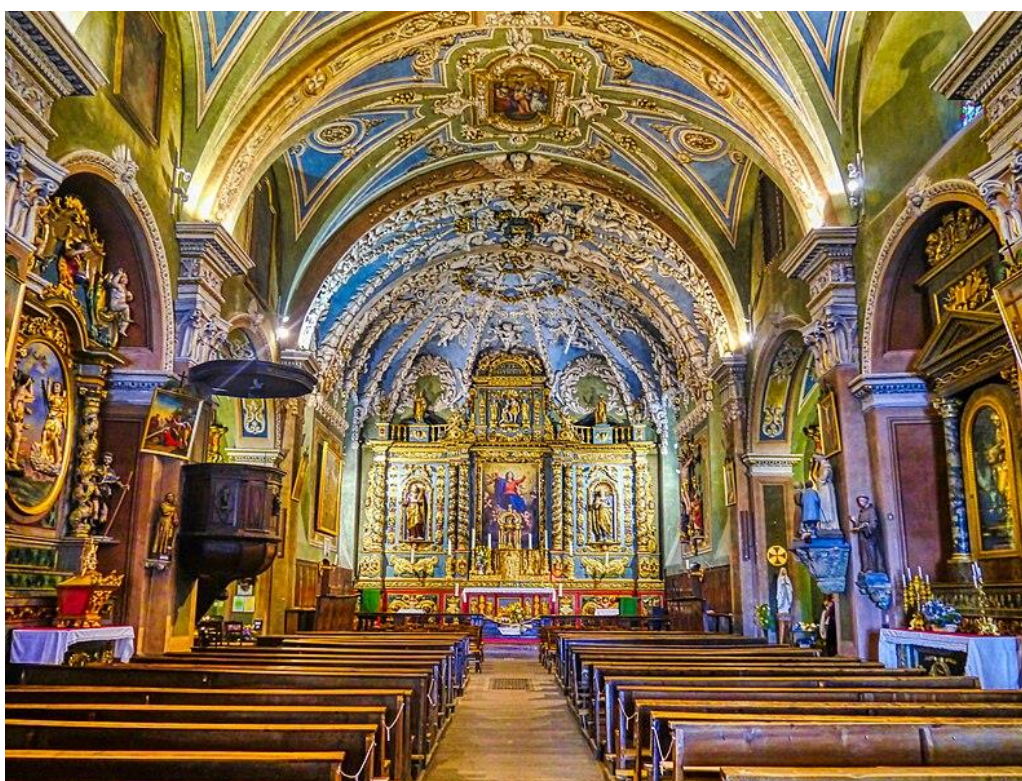


©British Museum

L'ÉGLISE DE VALLOIRE, ECRIN BAROQUE DU FESTIVAL

Dressée en partie sur un bloc erratique déposé par le glacier de la Valloirette, au centre de la cuvette, encadrée par les maisons du chef-lieu, appelé Place, elle peut être vue de tous les villages, sauf de ceux du Tiers Dessus qui ne peuvent la contempler car elle est masquée par le coude de la vallée et par le Rocher Saint-Pierre. Succédant sur le même emplacement à un édifice antérieur plus petit, probablement de style roman, l'église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption fut reconstruite et décorée, de 1630 à 1682, dans le style baroque si répandu en Savoie du fait de son appartenance à un état situé des deux côtés des Alpes.

Cette reconstruction imposée par l'accroissement de la population locale (plus de 3000 habitants vers 1630) se fit en effet dans le strict respect de l'esprit de la Contre-Réforme, tel qu'il avait été défini par l'Église Catholique au Concile de Trente. D'où l'exaltation des couleurs des peintures et le décor grandiose d'anges et de guirlandes de la gypserie du chœur au-dessus du grand retable sculpté par le chambérien François Rimelin avec, au-dessus de l'autel, un tabernacle doré rappelant l'importance de l'Eucharistie. L'église compte également huit autels latéraux dont les peintures rappellent tantôt les dévotions chères à l'époque, tantôt la fréquentation de pèlerinages situés en Piémont (Oropa) ou près de l'Adriatique (Loreto). La voûte de la nef peinte en trompe-l'œil met en scène, dans des médaillons, des scènes de la vie de la Vierge et du Christ. Ce monument prestigieux par la richesse de son mobilier et de son décor a été classé par les Monuments Historiques dès 1945.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



©British Museum

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

- Concerts (hors tarifs réduits) de 13 € à 38 € - prix à l'unité.
- Forfaits (Promenade musicale, Tout le Festival) de 42 € à 206 €
- Tarif Réduit (selon les spectacles) : Étudiants
- Gratuit pour les moins de 18 ans en catégorie 2.
- Libre participation : Chœur kilométrique, Valloire Enchanté, dans la limite des places disponibles
- Entrée gratuite aux libre-cours, dans la limite des places disponibles

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie : **13 mars 2023**

RESERVATIONS (recommandées)

<https://www.festivalvalloirebaroque.com/reserver/>

Détails des tarifs sur : www.festivalvalloirebaroque.com/tarifs-2024/

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PASTORALES BAROQUES

Du 20 au 26 juillet 2024



©British Museum

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Nous adressons nos plus vifs remerciements, en notre nom et au nom de tous les festivaliers, à nos généreux donateurs et partenaires. Nous remercions également chaleureusement le Père André Ngo pour son accueil dans l'église de Valloire ainsi que les bénévoles pour leur enthousiasme et leur énergie au service du festival.



**Genoulaz, Bernard Grange, Hôtel Christiania,
Val Lumière, Intersport, André Mille, SMG Auto, Farid Primeurs**