

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE 2023

DOSSIER DE PRESSE

Visionnez la Conférence de Presse sur notre page Facebook :
@FestivalValloirebaroque
En direct le 14 avril 2023 à 11h00



**FESTIVAL VALLOIRE
BAROQUE**

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023
Directeur artistique Gaël de Kerret

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



LE SOMMAIRE

Le programme du Festival	p. 2
L'édito de Gaël de Kerret, directeur artistique	p. 3
Les ensembles invités en 2023	p. 4 – 11
▪ Les Surprises	p. 4
▪ Slamourai et La Bellezza	p. 5
▪ Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles	p. 6
▪ a noce temporis	p. 7
▪ Les Folies Françaises	p. 8
▪ La Française	p. 9
▪ La Compagnie du pianoforte	p.10
▪ Les Nouveaux Caractères	p. 11
Les actions pédagogiques : Hermès et Eole	p. 12
La Traverse (le <i>Off</i>)	p. 13
L'édito de Dominique Longchamp, président	p. 14
14 ans de Festival	p. 15-17
Les lieux du festival	p. 18
Les informations pratiques	p. 19
Merci à nos partenaires	p. 20

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



LE PROGRAMME

Samedi 22 juillet, 21h - Église	Les Surprises, direction Louis-Noël Bestion de Camboulas <i>Les Méditations pour le Carême</i> de M.-A. Charpentier
Dimanche 23 juillet, 17h - Salle Gabriel Julliard	Slamouraï et l'ensemble La Bellezza, direction Solène Riot <i>Hermès et Éole</i> , musique baroque et slam
Dimanche 23 juillet, 21h - Église	Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, direction Stefan Plewniak <i>L'Italie reine du monde musical !</i> Précédé d'un libre-cours** à Stefan Plewniak à 18h30
Lundi 24 juillet, 15h - St-Michel-de-Maurienne	Slamouraï et l'ensemble La Bellezza, direction Solène Riot <i>Hermès et Éole</i> , musique baroque et slam
Lundi 24 juillet, 21h - Église	a nocte temporis, direction Reinoud Van Mechelen <i>Joseph Legros, haute-contre de Gluck</i>
Mardi 25 juillet, 11h et 17h - Promenade musicale *	Les Folies Françaises <i>Mozart et le chevalier de Saint-George à Paris</i> Libre-cours** à Gaël de Kerret à 14h30
Mercredi 26 juillet, 21h - Église	La Française, direction Aude Lestienne <i>Quatuors parisiens de Telemann et Guillemain au Concert spirituel</i>
Jeudi 27 juillet, 21h - Église	La Compagnie du pianoforte <i>Un salon musical à Paris à l'époque de Mozart</i>
Vendredi 28 juillet, 21h - Église	Les Nouveaux Caractères, direction Sébastien d'Hérin <i>Fragments, Paris 1750</i> Précédé d'un libre-cours** à Sébastien d'Hérin à 17h30

* Promenade musicale : Concert à 11h en l'église + promenade en alpages + pique-nique avec les musiciens + Libre-cours + retour vers l'église + concert à 17h en l'église.

** Libre-cours : courte conférence sur musique ou patrimoine, propos d'avant-concert

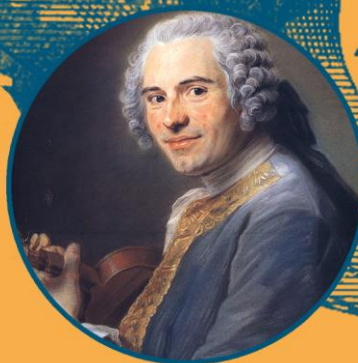
La Traverse (le Off)

Mercredi 26 juillet, 17h Chapiteau	Chœur kilométrique Action "Chemins de velours" des Comités d'Action Culturelle de Maurienne
Jeudi 27 juillet, 17h - Église	Valloire enchanté (sing-along) <i>Femmes compositrices</i> dir. Marie-Claude Hoyrup - <i>Requiem de Fauré</i> , dir. Adam Vidovic

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



L'édito de Gaël de Kerret, directeur artistique

Paris 1752, fièvre au Palais Royal

1752, Paris s'éveille. Depuis la mort de Louis XIV, Paris bruisse d'un renouveau des pensées, des sciences et des Lumières alors qu'éclate la Querelle des Bouffons. L'orchestre de l'Opéra Royal de Versailles sous la direction de Stefan Plewniak nous présentera le prétexte de la querelle : ce simple petit opéra nommé *La serva padrona* de l'italien Pergolèse qui, en 1752 détonna si fort avec la Tragédie lyrique française, certains prenant parti du côté du Roi, d'autres du côté de Marie-Antoinette. Ce n'est pas ici l'Italie contre la France qui est en jeu ; les merveilleuses *Méditations pour le Carême* de Marc-Antoine Charpentier par l'Ensemble Les Surprises sous la direction de Louis-Noël Bestion de Camboulas ou ces *Concerti di Parigi* de Vivaldi encore par l'orchestre de Stefan Plewniak en illustrent la fructueuse rencontre. En revanche cette Querelle est la demande, surgie à Paris, d'une musique plus « naturelle » s'éloignant des dogmes versaillais qui se cristallisaient alors dans la « tragédie lyrique ».

C'est donc à partir de cette période que se construit le nouvel opéra français si célèbre au XIXème siècle et ce, grâce à Gluck venu lui aussi à Paris pour promouvoir la « grande ligne ». C'est la haute-contre Reinoud Van Mechelen avec l'ensemble *a nocte temporis* au complet qui viendront nous faire entendre les nouveaux opéras qui font le grand réveil parisien.

C'était un devoir en effet pour les compositeurs d'aller à Paris comme le firent aussi Mozart ou Haydn, ce dont témoigne l'Ensemble les Folies Françaises avec Patrick Cohen-Akenine et Béatrice Martin qui nous feront aussi connaître le « Mozart noir », le Chevalier de Saint-George, Franc-maçon de son état. Tant de nouveaux lieux parisiens dans cette deuxième partie du 18ème siècle portent des nouvelles musiques, comme par exemple l'avènement du quatuor à cordes, que nous entendrons avec Aude Lestienne et l'Ensemble La Française, mais aussi le nouvel instrument que l'on appelle pianoforte que Pierre Bouyer et Nicole Tamestit mettront en lumière. Notre semaine finira en fête avec des concertos de violon et ouvertures d'opéra de tous les grands compositeurs joués à Paris comme Rameau, Mondonville, Haydn, Leclair, et ce, à l'Académie Royale de Musique ou au Concert Spirituel. Et ce sera l'ensemble Les Nouveaux Caractères sous la direction de Sébastien d'Hérin qui officiera devant nous.

Pendant ce temps, à Saint-Michel-de-Maurienne, l'ensemble La Bellezza de Solène Riot attirera un nouveau public par une musique accompagnée de poèmes « slammés ».

Gaël de Kerret a parcouru l'Europe des festivals et des radios pendant une quinzaine d'années et a enregistré une vingtaine de disques en abordant la musique ancienne comme la musique contemporaine. Il a chanté entre autres à La Fenice de Venise, au Musikverein de Vienne, au festival d'Utrecht, de Montpellier, à Radio-France, à l'IRCAM ou dans le cadre de l'Union européenne des Radios avec des chefs comme Philippe Herreweghe, Jean-Claude Pennetier ou Jean-Claude Malgoire.



Il a aussi dirigé, en 1997, le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris pour une dizaine de concerts et un enregistrement. Il est le Directeur de l'Ensemble baroque Les Cours Européennes, et, depuis sa création, Directeur Artistique du Festival Valloire baroque. Passionné par la pédagogie, il est Professeur hors classe et enseigne pour des chanteurs en cours de professionnalisation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



Les Méditations pour le Carême de M.-A. Charpentier

par **Les Surprises**, direction Louis-Noël Bestion de Camboulas

Samedi 22 juillet, 21h – Église de Valloire

En bref

Ce programme met en valeur le répertoire pour voix d'hommes et continuo écrit à la fin du XVIIe siècle et au début du siècle suivant. Cet effectif, qui va de la voix de basse à la voix de haute-contre, était très apprécié à l'époque puisqu'il permet de passer d'une teinte ténébreuse à une teinte puissante et rayonnante. Il présente également une grande dimension théâtrale, car les différentes voix d'hommes incarnent tour à tour des rôles bibliques : l'Âme, Jésus, un prophète, l'Homme...

+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Distribution

Paco Garcia, haute-contre

Martin Candela, taille

Etienne Bazola, basse taille

Juliette Guignard, viole de Gambe

Etienne Galletier, théorbe

Louis-Noël Bestion de Camboulas, orgue, clavecin et direction artistique

Au programme

Œuvres choisies de Marc-Antoine Charpentier, Sébastien de Brossard, Marin Marais, Johann Jakob Froberger et Robert de Visée



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



Hermès et Eole, musique baroque et slam

par **Slamouraï** et l'ensemble **La Bellezza**, direction Solène Riot

Dimanche 23 juillet, 17h – Salle Gabriel Julliard

En bref - spectacle hors thématique du festival 2023

Cinq tableaux vous donnent à entendre des œuvres du répertoire baroque européen : air de cours et suite de danses de France et d'Angleterre (Bird, Matteis) puis de Naples, Venise et Rome (Falconieri, Vivaldi, Corelli). C'est au son des flûtes et de la viole de gambe que, grâce à la verve de Slamouraï, vous serez emportés dans la poésie des mots et des notes, tissant ainsi le lien entre les hommes d'hier et ceux d'aujourd'hui.

+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Distribution

Slamouraï – **Jérémy Sage**, slam

Solène Riot, direction artistique, flûte à bec et flûte traversière baroque

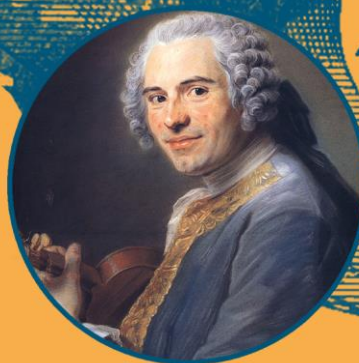
Cécile Renaud-Goud, viole de gambe



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



L'Italie reine du monde musical !

par **L'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles**, direction Stefan Plewniak

Dimanche 23 juillet, 21h – Église de Valloire

En bref

Présenter en un seul concert des *Concerti di Parigi* de Vivaldi et *La Servante maîtresse* de Pergolèse, c'est associer les deux œuvres italiennes qui furent les plus célèbres dans l'Europe du milieu du XVIIIe siècle.

Les fameuses *Quatre Saisons* de Vivaldi, publiées à Amsterdam en 1725, ont connu un tel succès qu'elles ont fait de Vivaldi un maître recherché partout en Europe, au point de se voir sollicité par l'Ambassadeur de France à Venise pour écrire des œuvres en l'honneur de Louis XV. C'est sans doute par ce biais que Vivaldi fut approché par un collectionneur français pour acquérir des concertos de sa main, ceux qui sont aujourd'hui connus comme les 12 concertos de Paris : *I Concerti di Parigi*. Si leur style fait souvent référence à des traits de musique française, ce sont avant tout de véritables et éblouissants concertos vivaldiens. Inventivité, couleurs, mélodies magnifiques, virtuosité sans faille : tous les atouts de Vivaldi concentrés dans un cycle d'œuvres d'une étonnante richesse, qui seront une véritable révélation pour le public.

En 1733, Giovanni Batista Pergolesi crée au Teatro San Bartolomeo de Naples *La Serva padrona*, intermezzo qui devient vite un tube de son temps. Œuvre bouffonne dans le plus pur style napolitain, elle raconte avec piquant la prise du pouvoir d'une Servante sur son Maître. Ce petit opéra se diffuse dans toute l'Europe avec ardeur et conquiert le public parisien en août 1752, présenté par la Troupe des Bouffons d'Eustachio Bambini et accueillie à l'Académie Royale de Musique où pour la première fois on entend un opéra italien !

+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Distribution

Stefan Plewniak, direction artistique et violon solo

Adèle Carlier, soprano

Marc Scoffoni, baryton

Distribution complète (12 artistes) à venir

Au programme

Les Concerti di Parigi d'Antonio Vivaldi et *La servante maîtresse* de Pergolèse



@ Pascal Le Mée

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



Joseph Legros, haute-contre de Gluck

par **a nocte temporis**, direction Reinoud Van Mechelen

Lundi 24 juillet, 21h - Église de Valloire

En bref

Après avoir mis à l'honneur Dumesny puis Jéliote, c'est à Joseph Legros que Reinoud Van Mechelen et son ensemble consacrent le troisième et dernier volet de la trilogie autour de la voix haute-contre.

On pourrait considérer Joseph Legros comme la dernière grande haute-contre, puisqu'il met un terme à sa carrière quelques années avant la Révolution française, au moment même où l'appellation haute-contre commence à disparaître.

+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Distribution

Reinoud Van Mechelen, haute-contre et direction artistique

Distribution complète (24 artistes) à venir

Au programme

Œuvres de Jean-Benjamin de La Borde, Pierre-Montan Berton et Jean-Claude Trial, Christoph Willibald Gluck, François-Joseph Gossec, André-Ernest-Modeste Grétry, Joseph Legros, Niccolò Piccinni, Johann Christian Bach et Christophe Willibald Gluck.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



Mozart et le chevalier de Saint-George à Paris – Promenade musicale*

par **Les Folies Françaises**, direction artistique Patrick Cohën-Akenine

Mardi 25 juillet, 11h et 17h – Église de Valloire

En bref

Le second séjour de Mozart à Paris en 1778 ne se passe comme prévu : Mozart ne trouve ni poste qui lui convienne, ni soutiens espérés. Puis sa mère, qui l'accompagnait, décède. Cette même année, il compose de brillantes variations pour clavecin sur l'air populaire de « Ah, vous dirai-je maman... ».

Tout aussi surprenante pour l'époque est la figure du chevalier de Saint-George : né en Guadeloupe d'un noble français et d'une esclave noire, il subjugué ses contemporains par la diversité de ses aptitudes, qu'elles soient artistiques ou sportives. Escrimeur redoutable, il est aussi excellent violoniste et compositeur de talent, comme en témoigne sa Sonate III pour violon et clavecin.

+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Distribution

Patrick Cohën-Akenine, violon et direction artistique

Béatrice Martin, clavecin

Au programme

Œuvres de Mozart, Schubert, Balbastre et le chevalier de Saint-George.



** La promenade musicale : deux concerts à l'église de Valloire (programmes différents), le premier à 11h et le second à 17h, entrecoupés d'une promenade en alpage vers Poingt-Ravier, d'un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens et d'un Libre-cours donné par Gaël de Kerret.*

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



Quatuors parisiens de Telemann et Guillemain au Concert spirituel

par **La Française**, direction Aude Lestienne

Mercredi 26 juillet, 21h - Église de Valloire

En bref

La croyance veut que le quatuor soit une invention classique. Or ce genre nouveau apparaît déjà à la fin du baroque. Peut-être inspiré des idées des Lumières, il propose quatre parties égales : trois parties solistes et une partie de basse continue tenue généralement par deux instruments (le violoncelle et le clavecin).

Si les œuvres de Telemann sont très régulièrement jouées, il n'en va pas de même pour celles de Guillemain qui fait partie des compositeurs oubliés. Il occupa pourtant dès 1713 le poste très prestigieux de musicien ordinaire de la Chapelle et de la Chambre du Roi. On dit de lui qu'il était le violon le plus rapide et le plus extraordinaire qu'on puisse entendre et que ses ouvrages étaient remplis des beautés les plus piquantes.

+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Distribution

Aude Lestienne, traverso

Shiho Ono, violon

Mathias Ferré, viole de gambe

Jean-Baptiste Valfré, violoncelle

Kazuya Gunji, clavecin

Au programme

Œuvres de Louis-Gabriel Guillemain et George Philip Telemann.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



Un salon musical à Paris à l'époque de Mozart

par **La Compagnie du pianoforte**

Jeudi 27 juillet, 21h – Église de Valloire

En bref

Si le premier séjour du très jeune Mozart à Paris fut un triomphe, le second, à l'âge de vingt-deux ans, fut catastrophique : Mozart ne suscita au mieux qu'un intérêt poli, et sa mère y mourut. Cependant, Mozart en a profité pour écouter la production musicale française, et certaines de ses œuvres en portent la marque.

C'est d'ailleurs à Paris qu'il a mis en forme définitive son Opus Premier de six sonates pour pianoforte avec accompagnement de violon, qui marque la naissance du duo pour violon et piano(forte).

Il n'est pas sûr qu'il ait rencontré Jean-François Tapray, qui produisit parmi les premières œuvres intéressantes du pianoforte français, souvent avec accompagnement de violon. Et il n'a pas pu rencontrer Hyacinthe Jadin, pourtant le plus mozartien des compositeurs français pour pianoforte, mort à vingt-quatre ans, après de grands succès au Concert Spirituel. Mais il a certainement eu connaissance des œuvres des compositeurs de l'école strasbourgeoise de fortepiano, la plus brillante à Paris vers 1780, avec notamment Jean-Frédéric Edelmann.

+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Distribution

Nicole Tamestit, violon

Pierre Bouyer, pianoforte



Au programme

Œuvres de Jean-François Tapray, Jean-Frédéric Edelmann, Wolfgang Amadeus Mozart et Hyacinthe Jadin

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



Fragments, Paris 1750

par **Les Nouveaux Caractères**, direction Sébastien d'Hérin

Vendredi 28 juillet, 21h – Église de Valloire

En bref

Au cours des soirées musicales parisiennes proposées par le Concert Spirituel en 1750, on pouvait entendre tout à la suite quelques pages du grand Lully, puis du novateur Rameau, quelques notes de musique sacrée en alternance avec la dernière cantate à la mode. Cela s'appelait les « Fragments », l'idée étant de ne retenir que le meilleur, ou plutôt ce qui plaisait le plus dans ces années-là.

C'est donc pour jouer la musique du Concert Spirituel dans l'esprit des programmes de l'époque que nous avons construit un best-of festif, pensé pour un orchestre de chambre et une voix, organisé autour de plusieurs œuvres phares et de l'idée de virtuosité, comme un moment de pur plaisir musical.

+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Distribution

Sébastien d'Hérin, direction artistique

Caroline Mutel, soprano

Deux hautbois

Un basson

Sept violons

Un alto

Deux violoncelles

Une contrebasse

Un clavecin

Au programme

Œuvres de Jean-Philippe Rameau, Pancrace Royer, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, Christoph Willibald Gluck, Jean-Marie Leclair, Pierre Gaviniès et Johann Adolf Hasse.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



Actions pédagogiques : *Hermès et Eole*, musique baroque et slam

par Slamouraï et l'ensemble La Bellezza, direction Solène Riot

Lundi 24 juillet, 15h – Espace culturel Le Savoie (Cinéma) de Saint-Michel-de-Maurienne

En bref - spectacle hors thématique du festival 2023, à visée didactique et intergénérationnelle

Ce spectacle mêle musique baroque et slam, passerelle culturelle usant de connivences et de complicités entre des expressions artistiques réputées distantes. Le spectacle est pour "tous publics", des très jeunes aux plus anciens ; il s'agira d'une création de l'ensemble chambérien La Bellezza et du slammeur lyonnais Slamouraï

Les actions pédagogiques du Festival Valloire baroque

Le festival développe des actions destinées spécifiquement aux publics ayant peu accès à la musique classique. Il s'agit, en particulier, des concerts « jeune public-tous publics », inaugurés en 2012, proposés aux accueils loisirs et aux EHPAD de Maurienne. Ce spectacle est devenu en 2022 une passerelle culturelle avec une création de l'ensemble Pulcinella conjuguant danse hip-pop et musique classique ; le spectacle a été précédé d'un atelier de danse aboutissant à une participation des enfants au spectacle. Les succès auprès d'un public nouveau, peu amateur de classique, et le plaisir des 15 enfants de l'atelier nous ont convaincu de persévérer en 2023. La création 2023 a été confiée à l'ensemble chambérien La Bellezza et au slammeur lyonnais Slamouraï ; un atelier d'écriture précédera le spectacle et les stagiaires y seront immergés.

+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Distribution

Slamouraï – Jérém̄y Sage, slam

Solène Riot, direction artistique, flûte à bec et flûte traversière baroque

Cécile Renaud-Goud, viole de gambe



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



Chœur kilométrique – La Traverse (festival *Off*)

Mercredi 26 juillet, 17h – Chapiteau

Action "Chemins de velours" des Comités d'Action Culturelle de Maurienne

Valloire Enchanté – La Traverse (festival *Off*)

Dirigé par Marie-Claude Hoyrup et Adam Vidovic

Judi 27 juillet, 17h – Église de Valloire

Depuis sa création en 2013, le concert « Valloire enchanté », sing-along du Festival Valloire baroque, rassemble chaque année des choristes de la France entière (et même un peu au-delà !).

Ce concert fait partie de La Traverse (le *Off*) dont le répertoire est ouvert, alors que le Festival reste dédié au baroque.

« Valloire enchanté » se veut toujours et surtout un moment de musique partagée.

Les deux dernières éditions de Valloire enchanté, grâce à un programme exceptionnel mené par deux chefs, Marie-Claude Hoyrup et Adam Vidovic, ont réuni plus de 80 choristes !

Pour Valloire enchanté 2023, nous espérons un élan tout aussi fort ! Le programme sera de nouveau porté par les mêmes chefs l'une Chambérienne, l'autre Parisien.

Pour la première partie, Marie-Claude nous fera découvrir les femmes compositrices de Hildegard von Bingen à Mel Bonis. Pour la deuxième partie, Adam dirigera le Requiem de Fauré.

Distribution

Marie-Claude Hoyrup, direction

Adam Vidovic, direction

Matthieu Lecroart, baryton

Sofia Yejin Jeong, soprano

80 choristes amateurs



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



L'édito de Dominique Longchamp, président

De l'éclosion du baroque au début du XVII^{ème} siècle dans la ville de Florence, thème du festival 2022, nous nous transportons cette année au milieu du XVIII^{ème}, à Paris cette fois, pour explorer un moment de belle effervescence parmi les compositeurs et autour d'eux ; nous sommes là au tournant du classicisme.

J'entends souvent les festivaliers dire « J'étais à Valloire pour l'année Bach, ou pour l'année Naples, ou... », et je vous imagine, chers fidèles mélomanes du Festival Valloire baroque 2023, proclamer bientôt que vous avez tout compris du moment de création passionnant qu'évoque notre titre « PARIS 1752, fièvre au Palais Royal ».

De ce fait, c'est avec une pointe d'orgueil que le Festival affirme être fidèle à sa promesse d'apporter chaque année un « corpus de culture musicale identifiable »... servi par les interprètes les plus talentueux!

Le Festival inaugurerait l'an passé le concept de spectacle « passerelle culturelle ». Après avoir conjugué en 2022 musique ancienne et danse hiphop, notre passerelle 2023 associera musique baroque et slam ; les artistes montreront avec talent que musique « classique » et « expression artistique actuelle » sont plus proches qu'on ne veut le croire. Nous comptons sur cette proposition pour convaincre un nouveau public et lui donner le goût du classique. J'ajoute que la séance à l'Espace Culturel Le Savoie sera précédée d'un atelier d'écriture pour des enfants invités à slammer sur scène pendant le spectacle ; une action pédagogique qui ouvrira leurs esprits et qui leur procurera le bonheur de participer à quelque chose de beau !

La Traverse (le Off), quant à elle, évolue à nouveau en accueillant un Chœur kilométrique, monté à l'initiative des Comités d'Action Culturelle de Maurienne ; nous leur souhaitons la bienvenue. Quant au concert Valloire enchanté, il rassemblera des choristes de toute la France, dirigés cette année encore par une cheffe chambérienne dans un florilège d'œuvres dues à des compositrices et par un chef francilien dans le Requiem de Fauré.

Bienvenue à Valloire, pour une semaine (ou quelques jours) de plaisir musical tout en profitant d'une montagne accueillante et aux ressources inépuisables.

Dominique Longchamp

Président des Amis du Festival Valloire baroque - Chevalier des Arts et des Lettres

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



L'HISTORIQUE

Dominique Longchamp, Président des Amis du Festival Valloire baroque, est, à l'origine, ingénieur électronicien. Il a exercé chez General Electric dans les secteurs de l'instrumentation médicale puis des finances. Rien ne le prédestinait donc à l'aventure qu'est la création d'un festival ! Sauf, sa passion pour Valloire et la musique.

Il a donc réuni en 2009 l'équipe fondatrice du Festival Valloire baroque dont il avait conçu les bases essentielles. Cette équipe s'est rapidement muée en équipe organisatrice, forte d'une vingtaine de personnes Valloiriches et « adoptives » conduites, depuis le 1^{er} festival en 2010 et année après année, par l'initiateur du projet.

Dominique Longchamp est Chevalier des Arts et des Lettres.



L'Association Amis du Festival Valloire baroque a pour objectif de promouvoir la musique classique en Savoie et à Valloire en particulier, en tirant parti du riche patrimoine baroque local. Dans cette perspective, elle organise chaque année le Festival Valloire baroque : Grands concerts ou concerts découverte, Promenades musicales et Libre-cours donnés par des musiciens internationaux au talent reconnu.

Parallèle au festival, La Traverse (le *Off*) permet à de jeunes ensembles professionnels - ou à des amateurs éclairés – de jouer ou de chanter dans le contexte d'un festival de classe internationale. Valloire enchanté, concert chanté avec le public, en fait partie.

Le Festival Valloire baroque est plus qu'un festival, c'est un état d'esprit qui « fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique ».

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



Chaque année, un thème bien défini propose un « corpus de culture musicale identifiable »

2010	Le baroque se révèle à lui-même	7 concerts	Lancement du Festival
2011	Entre Italie et Allemagne	10 concerts	1 ^{re} Master Class de Chant
2012	En Angleterre	11 concerts	1 ^{er} Concert à St-Michel-de-Maurienne
2013	Baroques français : l'élégance	12 concerts	1 ^{er} Concert Valloire enchanté chanté avec le public
2014	Espagne rayonnante	16 concerts	Création de La Traverse (le Off)
2015	À l'école de Naples	16 concerts	Opération vitrine, feuilletons... Valloire fait son festival !
2016	Bach, c'est Tout !	16 concerts	Projections en lien avec Naples : E. Pignon-Ernest
2017	Malices et Curiosités	16 concerts	1 ^{er} atelier de Danse baroque
2018	Claudio Monteverdi	16 concerts	Commande-création du <i>Nouveau Magnificat</i> composé par J-P Holstein pour Valloire
2019	Versailles	12 concerts	10 ans, l'anniversaire : buffet versaillais en musique, projection du film <i>Le Roi danse</i> .
2020	Le Saint Empire	8 concerts	Le festival tient bon malgré la crise !
2021	Héros ou demi-dieux, figures mythologiques pour contre-ténors	13 concerts	Scholl, Orłinski, Visse, les plus grands contre-ténors, et Reinoud van Mechelen haute-contre
2022	Florence baroque	8 concerts	Naissance du baroque et de l'opéra
2023	PARIS 1752, fièvre au Palais Royal	10 concerts	Querelle des bouffons, italianisants-rénovateurs à Paris contre dogmatiques à Versailles, émergence du classicisme



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



Nous les avons accueillis avec grand plaisir, ils nous ont donné tout leur talent :

Entre autres :

Café Zimmermann | Céline Frisch, Pablo Valetti | Correspondances | Sébastien Daucé | Gli Incogniti | Amandine Beyer | Il Gardellino | Marcel Ponsele, Ryo Terakado, Jan de Winne | La Galania | Raquel Andueza | La Cappella Mediterranea | Leonardo García Alarcón La Chapelle Rhénane | Benoît Haller | A nocte temporis | Reinoud Van Mechelen | La Rêveuse | Benjamin Perrot et Florence Bolton | Isabelle Druet | La Venexiana | Claudio Cavina | Francesca Lombardi Mazzulli | Les Inventiones | Patrick Ayrton, Hans-Jörg Mammel | Le Leipziger Streichquartett | Les Musiciens de Saint-Julien | François Lazarevitch, Robert Getchel | Le Palais royal | Hasnaa Bennani, Jean-Philippe Sarcos | Le Gabetta Consort | Andres Gabetta | Les Surprises | Neapolis Ensemble | Maria Marone Odhecaton | Paolo da Col Pulcinella | Ophélie Gaillard | Spirito-Choeur Britten | Nicole Corti The Globe Company | Joanne Lunn | Trio Dunford | Sylvia Abramowicz | Jonathan et Thomas Dunford | Diego Ares Sébastien Marq | José-Miguel Moreno | Marie-Ange Petit | Blandine Rannou | Anna Reinhold | Andreas Scholl | Jacob Josef Orlinsky | Le Poème Harmonique | Vincent Dumestre | La Fenice | Jean Tubéry | Florence Schiffer | Javier Ovejero Mayoral | Concerto Soave | Jean-Marc Aymes | Comet Musicke | Francisco Mañalich | Les Traversées baroques | Etienne Meyer...



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



LES LIEUX DU FESTIVAL

L'église baroque de Valloire

Dressée en partie sur un bloc erratique déposé par le glacier de la Valloirette, au centre de la cuvette, encadrée par les maisons du chef-lieu, appelé Place, elle peut être vue de tous les villages, sauf de ceux du Tiers Dessus qui ne peuvent la contempler car elle est masquée par le coude de la vallée et par le Rocher Saint-Pierre. Succédant sur le même emplacement à un édifice antérieur plus petit, probablement de style roman, l'église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption fut reconstruite et décorée, de 1630 à 1682, dans le style baroque si répandu en Savoie du fait de son appartenance à un état situé des deux côtés des Alpes.



Cette reconstruction imposée par l'accroissement de la population locale (plus de 3000 habitants vers 1630) se fit en effet dans le strict respect de l'esprit de la Contre-Réforme, tel qu'il avait été défini par l'Église Catholique au Concile de Trente. D'où l'exaltation des couleurs des peintures et le décor grandiose d'anges et de guirlandes de la gypserie du chœur au-dessus du grand retable sculpté par le chambérien François Rimelin avec, au-dessus de l'autel, un tabernacle doré rappelant l'importance de l'Eucharistie. L'église compte également huit autels latéraux dont les peintures rappellent tantôt les dévotions chères à l'époque, tantôt la fréquentation de pèlerinages situés en Piémont (Oropa) ou près de l'Adriatique (Loreto). La voûte de la nef peinte en trompe-l'œil met en scène, dans des médaillons, des scènes de la vie de la Vierge et du Christ. Ce monument prestigieux par la richesse de son mobilier et de son décor a été classé par les Monuments Historiques dès 1945.



La chapelle de Poingt-Ravier : lieu des promenades musicales 2023

Cette chapelle, bâtie en 1624 juste au-dessus du hameau, sert de repère aux habitants du Tiers Dessus. Dotée d'un clocher-porche, elle possède une salle de culte modestement décorée avec, au-dessus de l'autel, un tableau représentant Marie-Madeleine versant du parfum sur les pieds du Christ. Cette dévotion s'est développée à partir du XVII^e siècle car la Madeleine est devenue, après Saint-Bernard des Alpes, la protectrice des passages. On peut apercevoir, en effet, au fond de la vallée de la Valloirette, les vallons qui conduisent, à gauche vers le col des Rochilles, à droite vers le col du Galibier, deux passages frontaliers avant 1860 faisant communiquer la Savoie avec le Dauphiné français.

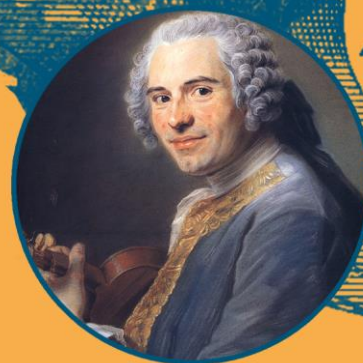
Salle Gabriel Julliard : site des concerts de La Traverse depuis 2018 (à l'exception de Valloire enchanté).

Cette magnifique salle polyvalente accueille de nombreuses manifestations culturelles organisées par la commune. Elle porte le nom de l'un des grands pionniers du tourisme d'hiver à Valloire, créateur, dès 1937, de la première remontée mécanique de la station.

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

- Concerts (hors tarifs réduits) de 10 € à 34 € - prix à l'unité.
- Forfaits (Promenade musicale, Tout le Festival) de 40 € à 186 €
- Tarif Réduit (selon les spectacles) : Moins de 18 ans, Étudiants
- Gratuit : Chœur kilométrique, Valloire Enchanté, dans la limite des places disponibles
- Entrée gratuite aux libre-cours, dans la limite des places disponibles

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie : **14 avril 2023**

RESERVATIONS (recommandées)

<https://www.festivalvalloirebaroque.com/reserver/>

ou

Office du Tourisme de Valloire +33 (0)4 79 59 03 96

info@valloire.net

Détails des tarifs sur : www.festivalvalloirebaroque.com/tarifs-2023/

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

PARIS 1752
fièvre au Palais Royal

Du 22 au 28 juillet 2023



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Nous adressons nos plus vifs remerciements, en notre nom et au nom de tous les festivaliers, à nos généreux donateurs et partenaires. Nous remercions également chaleureusement le Père André Ngo pour son accueil dans l'église de Valloire ainsi que les bénévoles pour leur enthousiasme et leur énergie au service du festival.



**Genoulaz, Bernard Grange, Hôtel Christiania,
Val Lumière, Intersport, André Mille, SMG Auto**