

## **Giulio Caccini 1551-1618**



Né à Rome le 8 Octobre 1551, d'où son nom de *Guilio il Romano*, il mourra à Florence le 10 Décembre 1618. Il sera aussi célèbre en Italie qu'en France à cette période charnière entre la Renaissance et le Baroque... célébrité qui se prolongera jusqu'à nos jours où on lui attribuera, à tort, un Ave Maria d'un compositeur russe du XXème siècle, Vladimir Vavilov « pasticheur » de nombreux auteurs...

Gloire posthume qui le fera néanmoins connaître en plus de ses 80 œuvres « officielles » celles-là !

Il entre au service des Médicis en 1565, à 14 ans ! Doué de nombreux talents, il est, à la fois chanteur, instrumentiste, professeur et compositeur de madrigaux, sonnets, airs polyphoniques d'abord puis monodiques. Il accompagne ainsi le début d'un mouvement qui privilégie le texte et introduit les ornements et la virtuosité qui feront les délices des siècles suivants.

Caccini publie des madrigaux en 1601 intitulés « *Le nuove musiche* », souhaitant représenter l'âme humaine et ses sentiments et jetant les bases de la structure des œuvres de l'époque baroque, à savoir les récitatif et l'aria. Il est alors membre de la *Camerata fiorentina* évoquée précédemment, fondée par Giovanni Bardi qui cherchait à recréer la tragédie antique, et dont les membres

mettant « la musique au service de la poésie » deviendront ainsi les pères de l'opéra !

Mais, la paternité de ce nouveau genre musical donne lieu à quelques batailles d'attribution. Nous y reviendrons lorsque nous nous intéresserons à Jacopo Peri. Caccini veut y trouver sa place ! Il l'aura !



Il participera à la composition de « La Pellegrina », œuvre commandée pour le mariage de Christine de Lorraine et Ferdinand Ier de Médicis fastueusement célébré en 1589. Cette œuvre réunit les plus grands compositeurs de l'époque Caccini, Malvezzi, de' Cavalieri, Marienzo, Bardi et Peri qui chantaient, pour certains aussi, dans le spectacle. Inspirée de la mythologie grecque avec pour thème l'amour marital, découpée en 6 parties alternant scènes parlées, intermèdes chantés et *sinfonie*, ce fut un spectacle total au budget faramineux et aux conséquences musicales fondamentales pour l'histoire de la musique !

Un peu plus tard, il se rend en France à la demande de Marie de Médicis. Lors de son mariage par procuration avec Henri IV, elle avait eu l'occasion de l'apprécier, en écoutant son « Rapimento di Cefalo » écrit pour l'occasion et exécuté au Palazzo Uffici le 9 Octobre 1600. Elle avait alors 17 ans et venait de faire bénéficier Henri IV d'une belle remise de dettes... !

Le 30 Septembre 1604, Caccini quitte Florence pour Paris à l'invitation des souverains français auxquels il avait été recommandé par le grand poète Ottavio Rinuccini, qui, issu d'une illustre famille, avait accompagné Marie de Médicis en France et fut nommé gentilhomme de la chambre de Henri IV. Rinuccini avait vanté les talents et mérites de Caccini et de ses filles qui embarquent en grand équipage, dotés de lourds ducats offerts par le Grand-duc de Toscane, oncle de

Marie qui n'était pourtant pas très favorable à se séparer du grand Giulio et de son « Concerto Caccini ». Celui-ci se produira pendant 4 mois faisant entendre à la cour française des airs italiens, français et espagnols. Il sera aussi invité chez le baron Gondi, le duc de Nemours et de nombreux autres aristocrates. Le roi, conquis par Francesca, demandera à son père de la laisser quelques temps en France mais, on ne sait pas exactement ce qu'il en fut... La famille fait ses adieux à... Fontainebleau en avril 1605 après ce séjour dont Marie de Médicis écrit toute sa satisfaction à son oncle. Il semble que le séjour de Caccini laissa un durable souvenir musical jusqu'à la fin du XVIIème siècle mais on n'est pas sûr que cette invitation n'ait pas eu aussi quelques visées politiques liées à la succession papale... Agent double Caccini ? Peut-être...

*Nous écouterons Giulio Caccini avec Florence Schiffer le mardi 26 juillet à 11h et 17h mais aussi avec les Traversées baroques dans Les Intermèdes de la Pellegrina le vendredi 29 Juillet à 21 h*

Illustration sonore

**Il rapimento di Cefalo** par Vincent Dumestre

<https://www.youtube.com/watch?v=Fv2VsgvrcBo>