DOSSIER DE PRESSE

Visionnez la Conférence de Presse sur notre page Facebook : @FestivalValloirebaroque En direct le 15 avril 2022 à 11h



Directeur artistique Gaël de Kerret



LE SOMMAIRE

| Le programme du Festival | p. 3 |
|--|------------|
| L'édito de Gaël de Kerret, directeur artistique | p. 4 |
| Les ensembles invités en 2022 | p. 5 - 12 |
| Pulcinella et Isabelle Druet | p. 5 |
| Kelly Mota et Pulcinella | p. 6 |
| ■ Le Poème Harmonique | p. 7 |
| La Fenice | p. 8 |
| Florence Schiffer et Javier Ovejero Mayoral | p. 9 |
| Concerto Soave, María Cristina Kiehr, Romain Bockler | p. 10 |
| Comet Musicke | p. 11 |
| Les Traversées Baroques | p. 12 |
| Les actions pédagogiques : Mythes | p. 13 |
| Valloire enchanté | p. 14 |
| 13 ans de Festival | p. 15 - 16 |
| Les lieux du Festival | p. 17 |
| Les informations pratiques | p. 18 |
| Merci à nos partenaires | n. 19 |



LE PROGRAMME

| Samedi 23 juillet - 21h Église | Pulcinella et Isabelle Druet, direction Ophélie Gaillard - Florence Renaissante et baroque | | |
|---|---|--|--|
| Dimanche 24 juillet - 17h Salle Gabriel Julliard | Pulcinella et Kelly Mota - Mythes (violoncelle et danse hip-hop) | | |
| Dimanche 24 juillet - 21h Église | Le Poème Harmonique, direction Vincent Dumestre - Lamentations de Cavalieri | | |
| Lundi 25 juillet - 15h Le Savoie, St-Michel-de-Mne | Pulcinella et Kelly Mota - Mythes (violoncelle et danse hip-hop) | | |
| Lundi 25 juillet - 21h Église | La Fenice, direction Jean Tubéry - Godi Fiorenza ! Précédé d'un libre-cours à Jean Tubéry à 17h30 | | |
| Mardi 26 juillet - 11h et 17h Promenade musicale * | Florence Schiffer et Javier Ovejero Mayoral - Nuove musiche de Caccini 14h30 Libre-cours à Gaël de Kerret : Florence | | |
| Mercredi 27 juillet - 21h Église | Concerto Soave, direction Jean-Marc Aymes, avec MC Kiehr, R. Bockler - Il canto nobile | | |
| Jeudi 28 juillet - 21h Église | Comet Musicke, direction Francisco Mañalich - Un Flamand à Florence | | |
| Vendredi 29 juillet - 21h Église | Les Traversées baroques, direction Judith Pacquier - <i>Les intermèdes de La Pellegrina</i> Précédé d'un libre-cours à Judith Pacquier à 17h30 | | |

* Promenade musicale :

Concert à 11h en l'église + promenade en alpages + pique-nique avec les musiciens + Libre-cours + retour vers l'église + concert à 17h en l'église.

^{**} Libre-cours : conférence en accès libre.



L'édito de Gaël de Kerret, directeur artistique

Florence Baroque

Dès le Moyen-Âge, Dante avait donné à Florence sa grandeur intellectuelle et spirituelle. C'est au XVème siècle que la cathédrale fut inaugurée et, grâce à l'ensemble **Comet Musicke** de Francisco Mañalich, nous entendrons le motet de sa consécration ainsi que la polyphonie de Heinrich Isaac, principal compositeur attaché à la ville pendant la Renaissance.

Sous l'influence des Médicis, Florence devint une ville riche, mais pour cette dynastie de banquiers, la prospérité matérielle ne pouvait aller sans une identité culturelle forte. Par l'apport des grands manuscrits grecs et égyptiens qui furent traduits et imprimés à Florence, la ville fut le lieu incontestable de la Renaissance européenne. Grâce à de nombreuses académies de recherche comme la *camerata de'Bardi*, les compositeurs élaborèrent un nouveau style marquant le début de la musique baroque. Celle-ci est donc née à Florence, notamment avec Giulio Caccini. Il créa non seulement la monodie, alors que régnait la polyphonie, mais aussi la basse continue qui réalisait seule toute l'harmonie. Était alors possible la liberté du chant de l'âme, et c'est avec **Florence Schiffer** que nous l'entendrons. Ce sont ces airs qui permirent à l'opéra d'accoucher de lui-même à partir des *intermezzi* florentins de la fin de la Renaissance, comme nous le montreront les grands effectifs des **Traversées baroques** de Judith Pacquier ou bien encore la fête organisée par **La Fenice** dirigée par Jean Tubéry.

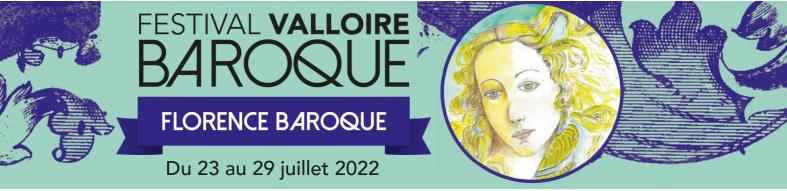
Nous entendrons la suite historique de ces monodies avec le **Concerto Soave** de Jean-Marc Aymes, Maria Cristina Kiehr et Romain Bockler. Pour leur part, Isabelle Druet et Ophélie Gaillard avec son ensemble **Pulcinella** nous emmèneront dans la Florence baroque du XVIIIe siècle.

Cependant nous n'oublierons pas que dans la sphère religieuse, Emilio de'Cavalieri, intendant à la cour de Florence, synthétisa tout l'oratorio naissant, avec par exemple ces *Lamentations* données par **Le Poème harmonique** de Vincent Dumestre. Cette forme de musique partit alors à Rome puis dans toute l'Europe. Un festival digne de ce nom ne pouvait donc que rendre grâce à Florence.

Gaël de Kerret a parcouru l'Europe des festivals et des radios pendant une quinzaine d'années et a enregistré une vingtaine de disques en abordant la musique ancienne comme la musique contemporaine. Il a chanté entre autres à La Fenice de Venise, au Musikverein de Vienne, au festival d'Utrecht, de Montpellier, à Radio-

France, à l'IRCAM ou dans le cadre de l'Union européenne des Radios avec des chefs comme Philippe Herreweghe, Jean-Claude Pennetier ou Jean-Claude Malgoire. Il a aussi dirigé, en 1997, le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris pour une dizaine de concerts et un enregistrement. Il est le Directeur de l'Ensemble baroque Les Cours Européennes, et, depuis sa création, Directeur Artistique du Festival Valloire baroque. Passionné par la pédagogie, il enseignait pour des chanteurs en cours de professionnalisation au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles.





Florence Renaissante et baroque

par Isabelle Druet et l'ensemble Pulcinella, direction Ophélie Gaillard

Samedi 23 juillet, 21h – Église de Valloire

En bref

Pendant la Renaissance, Florence est sans conteste le centre musical de l'Italie.

La mezzo-soprano Isabelle Druet, révélation lyrique aux Victoires de la musique 2010, et le Pulcinella Orchestra, dirigé par la brillante violoncelliste Ophélie Gaillard, nous proposent un voyage florentin inédit où se mêleront genres et personnages et qui révèlera l'extraordinaire foisonnement sonore de cette cité emblématique du cœur de la Toscane.

+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Distribution (1 voix et 5 musiciens)

Isabelle Druet, mezzo-soprano
Pulcinella Orchestra
Ophélie Gaillard, violoncelle et direction artistique
Pablo Valetti, violon
Daniel Morais, théorbe & guitare
Paolo Zanzu, clavecin

Au programme

Œuvres choisies de GirolamoFrescobaldi, Domenico Belli, Claudio Saracini, Giulio Caccini, Francesca Caccini, Luigi Rossi, Claudio Monteverdi, Alessandro Scarlatti, Barbara Strozzi, Domenico Scarlatti, Francesco Maria Veracini et Antonio Vivaldi.



© Alberto Crespo



Mythes (violoncelle et danse hip-hop)

par Kelly Mota et l'ensemble Pulcinella

Dimanche 24 juillet, 17h – Salle Gabriel Julliard Lundi 25 juillet, 15h – Espace Le Savoie, Saint-Michel-de-Maurienne, dans le cadre des actions pédagogiques du Festival (cf page 13)

En bref - spectacle hors thématique « Florence baroque », ouvrant sur une esthétique actuelle

Entre la musique et son corps, la posture et sa dégaine, le rire et son pleur, le salon et sa rue, les instruments se mettent à danser à force de voir le corps jouer.

Une noce spirituelle entre le baroque et le hip-hop, entre le chant et les cordes pincées-frottées.

Chacun y trouve son autre dans un désert verdoyant à force de coups d'archet et de transes.

Les notes pleuvent et les vagues rugissent.

Ici, la légende raconte que de la voix du violoncelle naît une berceuse de la Renaissance, et cette musique suspendue dans l'air accueille dans sa demeure le corps si attendu de la danseuse.

Le trio explore les rythmes entraînants des danses baroques et épouse la vocalité des adagios, comme pour endosser une vie meilleure.

De chuchotements en déchirements, de solitudes en plénitudes, de cris silencieux en murmures sonores, la magie opère. De multiples saveurs se mêlent, celles de l'Europe baroque et foisonnante mais aussi celles du Brésil ou du Cap Vert, comme un archipel d'îles revisitées avec gourmandise. Chacun affirme sa différence pour mieux rencontrer l'autre et pour donner naissance à une *convivance!*

Un théâtre de métamorphoses pour tous ceux, enfants et adultes, qui ont des yeux qui écoutent!

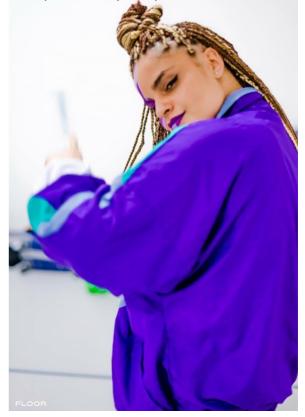
+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Distribution

Kelly Mota, danse, chorégraphie, chant **Ophélie Gaillard**, violoncelle, chant **Daniel Morais**, guitare et théorbe, chant

Au programme

Œuvres de Oswald, Vivaldi, Kapsberger, Marin Marais, chansons brésiliennes et capverdiennes, musiques anonymes de la Renaissance.





Lamentations de Cavalieri

par Le Poème Harmonique, direction Vincent Dumestre

Dimanche 24 juillet, 21h – Église de Valloire

En bref

Le Poème Harmonique, ensemble créé en 1998 par Vincent Dumestre, rayonnant sur la scène française comme internationale, nous propose un programme consacré à Emilio de'Cavalieri, le musicien attitré de Ferdinand de Médicis. Compositeur influent et novateur, il passe pour être l'un des inventeurs de la monodie. Ses *Lamentations Hieremiae Prophetae*, l'une de ses dernières œuvres, sont probablement la composition sacrée la plus originale de la fin du XVIe siècle. Pour la première fois en effet dans l'histoire de la musique religieuse, Cavalieri utilise le « stile rappresentativo », qui, par l'usage de formules chromatiques et de fausses relations, par l'utilisation d'une voix soliste à laquelle répond un chœur, charge ces *Lamentations* d'une expressivité et d'un pathétisme totalement nouveaux.

+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Distribution (5 voix et 7 musiciens)

Le Poème Harmonique

Claire Lefilliâtre, soprano William Shelton, contre-ténor Camilo Delgado-Diaz, Serge Goubioud, ténors Virgile Ancely, baryton

Au programme

Œuvres d'Emilio de'Cavalieri (1550-1602)

Robin Pharo, Salomé Gasselin, Lucas Peres, Fiona-Émilie Poupard, violes Victorien Disse, théorbe Elisabeth Geiger, orgue Vincent Dumestre, théorbe et direction



© Philippe Delval



Godi Fiorenza!

par La Fenice, direction Jean Tubéry

Lundi 25 juillet, 21h – Église de Valloire

En bref

Pour cette soirée de festivités sur les rives de l'Arno, c'est avec *il Fior di Fiorenza* (« la fleur de Fleurance ») que nous franchirons le pas entre Renaissance et *Primo Seicento*, au temps de la création des premiers opéras de l'histoire de la musique.

À l'image des Médicis, nous entendrons Florence chanter sur un air de famille, avec le barde novateur Giulio Caccini et sa diva de fille Francesca. Le grand organiste de St Pierre de Rome Frescobaldi y interviendra en tant que musicien profane, auprès des protégés du Duc que furent les Peri, Cavalieri et autre Malvezzi.

Venez donc admirer avec nous les eaux de l'Arno passer sous le Ponte-Vecchio de Florence : le spectacle ne s'est jamais arrêté, depuis que les Médicis et leurs artistes le contemplèrent avec les mêmes yeux émerveillés, au son d'une même *Aria di Firenze*...

+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Distribution

La Fenice

A confirmer

Au programme

Œuvres choisies de Claudio Monteverdi, Girolamo Frescobaldi, Giulio Caccini, Cristoforo Malvezzi, Antonio Brunelli, Francesca Caccini, Jacopo Peri, Marco da Gagliano, Dante Alighieri, Emilio de' Cavalieri et Giovanni Battista Buonamente.



© François Baguet



Nuove Musiche de Caccini – Promenade musicale*

par Florence Schiffer et Javier Ovejero Mayoral

Mardi 26 juillet, 11h et 17h – Église de Valloire

En bref

Si Giulio Caccini intitule ses compositions *Le Nuove Musiche* – les nouvelles musiques – et en rédige les préfaces, c'est qu'il est conscient de l'œuvre accomplie. Soutenu par la famille humaniste des Médicis, il sort la musique d'une polyphonie compliquée et donne à l'homme la possibilité de s'exprimer seul sur ce qui lui tient à cœur. Il crée ainsi la monodie qui laisse au chanteur le soin de déclamer l'affect de son texte, avec ou sans colorations, et ce avec une basse continue, l'instrument se chargeant de l'harmonie complète. C'est Caccini qui ouvre la porte à l'air soliste baroque et c'est à Florence que commence l'opéra.

+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Au programme

Œuvres de Giulio Caccini, Alessandro Piccinini, Giovanni Girolami Kapsberger, Barbara Strozzi et Giulio Monteverdi.

Distribution

Florence Schiffer, mezzo-soprano Javier Ovejero, théorbe





* La promenade musicale :

deux concerts à l'église de Valloire (programmes différents), le premier à 11h et le second à 17h, entrecoupés d'une promenade en alpage vers Geneuil, d'un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens et d'un Libre-cours donné par Gaël de Kerret : *Florence*.



Il canto nobile

par Concerto Soave, direction Jean-Marc-Aymes

Mercredi 27 juillet, 21h - Église de Valloire

En bref

Grand spécialiste du « Seicento », Concerto Soave était déjà venu à Valloire en 2018 dans un programme Monteverdi ; c'est tout naturellement qu'il revient dans cette édition 2022 consacrée à la naissance du baroque à Florence.

Parmi les figures musicales du « Seicento » florentin, Jacopo Peri et Francesca Caccini représentent à merveille l'aventure de la « nouvelle musique ». Ils publieront chacun un recueil de musique vocale, présentant ainsi la quintessence du « style noble » florentin, ce chant d'une incroyable audace harmonique, libéré des contraintes polyphoniques. Avec ce programme nous sommes donc totalement immergés dans la Florence du début du « Seicento », au moment où la musique va connaître l'un de ses plus grands bouleversements.

+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Distribution (2 voix et 2 musiciens)

María Cristina Kiehr, soprano Romain Bockler, baryton Ulrik-Gaston Larsen, luth/théorbe Jean-Marc Aymes, clavecin, orgue et direction

Au programme

Œuvres choisies de Jacopo Peri et Francesca Caccini.





©Marie Eve Brouet

©Eric Bourillon



Un Flamand à Florence

par Comet Musicke, direction Francisco Mañalich

Jeudi 28 juillet, 21h – Église de Valloire

En bref

Né vers 1450, Heinrich Isaac atteignit durant la Renaissance une renommée considérable de compositeur, dépassée seulement par celle de Josquin des Prés. Considéré plus tard comme le précurseur de Johann Sebastian Bach, il exerça une influence remarquable sur la tradition musicale allemande, grâce à sa relation privilégiée avec la dynastie des Habsbourg. Cependant, Isaac vécut la majeure partie de sa vie à Florence, au service de la famille Médicis. Tel un kaléidoscope coloré et contrasté, ce concert permettra de nous rapprocher d'un musicien quelque peu oublié de nos jours, malgré l'immense notoriété dont il jouit à la Renaissance.

+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Distribution

Sarah Lefeuvre, soprano et flûtes à bec Marie Favier, mezzo-soprano et percussions Aude-Marie Piloz, vièle, viole et chant Francisco Mañalich, ténor et vièle François Joron, baryton Camille Rancière, vièle et chant Cyrille Métivier, vièle, cornet et chant Jan Jeroen Bredewold, basse

Au programme

Œuvres choisies de Heinrich Isaac, Guillaume Dufay, Johannes Ockeghem, Bartolomeo degli Organi, Alessandro Coppini, Josquin des Prés et Johann Sebastian Bach.





Les intermèdes de la Pellegrina

par Les Traversées baroques, dir. Etienne Meyer

Vendredi 29 juillet, 21h – Église de Valloire

En bref

Florence, 1589. Un événement très attendu, le mariage princier de Christine de Lorraine à Ferdinand de Médicis, vient accélérer une véritable révolution artistique. Le Grand-Duc succède à un frère impopulaire, il veut donc marquer les esprits et organise une fête totale : neuf mois de préparation, des centaines d'artistes et de corps de métiers mobilisés, plus d'un mois de festivités, c'est le plus grand divertissement culturel de l'Europe à la fin du XVIe siècle. Sept des plus grands compositeurs de l'époque sont alors sollicités pour l'écriture d'intermèdes musicaux qui viennent ponctuer une pièce de théâtre intitulée *La Pellegrina* : Cristofano Malvezzi, Antonio Archilei, Emilio de' Cavalieri, Luca Marenzio, Giulio Caccini, Giovanni de Bardi et Jacopo Peri. Ces mêmes compositeurs qui, dix années plus tard, feront naître l'opéra aux côtés d'un certain Claudio Monteverdi...

+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Distribution (6 voix et 9 musiciens)

Etienne Meyer, direction
Capucine Keller, Anne Magouët, sopranos
Maximiliano Baños, alto
Vincent Bouchot, François-Nicolas Geslot, ténors
Renaud Delaigue, basse
Jasmine Eudeline, violon baroque
Judith Pacquier, cornet à bouquin et flûte à bec
Liselotte Emery, cornet à bouquin, cornet ténor
et flûte à bec

Au programme

Œuvres choisies de Cristofano Malvezzi, Antonio Archilei, Luca Marenzio, Giulio Caccini, Giovanni de' Bardi, Jacopo Peri et Emilio de' Cavalieri.

Monika Fischaleck, basson et flûte à bec Ronald Martin Alonso, Christine Plubeau, viole de gambe Matthias Spaeter, Magnus Andersson, théorbe Laurent Stewart, clavecin et orgue



© Edouard Barra

Actions pédagogiques : Mythes (violoncelle et danse hip-hop)

par Kelly Mota et l'ensemble Pulcinella

Lundi 25 juillet, 15h – Espace culturel Le Savoie (Cinéma) de Saint-Michel-de-Maurienne

En bref - spectacle hors thématique du festival 2022, à visée didactique et intergénérationnelle

Ici, la légende raconte que de la voix du violoncelle naît une berceuse de la Renaissance, et cette musique suspendue dans l'air accueille dans sa demeure le corps si attendu de la danseuse.

Le trio explore les rythmes entraînants des danses baroques et épouse la vocalité des adagios, comme pour endosser une vie meilleure.

De multiples saveurs se mêlent, celles de l'Europe baroque et foisonnante mais aussi celles du Brésil ou du Cap vert, comme un archipel d'îles revisitées avec gourmandise. Chacun affirme sa différence pour mieux rencontrer l'autre et pour donner naissance à une convivance!

Un théâtre de métamorphoses pour tous ceux, enfants et adultes qui ont des yeux qui écoutent!

Les actions pédagogiques du Festival Valloire baroque

En collaboration avec l'Association « Musiques en Savoie » créée par Ophélie Gaillard pour porter des actions pédagogiques, le Festival Valloire baroque avance dans son programme d'actions à destination des publics jeunes et des publics éloignés de la musique classique.

Le traditionnel concert du lundi à 15h dédié à ces publics est transformé en spectacle « immersif » impliquant des enfants des accueils de loisirs de Valloire et de Saint-Michel-de-Maurienne qui auront participé le matin même, sous la conduite des artistes, à des ateliers croisés de danse hip-hop et de musique baroque. Le public habituel de ce concert, les enfants de tous les accueils loisirs de la vallée, les pensionnaires des EHPAD et les Saint-Michelins, assisteront à un spectacle enrichi de la participation des enfants.

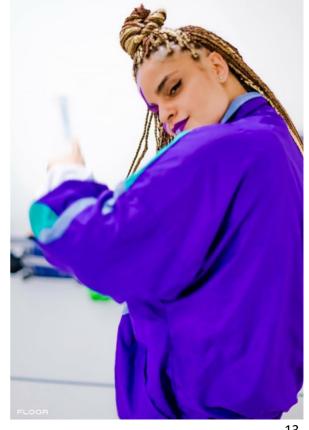
+ d'informations : www.festivalvalloirebaroque.com

Distribution

Kelly Mota, danse, chorégraphie, chant Ophélie Gaillard, violoncelle, chant Daniel Morais, guitare et théorbe, chant

Au programme

Œuvres de Oswald, Vivaldi, Kapsberger, Marin Marais, chansons brésiliennes et capverdiennes, musiques anonymes de la Renaissance.





Valloire Enchanté – La Traverse (festival Off)

Dirigé par Marie-Claude Hoyrup et Adam Vidovic

Jeudi 28 juillet, 17h – Église de Valloire

Pour des raisons de moyens techniques et humains, le festival concentre le programme de La Traverse sur le seul concert de « Valloire Enchanté ».

Depuis sa création en 2013, le concert « Valloire enchanté », sing-along savoyard, rassemble chaque année des choristes de la France entière (et même un peu au-delà !).

Ce concert fait partie de La Traverse (le *Off*) dont le répertoire est ouvert, alors que le Festival (le *In*) reste dédié au baroque et cadré sur la thématique de l'année.

« Valloire enchanté » se veut toujours et surtout un moment de musique partagée.

Valloire enchanté 2021, grâce à un programme exceptionnel mené par 2 chefs, Marie-Claude Hoyrup et Adam Vidovic, et rendant un hommage appuyé à Mozart et à son temps (avec notamment de larges extraits de son « Requiem »), a réuni plus de 80 choristes!

Pour Valloire enchanté 2022, le programme sera de nouveau porté par nos 2 chefs Marie-Claude Hoyrup et Adam Vidovic.

La première partie, dirigée par Marie-Claude, nous fera voyager de Mantoue à Venise, avec des compositeurs tels que **Monteverdi, Gastoldi, Rossi**...

Pour la deuxième partie, Adam a choisi le Gloria de Vivaldi.





L'HISTORIQUE

Dominique Longchamp, Président des Amis du Festival Valloire baroque, est, à l'origine, ingénieur électronicien. Il a exercé chez General Electric dans les secteurs de l'instrumentation médicale puis des finances. Rien ne le prédestinait donc à l'aventure qu'est la création d'un festival! Sauf, sa passion pour Valloire et la musique.

Il a donc réuni en 2009 l'équipe fondatrice du Festival Valloire baroque dont il avait conçu les bases essentielles. Cette équipe s'est rapidement muée en équipe organisatrice, forte d'une vingtaine de personnes Valloirinches et « adoptives » conduites, depuis le 1^{er} festival en 2010 et année après année, par l'initiateur du projet.



L'Association Amis du Festival Valloire baroque a pour objectif de promouvoir la musique classique en Savoie et à Valloire en particulier, en tirant parti du riche patrimoine baroque local. Dans cette perspective, elle organise chaque année le Festival Valloire baroque : Grands concerts ou concerts découverte, Promenades musicales et Libre-cours donnés par des musiciens internationaux au talent reconnu.

Parallèle au festival, La Traverse (le Off) permet à de jeunes ensembles professionnels - ou à des amateurs éclairés — de jouer ou de chanter dans le contexte d'un festival de classe internationale. Valloire enchanté, concert chanté avec le public, en fait partie.

Le Festival Valloire baroque est plus qu'un festival, c'est un état d'esprit qui « fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique ».

2021 faits et chiffres

17 manifestations sur 7 jours, dont 13 concerts

Le Festival: 13 concerts, 4 conférences Libre-cours

La Traverse (le Off): 4 concerts

2010 La baraque sa rávala à lui mâma

Nombre total d'entrées : 2722 / Taux de remplissage : 67 %

69 musiciens professionnels accueillis à Valloire / 34 bénévoles mobilisés pendant le festival.

Thèmes et étapes

| 2010 | Le baroque se revele a lui-meme | / concerts | Lancement du Festival |
|--------------|---|---------------------------|--|
| 2011 | Entre Italie et Allemagne | 10 concerts | 1 ^{re} Master Class de Chant |
| 2012 | En Angleterre | 11 concerts | 1 ^{er} Concert à St-Michel-de-Maurienne |
| 2013 | Baroques français : l'élégance | 12 concerts | 1 ^{er} Concert Valloire enchanté chanté avec le public |
| 2014 | Espagne rayonnante | 16 concerts | Création de La Traverse (le Off) |
| 2015 | À l'école de Naples | 16 concerts | Opération vitrine, feuilletons Valloire fait son festival ! |
| 2016 | Bach, c'est Tout! | 16 concerts | Projections en lien avec Naples : E. Pignon-Ernest |
| 2017 | Malices et Curiosités | 16 concerts | 1 ^{er} atelier de Danse baroque |
| 2018 | Claudio Monteverdi | 16 concerts | Commande-création du <i>Nouveau Magnificat</i> composé par J-P Holstein pour Valloire |
| 2019 | Versailles | 12 concerts | 10 ans, l'anniversaire : buffet versaillais en musique, projection du film <i>Le Roi danse</i> . |
| 2020 2021 | Le Saint Empire Héros ou demi-dieux, figures mythologiques pour contre-ténors | 8 concerts 13 concerts | Le festival tient bon malgré la crise! Scholl, Orliński, Visse, les plus grands contre-ténors à Valloire |
| | | | |



FESTIVAL **VALLOIRE** BAROQUE

FLORENCE BAROQUE

Du 23 au 29 juillet 2022

Nous les avons accueillis avec grand plaisir, ils nous ont donné tout leur talent.



Entre autres, les ensembles Café Zimmermann | Céline Frisch, Pablo Valetti Correspondances | Sébastien Daucé

Gli Incogniti | Amandine Beyer

Il Gardellino | Marcel Ponseele, Ryo Terakado, Jan de Winne

La Galania | Raquel Andueza

La Cappella Mediterranea | Leonardo García Alarcón

La Chapelle Rhénane | Benoît Haller

A nocte temporis | Reinoud Van Mechelen

La Rêveuse | Benjamin Perrot et Florence Bolton, Isabelle Druet

La Venexiana | Claudio Cavina, Francesca Lombardi Mazzulli

Les Inventions | Patrick Ayrton, Hans-Jörg Mammel

Le Leipziger Streichquartett

Les Musiciens de Saint-Julien | François Lazarevitch, Robert Getchell

Le Palais royal | Hasnaa Bennani, Jean-Philippe Sarcos

Le Gabetta Consort | Andres Gabetta

Les Surprises

Neapolis Ensemble | Maria Marone

Odhecaton | Paolo da Col

Pulcinella | Ophélie Gaillard

Spirito-Choeur Britten | Nicole Corti

The Globe Company | Joanne Lunn

Trio Dunford | Sylvia Abramowicz, Jonathan et Thomas Dunford



... et les interprètes Diego Ares Sébastien Marq José-Miguel Moreno Marie-Ange Petit Blandine Rannou Anna Reinhold Andreas Scholl Jakub Józef Orliński













LES LIEUX DU FESTIVAL

L'église baroque de Valloire

Dressée en partie sur un bloc erratique déposé par le glacier de la Valloirette, au centre de la cuvette, encadrée par les maisons du chef-lieu, appelé Place, elle peut être vue de tous les villages, sauf de ceux du Tiers Dessus qui ne peuvent la contempler car elle est masquée par le coude de la vallée et par le Rocher Saint-Pierre. Succédant sur le même emplacement à un édifice antérieur plus petit, probablement de style roman, l'église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption fut reconstruite et décorée, de 1630 à 1682, dans le style baroque si répandu en Savoie du fait de son appartenance à un état situé des deux côtés des Alpes. Cette reconstruction imposée par l'accroissement de la



population locale (plus de 3000 habitants vers 1630) se fit en effet dans le strict respect de l'esprit de la Contre-Réforme, tel qu'il avait été défini par l'Église Catholique au Concile de Trente. D'où l'exaltation des couleurs des peintures et le décor grandiose d'anges et de guirlandes de la gypserie du chœur au-dessus du grand retable sculpté par le chambérien François Rimelin avec, au-dessus de l'autel, un tabernacle doré rappelant l'importance de l'Eucharistie. L'église compte également huit autels latéraux dont les peintures rappellent tantôt les dévotions chères à l'époque, tantôt la fréquentation de pèlerinages situés en Piémont (Oropa) ou près de l'Adriatique (Loreto). La voûte de la nef peinte en trompe-l'œil met en scène, dans des médaillons, des scènes de la vie de la Vierge et du Christ. Ce monument prestigieux par la richesse de son mobilier et de son décor a été classé par les Monuments Historiques dès 1945.



La chapelle de Geneuil Lieu des promenades musicales 2022

Salle Gabriel Julliard

Site des concerts de La Traverse depuis 2018 (à l'exception de Valloire enchanté), salle polyvalente.

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Concerts (hors tarifs réduits) de 10 € à 34 € - prix à l'unité. Forfaits (Promenade musicale, Tout le Festival) de 40 € à 186 €

Tarif Réduit (selon les spectacles): Moins de 18 ans, Étudiants, Choristes de Valloire enchanté.

Libre participation à Valloire Enchanté, dans la limite des places.

Entrée gratuite aux libre-cours, dans la limite des places.

BILLETTERIE

Réservations disponibles dès maintenant par courrier, email et téléphone.

Ouverture de la billetterie en ligne : 15 avril 2022

Renseignements

https://www.festivalvalloirebaroque.com/reserver/

ou

Office du Tourisme de Valloire +33 (0)4 79 59 03 96

Réservations (recommandées)

+33 (0)4 79 59 03 96

billetterie@festivalvalloirebaroque.com

Détails des tarifs sur <u>www.festivalvalloirebaroque.com/tarifs-2022/</u>



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Nous adressons nos plus vifs remerciements, en notre nom et au nom de tous les festivaliers, à nos généreux donateurs et partenaires. Nous remercions également chaleureusement le Père André Ngo pour son accueil dans l'église de Valloire ainsi que les bénévoles pour leur enthousiasme et leur énergie au service du festival.











centre national de la musique











Genoulaz, Bernard Grange, Hôtel Christiania, Val Lumière, Intersport, André Mille, SMG Auto