



Festival Valloire baroque - 13^{ème} édition

Mécénat du festival 2022

Florence baroque

www.festivalvalloirebaroque.com

11 jan 2022





Un festival baroque à Valloire ?

Une église magnifique, joyau du baroque savoyard.

Une nature très belle, invitant à de multiples promenades, au pied du Galibier.

Dix-sept chapelles de hameaux pour les activités annexes.

Un village qui vit de l'accueil touristique.

Un bassin de « chalandise musicale » important : Maurienne (45 000), Chambéry (130 000), Haute Guisane (16 000), Grenoble (404 000).

Des estivants nombreux, de France et d'Europe : 16 000 lits touristiques (remplissage ~ 50% en été).

Peu de concurrence de festivals de même type en Maurienne: « Les Arts Jaillissants » - autre secteur géographique (Porte de Maurienne) et autre période (Juillet).

Le Festival Valloire baroque fait se rejoindre « goût de l'effort et jubilation », un double bonheur pareillement présent dans la marche en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique.



Le concept

La qualité des interprètes est le 1^{er} critère : internationaux reconnus et jeunes talents.

Gaël de Kerret, Directeur Artistique, garantit la cohérence du programme et la qualité des ensembles.

Chaque année, un thème bien défini permet de proposer un « corpus de culture musicale identifiable ».

Au moins un concert par jour sur la durée du festival.

Objectifs généraux

- *Le festival est conçu pour **attirer les passionnés de toute la France et de l'Europe : unité de temps, unité de lieu et unité de répertoire.***
- *Il ouvre aussi largement ses « portes » à un public novice avec de nombreuses occasions de rencontres avec les musiciens : Concerts « Jeune public-tous publics », Promenades musicales, Libre-cours...*
- *Le festival poursuit un **objectif de rayonnement territorial** : à Valloire, en Maurienne en Savoie et en Rhône-Alpes, avec des actions particulières destinées aux publics ayant peu accès à la musique classique et des actions réunissant professionnels et amateurs.*



Les autres marqueurs

Les libre-cours, de courtes conférences très « doctes » et pour autant accessibles et dispensées avec saveur.

Les Promenades musicales: des journées en « intimité avec les musiciens » – constituées de courts concerts à 11h et à 17h, encadrant un déjeuner sur l’herbe avec les musiciens, des marches dans la montagne et un libre-cours sur musique ou patrimoine.

Concert « jeune public-tous publics » conçu pour éveiller l’intérêt des plus jeunes.

La Traverse (le « OFF ») :

- « Valloire enchanté », concert chanté par des choristes de Savoie/Haute-Savoie, associant des choristes de toute la France ainsi que le public.

- Concerts de jeunes ensembles professionnels ou d’amateurs de haut niveau, issus d’Auvergne-Rhône-Alpes.



Gaël de Kerret / Directeur Artistique

Gaël de Kerret a parcouru l'Europe des festivals et des radios pendant une quinzaine d'années en tant que contre-ténor.

Il a enregistré 20 CDs en soliste (Erato, Forlane, Adda, REM, Accord...) en abordant la musique ancienne (*A Sei Voci et Clemencic Consort*) et contemporaine (2E2M, TM+, Groupe Vocal de France, Orchestre Philharmonique de Radio-France, ...).

Il s'est produit, entre autres, à La Fenice de Venise, au Musikverein de Vienne, aux festivals d'Utrecht et de Montpellier ainsi que, de nombreuses fois, à Radio-France et à l'IRCAM. Dans le cadre de l'Union européenne des Radios il a chanté avec des chefs comme Philippe Herreweghe, Jean-Claude Pennetier, Peter Eötvös ou Jean-Claude Malgoire.

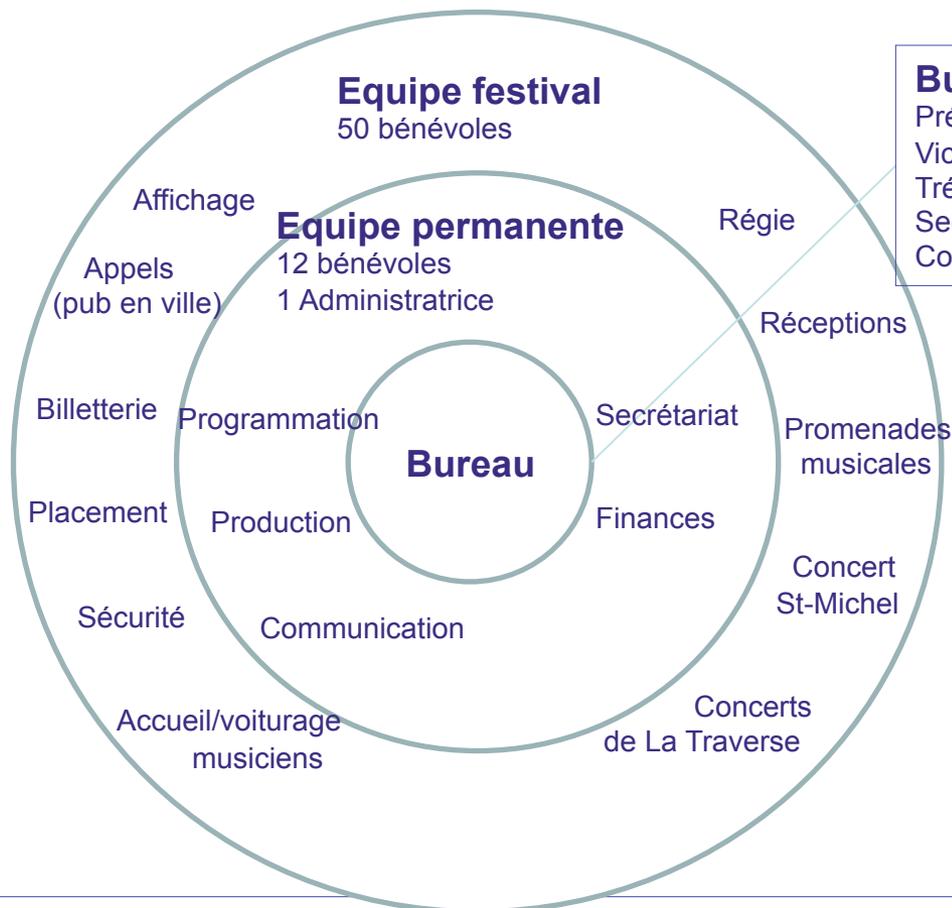
En 1997, il dirige le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris pour une dizaine de concerts et un enregistrement.

Il dirige l'Ensemble baroque *Les Cours Européennes*, et, depuis la création du Festival Valloire baroque, il en est le Directeur Artistique. Passionné par la pédagogie, il est **Professeur hors classe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles** où il forme des chanteurs pour les maisons d'opéra européennes et les prépare aux grandes écoles (opéra-studio de Zurich, Concertgebouw d'Amsterdam, Guildhall School de Londres,...).





Un fonctionnement « au point »



Bureau

Président : Dominique LONGCHAMP
Vice-présidents : Jérôme FROMENTAL, François BAGUET
Trésorier : Christian PETRAZ
Secrétaire : Janick SAVOYE
Commission Relations Publiques : Marie-Hélène FINAS

Matériel

Scène /éclairage scénique
Pupitres
Billetterie informatisée
Piano d'étude quart de queue

Le fonctionnement est « professionnel », l'esprit reste convivial et accueillant.

Avec l'expérience de 11 éditions, l'équipe organisatrice est bien rôdée. Elle est constituée de :

- L'administratrice (=0,5 ETP)
- **50 bénévoles** Valloirins et estivants (50-50) qui maîtrisent de plus en plus "leur métier".



Un festival qui compte

La municipalité et la population de Valloire sont engagées :

- Forte implication des élus, de l'Office du Tourisme et des services techniques,
- Opération « vitrines » avec de nombreux commerçants,
- Acteurs locaux impliqués : hôtellerie, restauration, création graphique, impression...

Le festival engendre plus de 3000 nuitées touristiques.

Le festival est repéré par les médias nationaux :

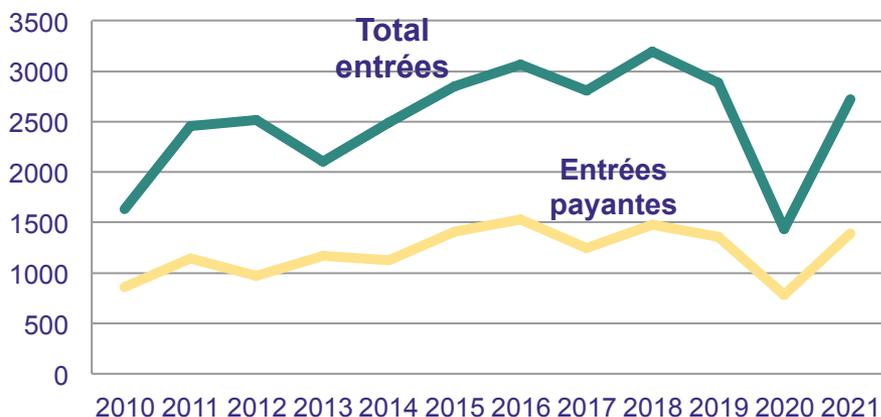
- 2021 France Musique (3 émissions), Diapason (sélection dans les 33 festivals « à ne pas rater »)
- 2020 Le Figaro, Diapason : Valloire figure parmi les rares festivals maintenus
- 2019 Sélection dans le cahier des festivals du Monde
- 2018 Article dans Le Figaro
- 2017 Partenariat France Musique
- 2016 et 2018 Émissions sur France Musique
- 2015 Reportage dans Le Monde
- 2015 à 2018 Articles dans La Croix

Le territoire rayonne : Savoie, la Maurienne et Valloire.

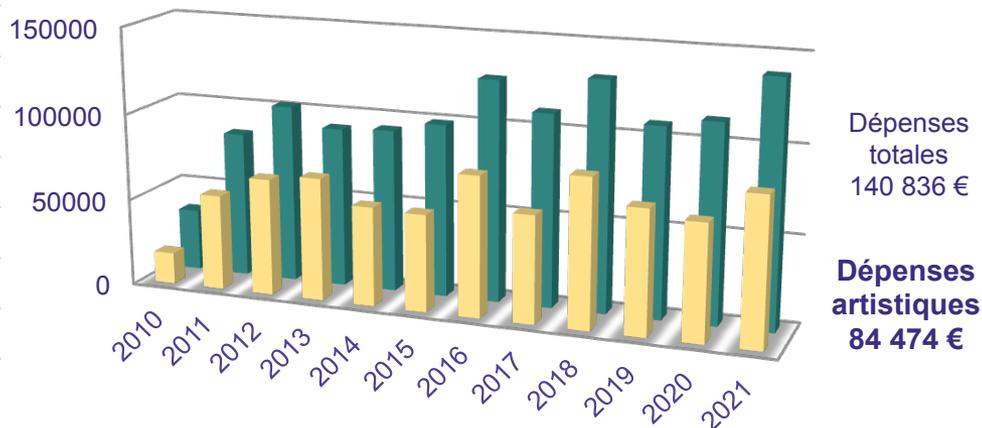


Regard sur 2021 « Héros ou demi-dieux, figures mythologiques pour contre-ténors »

Fréquentation



Dépenses



- Progression assez régulière des entrées payantes, hormis 2020.
- Progression des dépenses artistiques corrélée avec celle des entrées payantes.
- En 2021, dépenses artistiques élevées : têtes d'affiche, résidences de production, coûts Covid.

Ventes



■ Billetterie - dérivés ■ Masterclass



Un bilan média remarquable

- L'année se caractérise par une très belle présence **sur France Musique avec 3 émissions de 10 minutes** (2 de Clément Rochefort et 1 de Saskia de Ville).
- Dans la presse écrite, le n° de juin 2021 du magazine **Diapason** (N°1 des amateurs de classique) **sélectionnait le Festival Valloire baroque dans son article « 33 festivals à ne pas rater »** ; fierté de figurer dans cette courte liste nationale !
- Le succès est notable également avec RCF qui a consacré au festival 2 émissions d'une heure sur son réseau national.
- Par ailleurs, le Dauphiné Libéré publiait pas moins de 7 articles, la plupart signés d'Alberte Retornaz, son papier sur le concert de clôture étant aussi enthousiaste que le concert lui-même l'avait été !

Merci !



centre
national
de la musique

Genoulaz, Val Lumière, Bernard Grange, Hôtel Christiania, Intersport

Ainsi que les 48 donateurs du mécénat des particuliers !

Merci à nos mécènes pour leur générosité et leur fidélité ! Merci aux élus qui s'engagent à nos côtés !



2021 et après

Capitaliser sur les valeurs

Thème attractif : « Florence baroque »

Qualité des musiciens : J. Tubéry, O. Gaillard, V. Dumestre, J. Pacquier, J-M. Aymes, à côté de jeunes talents.

Consolider

Développer l'ancrage au territoire :

- Atelier chorale École de Musique de St-Michel-de-Mne
- Actions pédagogiques et sociales avec O. Gaillard

Poursuivre l'effort de communication (action média) : Régional, National et International

Pérenniser :

Développer une équipe professionnelle pluri-compétente

Engager de nouveaux bénévoles

Conforter notre financement actuellement trop fragile



2022 : Florence baroque

Samedi 23 juillet 21h	Pulcinella / O Gaillard / I Druet Florence renaissance et baroque Effectif 6
Dimanche 24 juillet 17h	Pulcinella et Compagnie IN Mythes (Conte, violoncelle et danse Hip-Hop) Effectif 3
Dimanche 24 juillet 21h	Poème Harmonique / Vincent Dumestre Lamentations de Cavalieri Effectif 5 solistes, 6 instrumentistes
Lundi 25 juillet 15h Si-Michel-de-Mne	Pulcinella et Compagnie IN Mythes (Conte, violoncelle et danse Hip-Hop) Effectif 3
Lundi 25 juillet 21h	Le Fenice / Jean Tubéry Godi Fiorenza Effectif 5 solistes et 7 instrumentistes
Mardi 26 juillet 2 concerts (45') à 11h & 17h	Florence Schiffer / Javier Ovejero Mayoral Nuove musiche de Caccini Effectif 3
Mercredi 27 juillet 21h	Concerto Soave / JM Aymes / MC Kiehr / Bockler Il canto nobile Effectif 4 avec théorbe
Jeudi 28 juillet 17h	<i>Valloire enchanté Dir MC Hoyrup / A Vidovic</i>
Jeudi 28 juillet 21 h	Comet Musicke Un Flamand à Florence. Effectif 8 (4 chanteurs solistes, 4 instruments)
Vendredi 29 juillet 21h	Traversées baroques / Judith Pacquier Les intermèdes de la Pellegrina Effectif 16 : 6 chanteurs, 6 instruments, bc, chef.

Les compositeurs florentins ont été les éclaireurs du style baroque, Florence étant le lieu de naissance de l'opéra avec l'émergence de solistes vocaux particulièrement agiles.

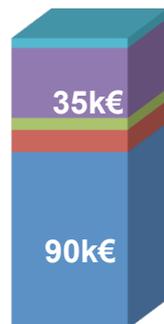
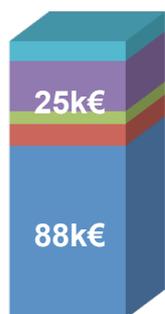


Les équilibres 2022

Dépenses

Réel 2021
140 836 €

Budget 2022
147 500 €

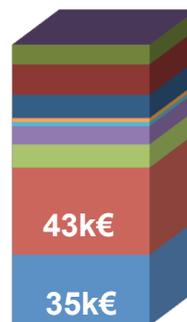


■ Artistes ■ Communication ■ Instruments
■ Eq professionnelle ■ Fournitures

Ressources

Réel 2021
138 888 €

Budget 2022
147 500 €



■ Billetterie ■ Valloire ■ Département ■ Région ■ ComCom
■ FDVA ■ CNM ■ Entreprises ■ Particuliers ■ A trouver

En plus de nos soutiens historiques... nous devons trouver 21 900 €



Entreprises partenaires

« Club » d'Entreprises Partenaires volontaires pour accompagner le Festival Valloire baroque dans sa mission de promotion de la musique classique auprès des amateurs passionnés **de toute provenance et auprès de populations locales et régionales.**

Relation forte et durable procurant « pérennité pour le festival et visibilité pour les entreprises » **grâce à des actions de communication conjointes.**

Contreparties*

- Nom et logo sur les supports de communication du festival (affiches, livrets, site)
- Priorité de réservations **pour nos partenaires, leurs clients et collaborateurs.**
- **Invitation des représentants des entreprises aux pots d'après concert avec les musiciens.**
- **Actions de communication selon les souhaits des entreprises.**

* Les contreparties doivent s'inscrire dans la limite de la réglementation

Fiscalité incitative

L'association porteuse du projet est habilitée à délivrer des reçus fiscaux conformément aux articles 200-1 et 238 bis-1 du Code Général des Impôts, ouvrant droit à une réduction d'impôt de 60% pour les sociétés et de 66% pour les particuliers.



Fiscalité et contreparties

Exemple de mécénat d'un particulier

Montant du don :	400 €
<i>Réduction d'impôt :</i>	<i>264 €</i>
Coût net du don :	136 €
<i>Invitation à 4 concerts :</i>	<i>100 €</i>
Coût réel final :	36 €

Exemple de mécénat d'une entreprise

Montant du don :	4000 €
<i>Réduction d'impôt :</i>	<i>2400 €</i>
Coût net du don :	1600 €
<i>Invitation à 8 concerts (200€) et espaces publicitaires (500€) :</i>	<i>700 €</i>
Coût réel final :	900 €

Particuliers Article 200-1 du CGI : Ouvrent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de leur montant, les sommes prises dans la limite de 20 % du revenu imposable qui correspondent à des dons (...) au profit du Festival.

Entreprises Article 238 bis-1 du CGI : Ouvrent droit à une réduction d'impôt égale à 60 % de leur montant, les versements pris dans la limite de 5 pour mille du chiffre d'affaires, effectués par les entreprises assujetties à l'impôt sur le revenu ou à l'impôt sur les sociétés au profit du Festival.

NB : Les contreparties ne doivent pas dépasser **25% du montant du don.**



Communication

Site bilingue

www.festivalvalloirebaroque.com

Conférence de présentation aux media et aux clients de nos mécènes

Affiche

450

Dépliant

7000

Livret du festival

1000





Annexe 1

Nous avons eu le plaisir de les accueillir

Entre autres, les ensembles :

Café Zimmermann | Céline Frisch, Pablo Valetti

Correspondances | Sébastien Daucé

Gli Incogniti | Amandine Beyer

Il Gardellino | Marcel Ponsele, Ryo Terakado, Jan de Winne

La Galania | Raquel Andueza

La Chapelle Rhénane | Benoît Haller

Le Leipziger Streichquartett

Les Musiciens de Saint-Julien | François Lazarevitch, Robert Getchell

Le Palais royal | Hasnaa Bennani, Jean-Philippe Sarcos

Neapolis Ensemble | Maria Marone

Odhecaton | Paolo da Col

Pulcinella | Ophélie Gaillard

La Fenice | Jean Tubéry

La Rêveuse | Benjamin Perrot et Florence Bolton, Isabelle Druet

La Venexiana | Claudio Cavina, Francesca Lombardi Mazzulli

Les Inventiones | Patrick Ayrton, Hans-Jörg Mammel

Spirito-Choeur Britten | Nicole Corti

The Globe Company | Joanne Lunn





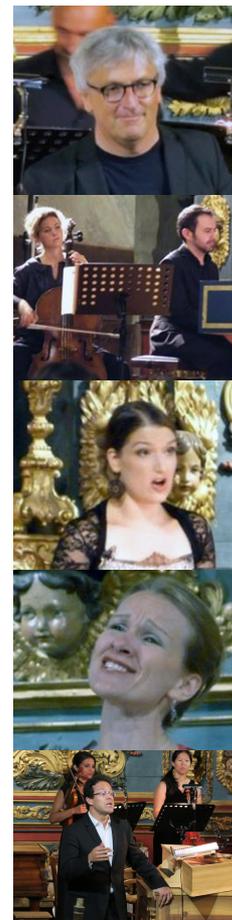
Nous avons eu le plaisir de les accueillir (suite)



Cappella Mediterranea | Leonardo García Alarcón, Anna Reinhold
Les Paladins | Jérôme Correas
Le Concerto Soave | Jean-Marc Aymes, María Cristina Kiehr
Le Poème Harmonique | Vincent Dumestre
A Deux Violes Egales
Les Surprises | Louis-Noël Bestion de Camboulas
Stradivaria | Daniel Cuiller
Artifices | Alice Julien-Laferrière
Gabetta Consort | Jakub Józef Orliński
Ensemble 1700 | Andreas Scholl
Les Sacqueboutiers de Toulouse | Dominique Visse
a nocte temporis | Reinoud Van Mechelen

... et les interprètes

Diego Ares
Thomas Dunford
Olivier Baumont et Christine Plubeau
Sébastien Marq
José-Miguel Moreno
Marie-Ange Petit
Blandine Rannou
Pino de Vittorio...





Annexe 2-1

Extension en vallée de Maurienne

En 2022 : projet de concert à Saint Alban d'Hurtières (le partenaire)

Bénéfices pour le partenaire

- Programmation de qualité
- Communication du festival
- Ensemble « clés-en-mains »
- Assistance régie
- **Mutualisation des coûts**

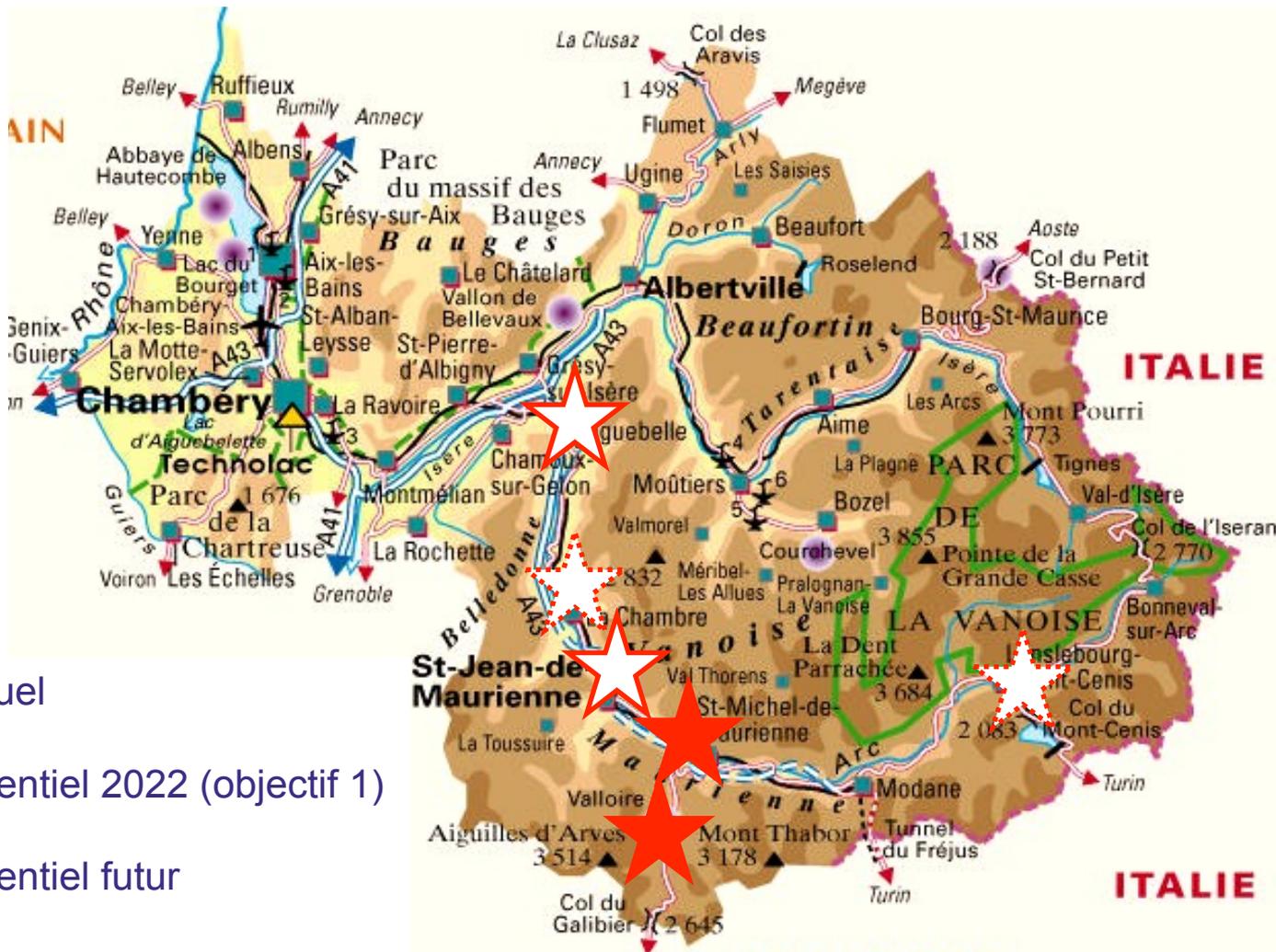
Bénéfices pour le Festival Valloire baroque

- Rayonnement élargi
- Pérennisation de l'organisation
- **Mutualisation des coûts**



Annexe 2-2

Concert en Porte de Maurienne



Actuel

Potentiel 2022 (objectif 1)

Potentiel futur