



# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

## HÉROS OU DEMI-DIEUX

figures mythologiques pour contre-ténors

Du 24 au 30 juillet 2021

Directeur artistique Gaël de Kerret

## DOSSIER DE PRESSE (18 – 04 – 2021)

Visionnez la Conférence de Presse sur notre page Facebook : **@FestivalValloirebaroque**

**En direct le 21 avril 2021 à 11h**

Contact presse

Natacha Rivas : [admin@festivalvalloirebaroque.com](mailto:admin@festivalvalloirebaroque.com) - 07 83 51 13 48

[www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)

# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

**HÉROS OU DEMI-DIEUX**  
figures mythologiques pour contre-ténors



## LE SOMMAIRE

|                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------|------------|
| Le programme du Festival                                            | p. 3       |
| L'édito de Gaël de Kerret, directeur artistique                     | p. 4       |
| Les ensembles invités en 2021                                       | p. 5 - 14  |
| • 3 contre-ténors et 1 haute-contre au festival : biographies       | p. 5 - 6   |
| • Dominique Visse et Les Sacqueboutiers                             | p. 7       |
| • Andreas Scholl et l'Ensemble 1700                                 | p. 8       |
| • Les Curiosités                                                    | p. 9       |
| • Into the Winds                                                    | p. 10      |
| • Reinoud Van Mechelen et a nocte temporis                          | p. 11      |
| • Cappella Pratensis                                                | p. 12      |
| • Franco Fagioli et le Gabetta Consort                              | p. 13      |
| • Lise Viricel et Rinascere : le concert jeune public, tout-publics | p. 14      |
| Le programme de La Traverse (le Off)                                | p. 15      |
| 12 ans de Festival                                                  | p. 16 - 17 |
| Les lieux du Festival                                               | p. 18      |
| Les informations pratiques                                          | p. 19      |
| Merci à nos partenaires                                             | p. 20      |
| Communiqué de Presse                                                | Annexe     |

# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

**HÉROS OU DEMI-DIEUX**  
figures mythologiques pour contre-ténors



## LE PROGRAMME

|                                                        |                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Samedi 24 juillet, 21h -<br>église                     | <i>La Lyre Amoureuse</i> - Les Sacqueboutiers et Dominique Visse                                                               |
| Dimanche 25 juillet, 21h -<br>église                   | <i>Cantates et concertos à Naples</i> - Ensemble 1700 et Andreas Scholl<br>Précédé d'un libre-cours** à Andreas Scholl à 18h30 |
| Lundi 26 juillet, 15h -<br>St-Michel-de-Maurienne      | <i>Paysages d'Europe...</i> - Rinascere et Lise Viricel                                                                        |
| Lundi 26 juillet, 21h - église                         | <i>Les voyages de Muffat</i> - Les Curiosités                                                                                  |
| Mardi 27 juillet, 11h et 17h<br>- Promenade musicale * | <i>Le souffle gothique</i> - Into the Winds<br>Libre-cours à Gaël de Kerret : <i>Contre-ténors ?</i> à 14h30                   |
| Mercredi 28 juillet, 21h -<br>église                   | <i>Pirame et Tisbé</i> - a nocte temporis et Reinoud Van Mechelen<br>Précédé d'un libre-cours à Reinoud Van Mechelen à 17h30   |
| Jeudi 29 juillet, 21h - église                         | <i>Josquin à Rome</i> - Cappella Pratensis                                                                                     |
| Vendredi 30 juillet, 21h -<br>église                   | <i>Nature &amp; Tourments</i> - Gabetta Consort et Franco Fagioli<br>Précédé d'un libre-cours à Franco Fagioli à 18h30         |

\* Promenade musicale :

Concert à 11h en l'église + promenade en alpages + pique-nique avec les musiciens + Libre-cours + retour vers l'église + concert à 17h en l'église.

\*\* Libre-cours : conférence en accès libre.

# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

**HÉROS OU DEMI-DIEUX**  
figures mythologiques pour contre-ténors



L'édito de Gaël de Kerret, directeur artistique

## Héros ou demi-dieux, figures mythologiques pour contre-ténors

Hommage sera rendu cette année aux contre-ténors, ces chanteurs ignorés depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais qui ont osé resurgir en plein milieu du XX<sup>e</sup> siècle, apportant avec eux le renouveau de la musique ancienne et de son répertoire, tant médiéval que Renaissance et baroque.

Ce type de voix trouve son origine dans la musique sacrée. **Cappella Pratensis** nous le montrera avec la polyphonie de **Josquin des Prés** qui fait dialoguer deux voix de contre-ténors à l'aigu.

Par la suite, ces chanteurs vont sortir dans le monde profane, ce qui sera illustré par **Les Sacqueboutiers** et **Dominique Visse** interprétant Sances, Merula ou Strozzi.

De nos jours, les contre-ténors ont pris toute leur place comme solistes d'opéra et d'oratorio : **Franco Fagioli**, **Andreas Scholl**, le **Gabetta Consort** et l'**Ensemble 1700** en apporteront les preuves éclatantes. Toutes ces voix aiguës des hommes auront porté la voix de l'ange, comme celle des demi-dieux, apportant leur message aux hommes. Mais ils ont également incarné des héros trop humains issus de la tragédie grecque. Cette ambiguïté trouvera son apogée avec les castrats.

Et en France ? Il y a la douceur française de la haute-contre, dont les cantates de la Cour de Versailles constituent le grand répertoire qui résonneront à nos oreilles comme de mini-opéras avec **a nocte temporis** et **Reinoud Van Mechelen**.

Mais enfin, comme dans un immense concert, il y aura des pauses instrumentales avec les instruments du souffle de l'ensemble **Into the winds**, avec également **Les Curiosités** qui joueront par exemple le compositeur savoyard Georg Muffat.

Je n'oublierai pas La Traverse, notre festival off qui a pris le nom d'une rue de Valloire ; il bénéficiera cette année d'un grand *sing-along* avec une partie du *Requiem* de Mozart. Il invitera aussi divers ensembles dont les titres de programme sont très évocateurs d'une imagerie poétique, donc créatrice d'un art de bien-vivre.

**Gaël de Kerret** a parcouru l'Europe des festivals et des radios pendant une quinzaine d'années et a enregistré une vingtaine de disques en abordant la musique ancienne comme la musique contemporaine. Il a chanté entre autres à La Fenice de Venise, au Musikverein de Vienne, au festival d'Utrecht, de Montpellier, à Radio-France, à l'IRCAM ou dans le cadre de l'Union européenne des Radios avec des chefs comme Philippe Herreweghe, Jean-Claude Pennetier ou Jean-Claude Malgoire. Il a aussi dirigé, en 1997, le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris pour une dizaine de concerts et un enregistrement. Il est le Directeur de l'Ensemble baroque Les Cours Européennes, et, depuis sa création, Directeur Artistique du Festival Valloire baroque. Passionné par la pédagogie, il est Professeur hors classe et enseigne pour des chanteurs en cours de professionnalisation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.





# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

Du 24 au 30 juillet 2021

## HÉROS OU DEMI-DIEUX

figures mythologiques pour contre-ténors

Visse

Scholl

Fagioli

Van Mechelen



### 3 contre-ténors et 1 haute-contre au festival

#### Dominique Visse, contre-ténor

À l'âge de 11 ans, Dominique Visse entre dans la Maîtrise de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

En 1976, il rencontre le pionnier moderne de la voix de haute-contre, Alfred Deller, et devient son élève. Il travaille également avec Nigel Rogers, René Jacobs et William Christie.

En 1978, il fonde l'ensemble Clément Janequin, avec lequel il enregistre divers disques de chansons polyphoniques françaises de la Renaissance qui font référence. Il intègre l'ensemble Les Arts Florissants en tant que chanteur et transcripteur dès sa création.

Depuis cette époque, il compte parmi les artistes lyriques les plus demandés de l'opéra baroque.



Photo : © Antonella Spaccini

La lyre amoureuse - Dominique Visse et Les Sacqueboutiers

p. 7

#### Andreas Scholl, contre-ténor

Formé à la Schola Cantorum Basiliensis, notamment auprès de René Jacobs, Andreas Scholl est considéré comme l'un des grands contre-ténors d'aujourd'hui.

Il est invité régulièrement par les grandes institutions (Salzburger Festspiele, Glyndebourne Festival Opera, Metropolitan Opera...) et les meilleurs orchestres (Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Akademie für Alte Musik Berlin, Freiburger Barockorchester, Academy of Ancient Music...).

Ainsi, il interprètera le rôle-titre de *Giulio Cesare* de Haendel, aussi bien au Théâtre des Champs-Élysées qu'au Festival de Salzbourg, ou sera le premier contre-ténor invité à paraître à la fameuse Last Night of the Proms.

Ses enregistrements (DGG, Decca, Harmonia Mundi et Warner) comprennent des récitals dédiés à Bach, Purcell, Vivaldi, Dowland, Mozart, Hasse, Gluck... et des intégrales audio et DVD d'opéras de Haendel.



Photo : © Rolf Walther

Cantates et concertos à Naples - Andreas Scholl et l'Ensemble 1700 p. 8

# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

Du 24 au 30 juillet 2021

**HÉROS OU DEMI-DIEUX**  
figures mythologiques pour contre-ténors

Visse

Scholl

Fagioli

Van Mechelen



3 contre-ténors et 1 haute-contre au festival

## Reinoud Van Mechelen, haute-contre

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2012, Reinoud Van Mechelen poursuit sa formation auprès d'Hervé Niquet et de William Christie ; il fait ses débuts sur des scènes prestigieuses telles que le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival d'Edimbourg, le Château de Versailles, le Théâtre Bolchoï à Moscou, le Royal Albert Hall et le Barbican Centre à Londres, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Philharmonie de Paris, l'Opéra-Comique...



Photo : © Senne Van der Ven

Les invitations de grands ensembles baroques affluent au fil des ans : non seulement Les Arts Florissants, mais aussi Le Collegium Vocale, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques, Pygmalion, Le Poème Harmonique, pour n'en citer que quelques-uns.

Au cours de la saison 2019/20, Reinoud Van Mechelen interprète King Arthur de Purcell au Staatsoper Berlin sous la direction de René Jacobs, ainsi que le rôle-titre dans Pygmalion au Grand Théâtre de Luxembourg. Il se voit confier par Philippe Herreweghe, directeur du Collegium Vocale, le rôle de l'Évangéliste dans *La Passion selon Saint Matthieu* de J.S. Bach. Il fait par ailleurs deux tournées de concerts autour de la sortie de deux nouveaux albums avec son ensemble a nocte temporis.

Pirame et Tisé - Reinoud Van Mechelen et a nocte temporis

p. 11

## Franco Fagioli, contre-ténor

Franco Fagioli possède une voix éclatante et puissante qui couvre trois octaves ; sa technique de chant magistrale et son sens artistique lui ont valu un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon. *Rossini*, son premier enregistrement, puis ses albums d'Airs de Haendel et Leonardo Vinci ont été unanimement salués par la critique. Son impressionnante discographie inclut les rôles-titres d'opéras de Haendel, Gluck, Pergolèse, Leonardo Vinci et des airs écrits pour Caffarelli et Porpora.



Photo : © Julian Laidig

Présent sur les plus prestigieuses scènes d'Europe, il interprète les grands rôles de l'opéra Baroque et du bel canto du XIX<sup>e</sup> siècle naissant : *Nerone* ou *Giulio Cesare* de Haendel, *Sigismondo* de Rossini, ou *Eliogabalo* de Cavalli.

Artiste de concert recherché, il collabore avec des chefs de renom tels René Jacobs, Marc Minkowski, ou Christophe Rousset, et bien d'autres.

Nature & Tourments - Franco Fagioli et le Gabetta Consort p. 13

# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

**HÉROS OU DEMI-DIEUX**  
figures mythologiques pour contre-ténors



## La Lyre Amoureuse

par **Dominique Visse** et Les Sacqueboutiers, dir. Daniel Lassalle et Jean-Pierre Canihac

Samedi 24 juillet, 21h – Église de Valloire

### En bref

L'artiste Dominique Visse, chanteur, musicien, chef d'ensemble et l'un des pionniers du renouveau du baroque, accompagné de l'ensemble Les Sacqueboutiers - Ensemble de cuivres anciens de Toulouse, dirigé par Daniel Lassalle et Jean-Pierre Canihac, nous donnera un programme, *Sur la lyre amoureuse*, qui entend illustrer la grande variété des sentiments amoureux exprimés par Orphée sur sa lyre, dont on rappellera qu'il était capable d'émouvoir jusqu'aux animaux sauvages !

+ d'informations : [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)

Distribution (1 voix et 6 musiciens)

**Dominique Visse**, contre-ténor

### Les Sacqueboutiers

Hélène Médous, violon

Susan Edward, violoncelle

Eric Bellocq, théorbe

Yasuko Uyama-Bouvard, orgue

Daniel Lassalle, sacqueboute et direction

Jean-Pierre Canihac, cornet à bouquin et direction

### Au programme

Œuvres choisies de Dario **Castello** (1602-1631), Giovanni Battista **Cesare** (1590-1667), Girolamo **Frescobaldi** (1583-1643), Tarquinio **Merula** (1595-1665), Luigi **Rossi** (1597-1653), Giovanni Felice **Sances** (1600-1679), Bartolome **de Selma y Salaverde** (1595 ?-1638 ?), Barbara **Strozzi** (1583-1643)

Lien vers le 1<sup>er</sup> des 5 entretiens de Dominique Visse avec Judith Chaine (tous écoutables en podcasts) dans le cadre de l'émission "Les grands entretiens" sur France Musique (diff. avril 2021) :

[www.francemusique.fr/emissions/les-grands-entretiens/dominique-visse](http://www.francemusique.fr/emissions/les-grands-entretiens/dominique-visse)

Lien vidéo *Amanti se Bramate* extrait du programme *La Lyre Amoureuse* par Les Sacqueboutiers et D. Visse :

<https://youtu.be/75oS7UrpYRQ>





# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

## HÉROS OU DEMI-DIEUX

figures mythologiques pour contre-ténors



### Cantates et concertos à Naples

par **Andreas Scholl** et l'Ensemble 1700, dir. Dorothee Oberlinger

Dimanche 25 juillet, 21h – Église de Valloire

#### En bref

Dorothee Oberlinger, « reine de la flûte à bec », et Andreas Scholl, star mondiale, recréent la bande-son volcanique de la Naples baroque, ville du chant, creuset d'innovation musicale et d'inventivité à l'époque baroque. Quand la voix virtuose chante les exploits de grandes figures mythologiques ou les amours de bergers arcadiens, la flûte, elle, se fraie un chemin pour tenir le rôle du soliste de concerto - une joute s'engagerait-elle ?

Dorothee Oberlinger a fondé et dirige l'Ensemble 1700 qui les accompagne.

+ d'informations : [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)

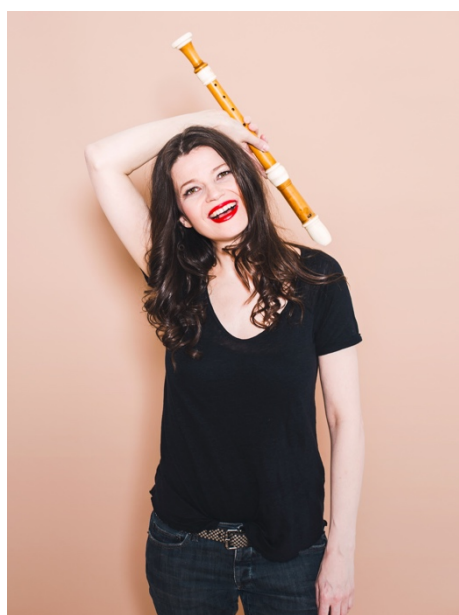


Photo : © Henning Ross

#### Distribution (1 voix et 8 musiciens)

**Andreas Scholl**, contre-ténor

#### Ensemble 1700

Evgeny Sviridov, violon 1

Anna Dmitrieva, violon 2

Gabrielle Kancachian, alto

Marco Testori, violoncelle

Kit Scotney, contrebasse

Axel Wolf, théorbe

Olga Watts, clavecin

Dorothee Oberlinger, flûte à bec et direction

#### Au programme

Œuvres choisies de Georg Friedrich **Haendel** (1685-1759), Leonardo **Leo** (1694-1744), Francesco **Mancini** (1672-1737), Nicola Antonio **Porpora** (1686-1768), Domenico **Sarri** (1679-1744), Alessandro **Scarlatti** (1684-1702).



Photo : © Johannes Ritter



# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

**HÉROS OU DEMI-DIEUX**  
figures mythologiques pour contre-ténors



## Les Voyages de Muffat

par Les Curiosités

Lundi 26 juillet, 21h – Église de Valloire

### En bref

Suivant les pérégrinations de Georg Muffat à travers l'Europe baroque, Les Curiosités - tout jeune ensemble fondé en 2020 sous l'impulsion du violoniste Paul Monteiro - cherche à présenter une photographie du paysage musical traversé par ce grand voyageur. Inspirée par les compositeurs que ce Savoyard d'origine a croisés, au gré de ses voyages, sa musique, tour à tour française, italienne et allemande, est un savant mélange des styles rencontrés lors de son tour d'Europe.

+ d'informations : [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)

### Distribution (6 musiciens)

#### Les Curiosités

Paul Monteiro, violon et direction

Izleh Henry, violon

Garance Boizot, basse et ténor de viole

Noémie Lenhof, basse de viole

Pierre Descamps, violoncelle

Julie Pumir, clavecin

### Au programme

Œuvres choisies de Heinrich Ignaz Franz **von Biber** (1644-1704), Arcangelo **Corelli** (1653-1713), François **Couperin** (1668-1733), Georg **Muffat** (1653-1704).

Lien vidéo *Armonico Tributo, Sonate n° 2, grave et allegro* de Georg Muffat par Les Curiosités :

<https://youtu.be/csVT1dkM3Yw>



Photo : © Fred Canonge



# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

**HÉROS OU DEMI-DIEUX**  
figures mythologiques pour contre-ténors



## Le souffle gothique

par Into the Winds

Mardi 27 juillet – Promenade musicale \*

### En bref

Into the Winds, c'est d'abord un son. Un son puissant, saisissant, hypnotique et rare, porté par des instruments à vents aux timbres uniques et colorés venus du Moyen-âge et de la Renaissance. Les deux intermèdes musicaux évoquent la bande-son oubliée de ceux qui ont pu construire pendant trois cents ans les cathédrales. La première partie présentera des pièces cérémonielles et festives témoignant d'une esthétique raffinée au Moyen-âge et au début de la Renaissance. La seconde partie sera consacrée à une exploration de l'art universel de la danse du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, dessinant les contours d'un monde de contrastes, vivant et coloré.

+ d'informations : [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)

### Au programme

Œuvres de Guillaume **de Machaut**, Josquin **des Prés**, extraits du Livre Vermeil de Montserrat, Le Manuscrit du Roy, ou airs d'anonymes.

Lien vidéo *Musiques du Moyen Âge et de la Renaissance* et interview par Into the Winds :  
<https://youtu.be/vleWkJMZbgg>



Photo : © Bertrand PICHENE – CCR\_Ambronay

### Distribution (6 musiciens)

#### Into the Winds

Anabelle Guibeaud, Adrien Reboisson, Marion le Moal, chalemies, bombardes & flûtes à bec  
Rémi Lécorché, trompette à coulisse, sacqueboute, flûtes à bec  
Laurent Sauron, percussion

\* La promenade musicale :

deux concerts à l'église de Valloire (programmes différents), le premier à 11h et le second à 17h, entrecoupés d'une promenade en alpage vers Poingt-Ravier, d'un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens et d'un Libre-cours donné par Gaël de Kerret : *Contre-ténors* ?

# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

**HÉROS OU DEMI-DIEUX**  
figures mythologiques pour contre-ténors



## Pirame et Tisbé

Cantates de Louis-Nicolas Clérambault

par **Reinoud Van Mechelen** et a nocte temporis

Mercredi 28 juillet, 21h - Église de Valloire

### En bref

« Pirame, pour Tisbé, dès la plus tendre enfance, du dieu qui fait aimer éprouva le pouvoir... »

Le programme s'articule autour de cantates pour voix seule de l'un des principaux auteurs du siècle des Lumières (bien que méconnu aujourd'hui) : Louis-Nicolas Clérambault. Ces cantates françaises peuvent être considérées comme des opéras, mais en format de chambre.

« depuis la nuit des temps... », a nocte temporis, nom de l'ensemble formé par Reinoud Van Mechelen, se veut un clin d'œil au passé, à ce qui change, mais aussi à ce qui demeure inchangé !

+ d'informations : [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)

Distribution (1 voix et 4 musiciens)

### a nocte temporis

**Reinoud Van Mechelen**, haute-contre

Anna Besson, flûte traversière baroque

Annelies De Cock, violon baroque

Benjamin Alard, clavecin

Myriam Rignol, viole de gambe

### Au programme

Programme dédié à l'œuvre de Louis-Nicolas **de Clérambault** (1676-1749), sonate et cantates.

Lien vidéo *Cantates françaises* par Reinoud Van Mechelen et a nocte temporis :

<https://youtu.be/bMkyD6EoBjg>





# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

## HÉROS OU DEMI-DIEUX figures mythologiques pour contre-ténors



### Josquin à Rome

musique pour l'Annonciation de la Chapelle Sixtine  
par Cappella Pratensis, dir. Stratton Bull

Jeudi 29 juillet, 21h – Église de Valloire

#### En bref

2021 commémore la mort, il y a 500 ans, du compositeur franco-flamand Josquin des Prés, sans conteste le plus grand compositeur de la Renaissance. Il était déjà une légende de son vivant, le plus célèbre de tous les compositeurs qui cherchèrent gloire et fortune en Italie !

Cappella Pratensis va droit aux sources et nous propose une musique composée par Josquin pour célébrer la fête de l'Annonciation à la Chapelle Sixtine ; ce corpus d'œuvres inclut l'exquise *Missa Ave maris stella*. Le programme est complété par des morceaux en plain-chant et des motets mariaux.

+ d'informations : [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)

#### Distribution (5 voix)

##### **Cappella Pratensis**

Stratton Bull, superius  
Andrew Hallock, superius  
Lior Leibovici, altus  
Peter de Laurentiis, tenor  
Marc Busnel, bassus

#### Au programme

Concert en hommage à Josquin **des Prés** (v. 1440-1521) avec des morceaux en plain-chant en interstices.

Lien vidéo *Josquin in Rome, Utrecht 16 01 15 Kyrie* par Cappella Pratensis : <https://youtu.be/2M7ZhLsOkdw>



# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

**HÉROS OU DEMI-DIEUX**  
figures mythologiques pour contre-ténors



## Nature & Tourments

par **Franco Fagioli** et le Gabetta Consort, dir. Andrés Gabetta

Vendredi 30 juillet, 21h – Église de Valloire

### En bref

Entre le violon luxuriant et virtuose d'Andrés Gabetta et les folies vocales du contre-ténor Franco Fagioli, *Nature & Tourments* propose un *finale* éblouissant à un festival entièrement consacré à la voix envoûtante des castrats. Grâce aux airs de Haendel, Vinci, Porpora et aux *concerti* de Vivaldi, les deux solistes sauront, comme ces stars des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, évoquer les tempêtes du cœur et de la mer et susciter l'enthousiasme et les larmes de leur public. Ils sont accompagnés par le Gabetta Consort.

+ d'informations : [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)

Distribution (1 voix et 8 musiciens)

**Franco Fagioli**, contre-ténor

### Gabetta Consort

distribution en attente

Andrés Gabetta, violon et direction

### Au programme

*Curtain music* de Henry **Purcell** (1659-1695) ; airs d'opéras de Georg Friedrich **Haendel** (1685-1759), Nicola Antonio **Porpora** (1686-1768) et Leonardo **Vinci** (1690-1730) ; concertos de Pietro **Locatelli** (1695-1764) et Antonio **Vivaldi** (1678-1741).

Lien vidéo *Ombra mai fu* de Haendel par Franco Fagioli © 2018 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin : <https://youtu.be/FD8eL-1a0As>



Photo : © Gilles Monney



Photo : © Jacopo Grassi



# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

**HÉROS OU DEMI-DIEUX**  
figures mythologiques pour contre-ténors



## Paysages d'Europe, à la croisée de la Renaissance et du Baroque

par **Lise Viricel** et Rinascere, dir. Adrien Ramon et Cyril Bernhard

Lundi 26 juillet, 15h – Espace culturel Le Savoie (Cinéma) de Saint-Michel-de-Maurienne

En bref - concert hors thématique du festival 2020, à visée didactique et intergénérationnelle

Rinascere, six spécialistes des cuivres, leur claveciniste et la soprano Lise Viricel portent un regard nouveau sur le consort de cuivres anciens à travers des œuvres originales pour cuivres et diverses transcriptions d'œuvres vocales ou de canzone pour ensemble à cordes. Leur programme est consacré au dialogue des instruments avec la voix de soprano, dont les cuivres partagent les affects et l'art de la diminution, et ce faisant, réunit virtuosité et expression.

+ d'informations : [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)



Distribution (1 voix et 7 musiciens)

**Lise Viricel**, soprano



### Ensemble Rinascere

Adrien Ramon, Clément Formatché, cornets à bouquin  
Clément Carpentier, sacqueboutes ténor et alto  
Romain Davazoglou, sacqueboute ténor  
Cyril Bernhard, sacqueboute basse  
Benoit Maurin, percussions  
Alice Baudoin, clavecin

Lien vidéo : <https://youtu.be/sqz0gPXE9uE>

### Au programme

Œuvres choisies de William **Brade** (1560-1630), Giulio **Caccini** (1551-1618), Ignazio **Donati** (v. 1570-1638), Andrea **Falconieri** (v. 1585-1656), Marco Antonio **Ferro** (v. 1600-1662), Claudio **Monteverdi** (1567-1643) et Johan **Vierdanck** (v. 1605-1646). Parmi les morceaux choisis, une belle place est faite à Monteverdi avec des "tubes" tels que *Zefiro torna e di soavi accenti*, *Si dolce è'l tormento* et *Lamento della Ninfa*.



# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

## HÉROS OU DEMI-DIEUX figures mythologiques pour contre-ténors



### LA TRAVERSE

est le nom du festival « Off » associé au Festival Valloire baroque.

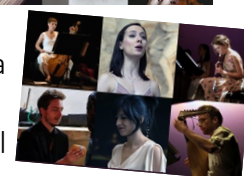
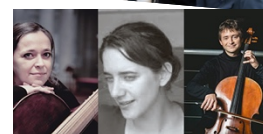
La Traverse, comme son nom l'indique, est ouverte aux autres répertoires de la musique ancienne ou même aux romantiques ou aux modernes... Elle ouvre aussi le champ de spectacles plus décalés.

La Traverse est une scène tremplin, une occasion pour de « jeunes » ensembles professionnels de se produire dans un festival « aux côtés » d'artistes au talent reconnu invités dans le festival In.

Ce Off se veut aussi une opportunité, pour des ensembles amateurs de bon niveau, de jouer ou de chanter dans le contexte d'un festival de « pros ».

Le concert Valloire enchanté « chanté avec le public » a été créé en 2013 ; il fait partie de La Traverse.

Depuis de 2018, les concerts de La Traverse sont tous programmés dans la Salle Gabriel Julliard, hormis Valloire enchanté toujours donné dans l'église.



|                                                              |                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dimanche 25 juillet, 17h<br>Salle Gabriel Julliard, Valloire | <i>The woods so wild</i><br>par Le Consort Brouillamini                                                                                   |
| Mardi 27 juillet, 20h<br>Salle Gabriel Julliard, Valloire    | <i>Une soirée à Rome chez Christine de Suède</i><br>par Les Léonides                                                                      |
| Jeudi 29 juillet, 17h<br>Église, Valloire                    | Valloire enchanté : <i>L'Italie au temps de Mozart et Requiem</i><br>concert <i>sing-along</i> , dir. Marie-Claude Hoyrup et Adam Vidovic |
| Vendredi 30 juillet, 17h<br>Salle Gabriel Julliard, Valloire | <i>Le chemin de Jérusalem</i><br>par Alkymia                                                                                              |



# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

**HÉROS OU DEMI-DIEUX**  
figures mythologiques pour contre-ténors



## L'HISTORIQUE

**Dominique Longchamp**, Président des Amis du Festival Valloire baroque, est, à l'origine, ingénieur électronicien. Il a exercé chez General Electric dans les secteurs de l'instrumentation médicale puis des finances. Rien ne le prédestinait donc à l'aventure qu'est la création d'un festival ! Sauf, sa passion pour Valloire et la musique.

Il a donc réuni en 2009 l'équipe fondatrice du Festival Valloire baroque dont il avait conçu les bases essentielles. Cette équipe s'est rapidement muée en équipe organisatrice, forte d'une vingtaine de personnes Valloiriches et « adoptives » conduites, depuis le 1<sup>er</sup> festival en 2010 et année après année, par l'initiateur du projet.



L'Association Amis du Festival Valloire baroque a pour objectif de promouvoir la musique classique en Savoie et à Valloire en particulier, en tirant parti du riche patrimoine baroque local. Dans cette perspective, elle organise chaque année le Festival Valloire baroque : Grands concerts ou concerts découverte, Promenades musicales et Libre-cours donnés par des musiciens internationaux au talent reconnu.

Parallèle au festival, La Traverse (le Off) permet à de jeunes ensembles professionnels - ou à des amateurs éclairés – de jouer ou de chanter dans le contexte d'un festival de classe internationale. Valloire enchanté, concert chanté avec le public, en fait partie.

Le Festival Valloire baroque est plus qu'un festival, c'est un état d'esprit qui « fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique ».

## 2020 faits et chiffres

### 12 manifestations sur 7 jours, dont 8 concerts

Le Festival : 8 concerts, 4 conférences Libre-cours maintenus

- seul le concert jeune-public / tout-public est reporté à 2021

La Traverse (le Off) : 4 concerts reportés à 2021

Nombre total d'entrées : 1440 / Taux de remplissage : 98 %

45 musiciens professionnels accueillis à Valloire / 34 bénévoles mobilisés pendant le festival.

## Thèmes et étapes

|      |                                 |             |                                                                                                  |
|------|---------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2010 | Le baroque se révèle à lui-même | 7 concerts  | Lancement du Festival                                                                            |
| 2011 | Entre Italie et Allemagne       | 10 concerts | 1 <sup>re</sup> Master Class de Chant                                                            |
| 2012 | En Angleterre                   | 11 concerts | 1 <sup>er</sup> Concert à St-Michel-de-Maurienne                                                 |
| 2013 | Baroques français : l'élégance  | 12 concerts | 1 <sup>er</sup> Concert Valloire enchanté chanté avec le public                                  |
| 2014 | Espagne rayonnante              | 16 concerts | Création de La Traverse (le Off)                                                                 |
| 2015 | À l'école de Naples             | 16 concerts | Opération vitrine, feuillets... Valloire fait son festival !                                     |
| 2016 | Bach, c'est Tout !              | 16 concerts | Projections en lien avec Naples : E. Pignon-Ernest                                               |
| 2017 | Malices et Curiosités           | 16 concerts | 1 <sup>er</sup> atelier de Danse baroque                                                         |
| 2018 | Claudio Monteverdi              | 16 concerts | Commande-crédation du <i>Nouveau Magnificat</i> composé par J-P Holstein pour Valloire           |
| 2019 | Versailles                      | 12 concerts | 10 ans, l'anniversaire : buffet versaillais en musique, projection du film <i>Le Roi danse</i> . |
| 2020 | Le Saint Empire                 | 8 concerts  | Le festival tient bon malgré la crise !                                                          |

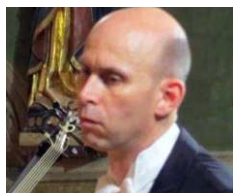


# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

## HÉROS OU DEMI-DIEUX figures mythologiques pour contre-ténors



Nous les avons accueillis avec grand plaisir,  
ils nous ont donné tout leur talent.



Entre autres, les ensembles  
Café Zimmermann | Céline Frisch, Pablo Valetti

Correspondances | Sébastien Daucé

Gli Incogniti | Amandine Beyer

Il Gardellino | Marcel Ponseele, Ryo Terakado, Jan de Winne

La Galania | Raquel Andueza

La Cappella Mediterranea | Leonardo García Alarcón

La Chapelle Rhénane | Benoît Haller

La Fenice | Jean Tubéry

La Rêveuse | Benjamin Perrot et Florence Bolton, Isabelle Druet

La Venexiana | Claudio Cavina, Francesca Lombardi Mazzulli

Les Inventiones | Patrick Ayrton, Hans-Jörg Mammel

Le Leipziger Streichquartett

Les Musiciens de Saint-Julien | François Lazarevitch, Robert Getchell

Le Palais royal | Hasnaa Bennani, Jean-Philippe Sarcos

Le Poème Harmonique | Vincent Dumestre

Les Surprises

Neapolis Ensemble | Maria Marone

Odhecaton | Paolo da Col

Pulcinella | Ophélie Gaillard

Spirito-Choeur Britten | Nicole Corti

The Globe Company | Joanne Lunn

Trio Dunford | Sylvia Abramowicz, Jonathan et Thomas Dunford

... et les interprètes

Diego Ares

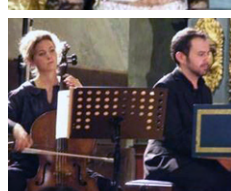
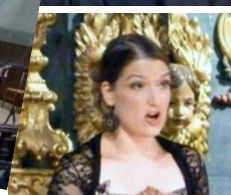
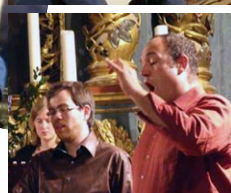
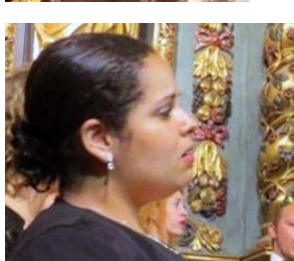
Sébastien Marq

José-Miguel Moreno

Marie-Ange Petit

Blandine Rannou

Anna Reinhold





# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

**HÉROS OU DEMI-DIEUX**  
figures mythologiques pour contre-ténors



## LES LIEUX DU FESTIVAL

### L'église baroque de Valloire

Dressée en partie sur un bloc erratique déposé par le glacier de la Valloirette, au centre de la cuvette, encadrée par les maisons du chef-lieu, appelé Place, elle peut être vue de tous les villages, sauf de ceux du Tiers Dessus qui ne peuvent la contempler car elle est masquée par le coude de la vallée et par le Rocher Saint-Pierre. Succédant sur le même emplacement à un édifice antérieur plus petit, probablement de style roman, l'église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption fut reconstruite et décorée, de 1630 à 1682, dans le style baroque si répandu en Savoie du fait de son appartenance à un état situé des deux côtés des Alpes. Cette reconstruction imposée par l'accroissement de la



population locale (plus de 3000 habitants vers 1630) se fit en effet dans le strict respect de l'esprit de la Contre-Réforme, tel qu'il avait été défini par l'Église Catholique au Concile de Trente. D'où l'exaltation des couleurs des peintures et le décor grandiose d'anges et de guirlandes de la gypserie du chœur au-dessus du grand retable sculpté par le chambérien François Rimelin avec, au-dessus de l'autel, un tabernacle doré rappelant l'importance de l'Eucharistie. L'église compte également huit autels latéraux dont les peintures rappellent tantôt les dévotions chères à l'époque, tantôt la fréquentation de pèlerinages situés en Piémont (Oropa) ou près de l'Adriatique (Loreto). La voûte de la nef peinte en trompe-l'œil met en scène, dans des médaillons, des scènes de la vie de la Vierge et du Christ. Ce monument prestigieux par la richesse de son mobilier et de son décor a été classé par les Monuments Historiques dès 1945.



### La chapelle de Poingt-Ravier

#### Lieu des promenades musicales 2021

Cette chapelle, bâtie en 1624 juste au-dessus du hameau, sert de repère aux habitants du Tiers Dessus. Dotée d'un clocher-porche, elle possède une salle de culte modestement décorée avec, au-dessus de l'autel, un tableau représentant Marie-Madeleine versant du parfum sur les pieds du Christ. Cette dévotion s'est développée à partir du XVII<sup>e</sup> siècle car la Madeleine est devenue, après Saint-Bernard des Alpes, la protectrice des passages. On peut apercevoir, en effet, au fond de la vallée de la Valloirette, les vallons qui conduisent, à gauche vers le col des Rochilles, à droite vers le col du

Galibier, deux passages frontaliers avant 1860 faisant communiquer la Savoie avec le Dauphiné français.

### Salle Gabriel Julliard

Site des concerts de La Traverse depuis 2018 (à l'exception de Valloire enchanté), salle polyvalente.

# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

**HÉROS OU DEMI-DIEUX**  
figures mythologiques pour contre-ténors



## INFORMATIONS PRATIQUES

### TARIFS

Concerts (hors tarifs réduits) de 10 € à 34 € - prix à l'unité.

Forfaits (Promenade musicale, Tout le Festival) de 39 € à 169 €

Tarif Réduit (selon les spectacles) : Moins de 18 ans, Étudiants, Choristes de Valloire enchanté.

Libre participation aux concerts de La Traverse (le Off), dans la limite des places.

Gratuits aux Libre-cours, dans la limite des places

### BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie : **15 mai 2021**

#### Renseignements

<https://www.festivalvalloirebaroque.com/reserver/>

ou

Office du Tourisme de Valloire +33 (0)4 79 59 03 96

#### Réservations (recommandées)

+33 (0)7 68 33 67 02

[info@valloire.net](mailto:info@valloire.net)

Détails des tarifs sur [www.festivalvalloirebaroque.com/tarifs-2021/](https://www.festivalvalloirebaroque.com/tarifs-2021/)



# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

**HÉROS OU DEMI-DIEUX**  
figures mythologiques pour contre-ténors



## LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Nous adressons nos plus vifs remerciements, en notre nom et au nom de tous les festivaliers, à nos généreux donateurs et partenaires. Nous remercions également chaleureusement le Père Michel Euler pour son accueil dans l'église de Valloire ainsi que les bénévoles pour leur enthousiasme et leur énergie au service du festival.



Genoulaz, Bernard Grange, Hôtel Christiania, Val Lumière, Intersport

Visse

Scholl

Fagioli

Van Mechelen



# HEROS OU DEMI-DIEUX

figures mythologiques pour contre-ténors

FESTIVAL VALLOIRE  
BAROQUE

Du 24 au 30 juillet 2021



# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

## HÉROS OU DEMI-DIEUX figures mythologiques pour contre-ténors



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

le 23 février 2021

12<sup>e</sup> Festival Valloire baroque | du 24 au 30 juillet 2021

## Héros ou demi-dieux

figures mythologiques pour contre-ténors

« Héros ou demi-dieux ! Hommage aux contre-ténors qui ont osé surgir dans le XX<sup>e</sup> siècle après que ces voix aient été ignorées pendant tant de siècles ! Ils ont apporté avec eux le renouveau de la musique ancienne et de son répertoire, tant médiéval que Renaissance et baroque ». **Gaël de Kerret, Directeur artistique.**

Le programme "Héros ou demi-dieux" s'annonce magnifique ; il sera riche des contre-ténors parmi les plus grands de la scène internationale. Le public pourra apprécier toutes les facettes de ces voix : falsettiste, contre-ténor, haute-contre à la française.

C'est à l'ensemble hollandais, spécialiste de la musique Renaissance, **Cappella Pratensis**, chœur d'hommes avec deux falsettistes, qu'il reviendra d'illustrer l'origine sacrée de la voix de contre-ténor dans un programme Josquin des Prés.

A l'avènement du baroque, le répertoire pour contre-ténors s'étend au profane avec des compositeurs comme Merula, Strozzi... **Les Sacqueboutiers** et **Dominique Visse** en seront les interprètes éclairés dans leur nouveau programme intitulé *La Lyre Amoureuse*.

Ce sont les figures de héros des opéras et des oratorios baroques qui révèlent toute la dimension de la voix « étrange » des contre-ténors. En début de festival, les interprètes, venus d'Allemagne, en seront l'**Ensemble 1700** et **Andreas Scholl**, connu pour la pureté exceptionnelle de son timbre, dans un programme napolitain. En clôture, le festival accueillera la **Cappella Gabetta** et **Franco Fagioli**, dont la tessiture et la puissance s'approchent de l'art des castrats tel qu'on l'imagine ; cet artiste fabuleux consacrera son concert aux airs d'opéras de Haendel.

Dans le même registre, le festival évoquera la douceur française de la haute-contre, dans des cantates de la cour de Versailles, sortes de mini-opéras, avec l'ensemble belge **a nocte temporis** et **Reinoud Van Mechelen**, jeune et déjà internationalement reconnu.

Il y aura aussi des "excursions" vers les vents et cuivres anciens du jeune ensemble **Into the winds**, un concert jeune-public-tout public proposant un inattendu mariage entre cuivres anciens et voix de soprano par **Rinascere** et **Lise Viricel**, et, encore plus jeune et très joliment prometteur, le concert de l'ensemble **Les Curiosités**, intitulé *Les voyages de Muffat*, compositeur baroque savoyard qui s'est illustré dans l'est de l'Europe.

### Le Festival

9 concerts

4 Libre-cours, conférences gratuites

1 promenade musicale

Places de concert de 16 à 34 € - Tarifs réduits et forfaits festival disponibles

### La Traverse (le Off)

3 concerts

1 concert sing-along

### Renseignements et réservations

[www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)

/ Billets-Infos pratiques

Chaque été, le Festival Valloire baroque "fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique".

L'association des Amis du Festival Valloire baroque s'attache à promouvoir la musique classique en Savoie et à Valloire en particulier, en tirant parti du riche patrimoine baroque local et de son écrin montagnard.

Les particuliers et entreprises ont la possibilité de soutenir le festival en adressant un chèque à l'ordre de « Amis du Festival Valloire baroque » au siège de l'association qui délivrera un reçu fiscal.

### Contact presse

Natacha Rivas

[admin@festivalvalloirebaroque.com](mailto:admin@festivalvalloirebaroque.com)

07 83 51 13 48

