

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



REVUE DE PRESSE - Festival Valloire baroque 2020

MEDIA NATIONAUX

- **Le Figaro** : Article « Les festivals ? Quel festival ! », 10/06 : <https://www.lefigaro.fr/culture/les-festivals-quel-festival-20200610>
- **France musique** : Émission « Musique matin », 23/07. Mention par Clément Rochefort du Festival Valloire baroque, interview de 10 minutes d'Hélène Schmitt (artiste invitée du festival).
- **Mezzo** (TV européenne) : 56 spots du 6 au 19/07
- **Autoroute info** : Interview D. Longchamp (diffusée pendant 3 semaines) + Spots radio (12 diffusions)
- **RCF** (Réseau national) : Émission « L'été des Festivals », 20/07 > [À écouter](#) + Interviews des artistes Hélène Schmitt et de Marek Štryncl, diffusions à venir
- **Diapason** : Article de Vincent Agrech « Les festivals font de la résistance ! », 06/06 (web) + Article « 17 rendez-vous à ne pas manquer », juillet-août
- **Concert classic** (web) : Article de Alain Cochard « Festival Valloire baroque 2020 - La Savoie aux couleurs du Saint Empire », 22/07
- **Classique mais pas has been** (web), 2 articles : « Festival Valloire baroque 2020 : une édition impériale », 26/06 et « Les festivals classique qui auront lieu cet été », 04/08

MEDIA REGIONAUX

- **France Bleu** : Interviews de 3 minutes en direct, 22 juillet et 25 juillet ; message promotionnel diffusé du 21 au 24/07 ; 2 annonces dans les agendas du 25 au 31/07.
- **La Maurienne**, 4 articles : « Un joli coup de pouce pour les Amis du Festival », 28/11/2019 / « Festival Valloire baroque : splendeur musicale au Saint-Empire », 09/04/2020 / « Valloire. Un été tout de même prometteur », 18/06 / « Voyage musical vers le Saint-Empire », 23/07
- **Le Dauphiné Libéré**, 5 articles : « Que les choristes se manifestent pour "Valloire enchanté" », 31/12/2019 / « Valloire baroque : un festival au Saint-Empire », 03/04/2020 / « Valloire baroque globalement maintenu », 25/06 / « Le Festival Valloire baroque rend hommage au Saint-Empire pour trois jours encore », 29/07 / « Valloire baroque : dernier concert ce vendredi soir », 31/07
- **La Vie Nouvelle** : « Voyage baroque au cœur du Saint-Empire », 15/07. Interview D. Longchamp dans l'article « Tout un art », 14/08
- **Référencement** dans le Guide des festivals de DIAPASON, Guide en ligne des festivals de la Région AuRA, Agenda de Savoie Mag, Agenda Culturel du Pays de Maurienne, Dossier de presse et Guide Valloire together, Guide été de La Maurienne...

#AGENDA



**DU 6 AU 8 AOÛT
AIX-LES-BAINS
LE BOURGET-DU-LAC
Aix Riviera Latina**

Pour cette 2^e édition du festival latino, venez vous déhancher avec des danseurs et DJ reconnus ! Entre cours de danses latines tous niveaux sous forme de stages et concerts latino, vous voyageerez jusqu'en Amérique du Sud. En clôture, ce sont les rythmes de Cuba qui enflammeront le public !
+ d'infos 04 79 88 09 99 – spectacles.aixlesbains-rivierasdesalpes.com

DU 21 AU 24 JUILLET

**Valmorel
Les Acousticides**
Bienvenue au festival de musiques acoustiques en montagne ! Pendant quatre jours, des concerts, des aubades et des ateliers découverts sont présentés aux quatre coins de la station. Musiques actuelles et chanson française, jazz, classique et traditionnelle : il y en a pour tous les goûts !
+ d'infos 04 79 09 85 55 – valmorel.com

**LES 25 ET 26 JUILLET
ET LES SAMEDIS ET DIMANCHES
D'AOUT (SAUF 28 AOÛT)**

**Saint-Christophe-la-Grotte,
Voie sarde
« Des hommes
derrière l'histoire »**
Ce spectacle déambulatoire qui chemine sur la voie sarde a été imaginé par Philippe Bulinge. Au cœur de cette création : la grande aventure de l'industrialisation en Chartreuse depuis 1888. Une pièce jouée par plus de 40 comédiens amateurs des Passesurs d'Histoires qui mêle la grande et la petite histoire.
+ d'infos 07 60 99 31 41
lespassesursdhistoires73@gmail.com
spectacles-voiesarde.fr

DU 30 JUILLET AU 2 AOÛT

**Arvan Villards
Festival des Contes et
Légendes de Montagne**
Les mystères planent sur cette 24^e édition avec pour thème : Montagnes à la frontière du monde des Hommes. Ici, les contes et légendes sont peuplés d'être fantastiques. Sur les chemins escarpés, Zian des Alpes, colporteur d'histoires, vous plongez dans ces univers merveilleux.
+ d'infos 04 79 59 30 48 – montagnicimes.com



LES 1^{ER} ET 2 AOÛT

**Val-Cenis
11^e EDF Cenis Tour Trail**
Une 11^e édition avec son lot de nouveautés pour profiter des paysages de Haute-Maurienne Vanoise, de ses villages et de son lac d'altitude, le Mont-Cenis ! Au programme : trail version enfants, rando pour les adeptes des sentiers sans chrono et cinq parcours de trail au choix en fonction de vos envies et de votre endurance.
+ d'infos 04 79 05 99 06
haute-maurienne-vanoise.com

LES 11 ET 12 AOÛT

**Bonneval-sur-Arc,
Harneau de l'Écot
L'Écot musical**
Deux jours d'éco-festival, aux sons des musiques celtes et balkaniques ! C'est aussi l'occasion de profiter de nombreuses animations et de découvrir le hameau préservé d'Arc avec un guide Savoie Mont Blanc dans son écrin de nature.
+ d'infos 04 79 05 99 06
haute-maurienne-vanoise.com

DU 25 AU 31 JUILLET

**Valloire
Valloire baroque**

Sept concerts et une promenade musicale sont programmés pour cette édition placée sous le signe du Saint-Empire. Le festival met ainsi à l'honneur la musique d'Europe centrale recouvrant alors de nombreux duchés, royaumes, principautés dont la Savoie fit partie. Des œuvres parfois méconnues et surprenantes, avec par exemple des influences tziganes...
+ d'infos festivalvalloirebaroque.com

**LES 14 ET 15 AOÛT
Ugine – Saint-Martin-de-Belleville
Criterium du Dauphiné**

Reprogrammée du fait de la crise sanitaire et raccourcie, cette course cycliste par étapes sera malgré tout de passage en Savoie Mont Blanc avec une arrivée à Saint-Martin-de-Belleville le 14 août et un départ d'Ugine, direction Megève, le 15 août. Attention néanmoins, l'épreuve pourrait se dérouler à huis clos pour respecter les consignes sanitaires. À suivre !
+ d'infos criterium-du-dauphiné.fr



Diapason, Juillet-Août 2020

6 Valloire baroque

Du 25 au 31 juillet (Savoie).

Pour sa onzième programmation, Gaël de Kerret convoque l'Europe centrale en Savoie. Hélène Schmitt sera présente pour deux

programmes autour de Biber et de ses Sonates du rosaire, qui l'accompagnent depuis longtemps. Tandis que La Rêveuse s'embarquera pour un voyage en Bohème au fil du stylus phantasticus, les Tchèques de Musica Florea feront entendre l'œuvre profane de Zelenka – moins parcourue que son versant sacré. Et aussi l'Autriche, la Pologne, la Hongrie : cap sur la Mitteleuropa!

SPECTACLES à voir et à entendre

Du 5 juillet au 13 septembre

17 rendez-vous à ne pas manquer

Quelques festivals font de la résistance cet été ! La rédaction de Diapason vous propose sa sélection. Les dates et programmes annoncés dans ces pages étant susceptibles de changer en fonction de la situation sanitaire.

1 Festival européen jeunes talents

Du 5 au 25 juillet, Paris, Archives nationales et cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens.

Une vingtaine d'édition en vingt concerts, et toujours des programmes originaux pour promouvoir les jeunes talents de la scène musicale. « En compagnie de Marc Mauillon » voit le baryton amoureux du verbe parraîner des cadets (Marianne Croux, Victoire Bunei, Jean-Christophe Lanicci) sur le chemin de la chanson, de la mélodie et du madrigal français, de Sermy à Reynaldo Hahn et Georges Aperghis. Le Consort de Julien Taylor convoque « un clu à Venise », tandis que Gabriëlle Rubio passe du traverso à la guitare baroque, Pierre Descamps est au violoncelle et Emmanuel Arakelian au clavier pour accompagner la soprano Marie Perbost dans son « Inspiration papontaine ». Chant aux frères Pierre (violon) et Théo (piano) Foucheneret, ils tissent en sonates des correspondances entre Schumann, Fauré et Debussy. Une plûle estivale de beautés et d'artistes à suivre.



a cappella de Gabriel à Poulin, l'ensemble Correspondances de Sébastien Daucé en son Grand Siècle Français en compagnie de trois chanteurs, quatuor à cordes, théâtre, orgue et clavecin... Une invitation au recueilliement bien accordée aux lieux.

3 Festival la Grange aux pianos

Du 17 juillet au 13 septembre, Chassignolles (Tignes).

Petit village dont le nom exhale les effluves d'un authentique, Chassignolles est aussi le lieu d'un festival comme les autres. Les concerts s'y déroulent dans le cadre d'artistes du pianiste Grimal. D'une simple grange, l'été une salle de concert de grands musiciens reconnus comme Philippe Cassard, David Grimal et Jean-Louis (qui jouent les trois de Beethoven), Jean-Collard (Chopin, Liszt) et Granados, Karine et le Trio Miral. L'interprétation, la définition, la Grange trouve naturellement dans les salles de Berry, celles de Sand et Frédéric Chopin.

2 Les Heures musicales de l'abbaye de Lessay
Du 17 juillet au 14 août, Lessay (Manche), abbatale.
Heureux Olivier Mante! Le président du festival de Lessay, dans La Manche, a pu maintenir une édition 2020 riche de neuf concerts. La formule a été adaptée aux contraintes sanitaires : pas d'entracte, pas plus de trente chanteurs ou musiciens spatialisés, et 270 dix spectateurs maximum sous les croisées d'ogives. Ce sera l'occasion d'entendre Paul Agnew chantant un programme de ténors handéliens avec Les Arts Florissants, David Grimal avec son seul violon chez Bach, Le Poème harmonique dans l'Italie du Seicento, le chœur Pygmalion de Raphaël Pichon

5 Musique sacrée à Saint-Malo

Du 19 juillet au 16 août (Ille-et-Vilaine).

Belle affiche de musique sacrée à Saint-Malo, malgré l'annulation contrainte de quelques rendez-vous en juillet. La cathédrale Saint-Vincent se transformera tour à tour en Chapelle royale de Versailles (Campra, Couperin, Charpentier par Les Arts Florissants), en Saint-Thomas de Leipzig (Bach par Le Banquet Céleste) ou en Saint-Marc de Venise (Mozart) par l'ensemble Dauphiné, pendant qu'à la tribune se succéderont, pour quelques concerts d'orgue, Vincent Warnier, Baptiste-François Marie-Ouvrad ou Loïc Georgesault, titulaire des lieux.

6 Valloire baroque

Du 25 au 31 juillet (Savoie).

Pour sa onzième programmation, Gaël de Kerret convoque l'Europe centrale en Savoie. Hélène Schmitt sera présente pour deux

programmes autour de Biber et de ses Sonates du rosaire, qui l'accompagnent depuis longtemps. Tandis que La Rêveuse s'embarquera pour un voyage en Bohème au fil du stylus phantasticus, les Tchèques de Musica Florea feront entendre l'œuvre profane de Zelenka – moins parcourue que son versant sacré. Et aussi l'Autriche, la Pologne, la Hongrie : cap sur la Mitteleuropa!

8 Liszt en Provence

A partir du 26 juillet, château Saint-Estève d'Uchaux (Vaucluse).

Depuis 22 ans, le festival Liszt en Provence accueille, dans le cadre idyllique du château Saint-Estève d'Uchaux, les plus brillants apôtres du génial musicien hongrois. Le 26 juillet, on ne ratera pas la prestation de Mariam Batsashvili, dont le premier disque chez Warner a fait entendre une voix singulière (cf. n° 683). Si l'on connaît bien Valerina Liszta, on sera attentif au récit du jeune pianiste sud-africain Jan Hugo, passionné par la musique de Liszt, et à celui de Sergueï Belyavsky, une tête bien faite, lauréat à 27 ans de nombreux concours internationaux.



6 VALENTINA LISZTA



8 & 11 JEAN RONDEAU

Un joli coup de pouce pour Les Amis du Festival

La Maurienne
28 novembre 2019



Depuis 10 ans, les Amis du Festival Valloire baroque font rayonner la station et bien plus qu'elle.

©Photo d'archives François Baguet

Pour la 10^e année consécutive, Les Amis du Festival Valloire Baroque ont mis à l'honneur la musique classique, dans le cadre grandiose et préservé de la Vallée d'Or, et particulièrement de son église Notre-Dame-de-l'Assomption. De par la qualité du programme, le prestige des ensembles invités et le succès rencontré auprès d'un public largement fidélisé, la structure contribue activement au rayonnement culturel du territoire.

Si bien que la caisse locale du Crédit Agricole de Saint-Michel-de-Maurienne, partenaire du Festival, a décidé cette année de lui attribuer son Trophée des Associations. « Notre caisse locale fait partie des 64 caisses du Crédit Agricole des Savoie. Nos clients sociétaires, issus du territoire et réunis en conseil d'administration, peuvent chaque année utiliser ou non une enveloppe

de quelques centaines d'euros, destinée à soutenir l'association de leur choix. Des projets humanitaires ou culturels sont ainsi encouragés. Après "Sois Là Aussi" (association de lutte contre les maladies neurologiques), c'est donc l'association des Amis du Festival Valloire Baroque que nos sociétaires ont retenue, d'autant que la structure conçoit chaque année un nouveau projet artistique, en y consacrant un budget très important », confie Anthony Moulin, responsable de l'agence de Saint-Michel.

Parallèlement, la caisse locale a mis en ligne (sur le site <https://www.tous-acteurs-des-savoie.coop/amis-festival-valloire-baroque-caisse-locale-de-saint-michel-de-maurienne>) une cagnotte pour financer la prochaine édition, avec un reçu fiscal à partir de 20 €, et des invitations à des concerts au-delà de 50 €.

Elle sera bien employée pour le festival 2020, intitulé "Le Saint-Empire" et consacré à la musique baroque d'Europe centrale, mais aussi de République Tchèque et de Hongrie. Le public est à coup sûr prêt à se laisser entraîner dans un nouveau voyage musical, riche en découvertes. Pour Gaël de Kerret, directeur artistique, « le Festival se devait de mettre à l'honneur la musique du Saint-Empire si on se souvient que la Savoie en a fait partie pendant plus de 300 ans ; le blason de la Maurienne est d'ailleurs inspiré de celui du Saint-Empire puisque les deux dessinent un aigle sur fond jaune ».

Il va sans dire que l'association accueillera volontiers tout nouveau bénévole qui se ferait connaître.

Virginie Michelland

Contact : Dominique Longchamp,
contact@festivalvalloirebaroque.com

Le Dauphiné Libéré
31 décembre 2019

Que les choristes se manifestent pour "Valloire enchanté"

Comme chaque année depuis 2013, le festival Valloire baroque, du 25 au 30 juillet 2020, recherche des choristes. Il en appelle au bon cœur de personnes volontaires de prendre part à son concert participatif qui reçoit tant de succès à chaque édition : "Valloire enchanté", le 25 juillet à 18 heures dans l'église de Valloire.

C'est Marie-Claude Hoyrup qui dirigera le concert "Valloire enchanté" pour la troisième année consécutive sur le thème d'un "voyage musical le long des rivages de l'Europe du nord". « Pour 2020, au son de quelques chants de marins, nous partirons de la Bretagne pour atteindre les rivages de la mer du Nord et de la mer Baltique. Après un premier arrêt à Hambourg (motet de Telemann), notre bateau accostera à Saint-Petersbourg (musique baroque italienne,

chœurs de la liturgie orthodoxe), puis nous terminerons notre voyage par une escale dans chacun des trois pays baltes : Lituanie, Lettonie, Estonie (chœurs sacrés baltes) », explique en quelques mots Marie-Claude Hoyrup, la chef de chœur des chorales chambériennes À Croch'Choeur et Passacaille.

"Valloire enchanté" est un concert dit "sing-along", qui repose sur la participation des chorales et du public. Cette expérience est ouverte à tous les chanteurs souhaitant préparer les œuvres au programme, quel que soit leur niveau.

H.V.

Programme, renseignements et inscriptions (gratuite) sur www.festivalvalloirebaroque.com/valloire-enchanté-2020/ou par courriel à m.c.hoyrup.valloire@gmail.com.



Marie-Claude Hoyrup dirigera, comme en 2019 et cette fois-ci pour la troisième année, le concert "Valloire enchanté". Photo François BAGUET

Savoie

Valloire baroque : un festival au Saint Empire

Après Versailles l'an dernier, la version 2020 du festival Valloire baroque dirige ses regards vers l'Europe centrale. Confinement oblige, le président, Dominique Longchamp, l'a présenté ce jeudi 2 avril, en téléconférence.

Par Frédéric THIERS - 03 avr. 2020 à 06:05 - Temps de lecture : 2 min

1 Vu 1004 fois



Le président, Dominique Longchamp, a livré les secrets de la 11^e édition de la manifestation, qui devrait avoir lieu à la fin du mois de juillet.



La présentation à la presse de cette 11^e édition aurait dû avoir lieu au château des Ducs de Savoie, à Chambéry. Juste hommage, puisque la Savoie fut longtemps un fief du Saint Empire romain germanique, thème de cette 11^e édition.

Face caméra, faute de pouvoir occuper la ducale demeure en ces temps de crise sanitaire du coronavirus, Dominique Longchamp a expliqué ce choix de Gaël de Kerret, directeur artistique : « Nombre de petits et grands seigneurs du Saint Empire ont, pour briller, recruté des musiciens. Beaucoup d'entre eux étaient des mélomanes convaincus ».

85 musiciens, dont 29 venus de République Tchèque, et 15 de Hongrie

Du 25 au 31 juillet, Valloire (et Saint-Alban-d'Hurtières, où se tiendra un concert) fera ainsi découvrir des œuvres nées en Hongrie, Bohême, Pologne, Moravie, Autriche. Elles sont de compositeurs locaux comme Zelenka ou Biber, ou d'autres, recrutés par les cours souvent prestigieuses de cet assemblage d'États qui a dominé l'Europe centrale jusqu'à sa dissolution en 1806. Cette diversité se retrouve chez les musiciens présents en Maurienne cet été. Ils seront 85, dont 29 venus de République Tchèque, et 15 de Hongrie.

En tout 10 concerts, quatre "libres courts" (conférences gratuites), et une promenade musicale sur toute une journée, avec repas sur l'herbe partagé avec les musiciens. Ouvert par l'ensemble Stravaganza et la musique des Habsbourg, le festival se terminera par le "Mélodrame de saint Wenceslas" interprété par l'orchestre Musica Florea et le chœur Collegium Floreum.

"La Traverse", le festival off, sera quant à lui fait de quatre concerts à participation libre ; d'une représentation à l'église de Saint-Michel-de-Maurienne à destination du jeune public ; et d'un concert "Valloire enchanté". À ce dernier peuvent participer des choristes recrutés pendant le festival. Il est juste demandé aux intéressés de savoir lire la musique, voire l'auditoire. En outre, Arielle Dervieu, directrice du site de Saint-Michel de l'Établissement d'enseignement artistique de Maurienne, dirige depuis plusieurs semaines un atelier choral préparatoire à ce concert.

Billetterie et informations pratiques sur le site www.festivalvalloirebaroque.com.

le dauphiné

Le Dauphiné Libéré

3 avril 2020

SAVOIE La 11^e édition a été présentée jeudi

Valloire baroque : un festival au Saint Empire



Le président, Dominique Longchamp, a livré les secrets de la 11^e édition de la manifestation, qui devrait avoir lieu à la fin du mois de juillet. Photo Le DL/F.T.

Après Versailles l'an dernier, la version 2020 du festival Valloire baroque dirige ses regards vers l'Europe centrale. Confinement oblige, le président, Dominique Longchamp, l'a présenté ce jeudi 2 avril, en téléconférence.

les cours souvent prestigieuses de cet assemblage d'États qui a dominé l'Europe centrale jusqu'à sa dissolution en 1806. Cette diversité se retrouve chez les musiciens présents en Maurienne cet été. Ils seront 85, dont 29 venus de République Tchèque, et 15 de Hongrie.

En tout 10 concerts, quatre "libres courts" (conférences gratuites), et une promenade musicale sur toute une journée, avec repas sur l'herbe partagé avec les musiciens. Ouvert par l'ensemble Stravaganza et la musique des Habsbourg, le festival se terminera par le "Mélodrame de saint Wenceslas" interprété par l'orchestre Musica Florea et le chœur Collegium Floreum.

"La Traverse", le festival off, sera quant à lui fait de quatre concerts à participation libre ; d'une représentation à l'église de Saint-Michel-de-Maurienne à destination du jeune public ; et d'un concert "Valloire enchanté". À ce dernier peuvent participer des choristes recrutés pendant le festival. Il est juste demandé aux intéressés de savoir lire la musique, voire l'auditoire. En outre, Arielle Dervieu, directrice du site de Saint-Michel de l'Établissement d'enseignement artistique de Maurienne, dirige depuis plusieurs semaines un atelier choral préparatoire à ce concert.

Frédéric THIERS

85 musiciens, dont 29 venus de République Tchèque, et 15 de Hongrie

Du 25 au 31 juillet, Valloire (et Saint-Alban-d'Hurtières, où se tiendra un concert) fera ainsi découvrir des œuvres nées en Hongrie, Bohême, Pologne, Moravie, Autriche. Elles sont de compositeurs locaux comme Zelenka ou Biber, ou d'autres, recrutés par

Billetterie et informations pratiques sur le site www.festivalvalloirebaroque.com.

Festivals "Musique et Mémoire", "A la folie pas du tout"

Si de nombreux festivals ont été annulés, comme "un château de cartes qui s'effondre" La Réveuse se félicite que le festival Musique et mémoire de Haute Saône annulé en mai ait toutefois tenu à reprendre une partie du festival, pour des raisons d'économie locale et artistiques. Florence Bolton et Benjamin Perrot se produiront ainsi le 29 juillet en l'église de Saint-Barthélémy dans un programme Fête champêtre avec des œuvres de Maris Marais et Louis de Caix d'Hervelois au programme. Nous les retrouverons également Au Festival Valloire baroque, en Savoie, le 27 juillet pour *Curiosa et mirabilia, curiosités bohémiennes* avec, au programme des œuvres de Biber, Schmelzer, Finger.



LES BREVES

► La Chapelle Saint Mesmin rend un dernier hommage à

ACCUEIL » CULTURE » CONCERTS » HEUREUSE DE RETROUVER LE PUBLIC, LA RÉVEUSE SUBLIME LE CON

Heureuse de retrouver le public, La Réveuse sublime le concert vivant

vendredi, 19 juin 2020



Pour l'ensemble de musique ancienne passionné d'art vivant implanté à Orléans et que dirige Florence Bolton, viole de gambe, et Benjamin Perrot, théorbe, « le temps long n'est pas un temps perdu ». Même si cela fait trois mois que ces artistes ouverts à tous les mondes d'expression n'ont pas quitté Orléans et qu'il leur tarde de « repartir sur les routes pour retrouver un vrai public et de vrais gens autrement que par écran interposé », ils n'ont eu de cesse de peaufiner leurs projets. Des disques sont en préparation, un stage, organisé à Orléans, affiche d'ores et déjà complet, des festivals ont la belle audace de remettre le pied à l'étrier et de les rappeler. Bref, l'actualité à venir est plus que prometteuse et les mélomanes ne pourront que s'en féliciter.



Florence Bolton, viole de gambe, et Benjamin Perrot, théorbe. ©Frederick Pickering

Une joie contagieuse mais teintée d'amertume

Pour Florence Bolton et Benjamin Perrot, l'essentiel est de éfendre l'art vivant : « Nous sortons à peine d'une période difficile, rythmée chaque jour par des annonces et des chiffres : nouveaux cas de contamination, nombre journalier des décès, chiffres du chômage, coût du chômage partiel... Dans cette société du chiffre et de la performance à tout crin, saluons ceux qui ont pu mettre à profit le temps long et le calme, nécessaires à la maturation des projets. Que le confinement puisse avoir été, pour quelques-uns au moins, un écho de cet état indispensable à l'artiste et un temps de recul et de réflexion. L'activité reprend doucement mais cette période qui devrait être joyeuse est aussi celle qui voit les derniers festivals abandonner la lutte et annuler leur édition 2020, écrasés par les exigences démesurées des protocoles sanitaires drastiques mis en place. Quel gâchis ! »

"Vive la musique vivante"



Seulement voilà, l'ensemble de musique ancienne La Réveuse, l'un des fleurons de la culture orléanaise garde une ferveur souriante et talentueuse à toute épreuve. Florence Bolton et Benjamin Perrot sont « impatients de vous revoir et (ouvrent) l'été avec un stage des Ateliers de musique ancienne de La Réveuse au conservatoire d'Orléans : deux jours pour faire enfin de la musique ensemble – dans le respect des règles de distanciation – et non derrière un écran ! Vive la musique vivante ! »

De fait, les 4 et 5 juillet prochain, La Réveuse organise un stage de viole de gambe et de théorbe qui est très vite devenu, compte tenu de l'appétit des musiciens et de la renommée internationale des maîtres faisant, complet. Le répertoire français de la première moitié du XVIIIe siècle et sera hautement célébré.

Disques et création théâtrale

Mais ce n'est pas tout. Durant le confinement qui a entraîné, jusqu'à fin août, trente annulations de ses concerts, La Réveuse a travaillé sur son prochain disque qui sortira en septembre prochain. Il s'agit du deuxième volet consacré à la musique instrumentale à Londres en 1720. Pour cet opus, l'ensemble quitte le label Mirare pour aller chez Harmonia Mundi et ce programme devrait faire l'objet d'un concert le 8 octobre 2020 à la Scène Nationale d'Orléans.



Florence Bolton, viole de gambe, et Benjamin Perrot, théorbe en concert ©Frederick Pickering

Par ailleurs, toujours au chapitre discographique, c'est en septembre 2021 que La Réveuse enregistrera, au château de Chambord, un disque consacré au compositeur Louis de Caix d'Hervelois qui fut un élève de Marin Marais. On y retrouvera Serge Saitta au traverso, flûtiste des Arts Florissants et, au programme, des pièces de traverso, viole de gambe, pardessus de viole, transcriptions pour théorbe et guitare baroque.

Une allégorie de la musique

Autre création à venir *Le Rossignol et l'empereur*, spectacle de théâtre d'ombre, avec La Réveuse, serinettes et flageolets d'oiseaux, conte d'Andersen de la compagnie Cécile Hurbeau, *Jeux de vilains*. Ce spectacle, allégorie de la musique, sera créé les 26 et 27 avril 2021 au festival Musique et Mémoire (Haute-Saône) avant une tournée espérée en région Centre. À souligner que le 4 juin 2021, à l'invitation de l'association des orgues de Saint-Péray-la-Colombe (Loiret), La Réveuse et ses ateliers de musique ancienne se produiront dans un flamboyant programme de cantates baroques allemandes avec le Chœur symphonique du conservatoire d'Orléans que dirige Elisabeth Renault. Toutes et tous s'emploieront à faire résonner les œuvres de Buxtehude, Schein et Weckmann lors de ce concert qui sera repris le 10 juin de la même année à la salle de l'Institut d'Orléans.

Festivals "Musique et Mémoire", "A la folie pas du tout"

Si de nombreux festivals ont été annulés, comme "un château de cartes qui s'effondre" La Réveuse se félicite que le festival Musique et mémoire de Haute Saône annulé en mai ait toutefois tenu à reprendre une partie du festival, pour des raisons d'économie locale et artistiques. Florence Bolton et Benjamin Perrot se produiront ainsi le 29 juillet en l'église de Saint-Barthélémy dans un programme Fête champêtre avec des œuvres de Maris Marais et Louis de Caix d'Hervelois au programme. Nous les retrouverons également Au Festival Valloire baroque, en Savoie, le 27 juillet pour *Curiosa et mirabilia, curiosités bohémiennes* avec, au programme des œuvres de Biber, Schmelzer, Finger.



Florence Bolton, viole de gambe, et Benjamin Perrot, théorbe. ©David Girard

Enfin, le 1er août, au monastère royal de Brou, dans l'Ain, dans son cloître et dans le cadre du festival *A la folie pas du tout* regroupant chanson, jazz musique du monde et musique baroque, La Réveuse, qui n'a toujours de cesse de s'ouvrir et d'aller à la rencontre de tous les univers artistiques, continuera d'interroger et de révéler lors d'une Fête champêtre les œuvres de Marin Marais et de Louis de Caix d'Hervelois. Une source inépuisable d'attention douce, vive et attentive, infiniment talentueuse.

Jean-Dominique Burtin



VALLOIRE

“Valloire baroque” globalement maintenu

Il manquera bien quelques rendez-vous au festival “Valloire baroque”. Les dates, en revanche, ne changent pas (du 25 au 31 juillet), ni le thème : “Le Saint Empire”.

Les festivaliers seront privés de deux rendez-vous extérieurs : les concerts “Paysages d’Europe, Renaissance et baroque”, prévu à l’origine le lundi 27 juillet à 15 heures à Saint-Michel-de-Maurienne, et “Pologne, airs et danses alla Polacca”, qui devait se tenir le mercredi 29 juillet à l’église de Saint-Alban-d’Hurtières.

Le second aura toutefois bien lieu, conformément au programme d’origine, la veille, à Valloire. Tous les concerts et la promenade musicale à Valloire, soit un

événement par jour, sont d’ailleurs maintenus. Il manquera, néanmoins, “La Traverse”, qui faisait office, avec ses quatre rendez-vous, de “festival off” de Valloire baroque, permettant à de jeunes ensembles professionnels de se produire au côté d’artistes au talent déjà internationalement reconnus.

Autre changement : le concert de clôture, le vendredi 31 juillet, ne sera pas l’interprétation du “Mélodrame de saint Wenceslas” par un grand ensemble, chœur et orchestre, tchèque. Quelques représentants (14 musiciens et chanteurs solistes) de “Musica Florea” proposeront des arias italiennes de Zelenka, avec un avant-propos de Marek Stryncl.

Vanity Fair, 19 juin 2020

VANITY FAIR

Récits, enquêtes, opinions



Frederic Bartoli/OT Valloire

À Valloire

Se reposer : Au Chalet Patchwork, qui compte 18 appartements de luxe entièrement rénovés, de 4 à 14 personnes, en plein cœur de la station.

Avec une philosophie assumée de confort et d’esthétisme, piscine intérieure chauffée, sauna, hammam, salle de fitness etc.

1 semaine, 4 pers., 40 m², à partir de 550 € en basse saison. 1 semaine 10 pers., 100 m², à partir de 1400 € en basse saison.

www.chalets-valloire.fr

En profiter : S’initier au Festival de musique baroque qui se tient à Valloire du 25 au 31 juillet, se défouler au Laser Camp installé dans le fort, partir en safari-photo en quête d’animaux sauvages, ou faire une pause gourmande au milieu dans les alpages avec coucher de soleil et apéro au sommet.



Festival Valloire baroque 2020 : une édition impériale

ARTICLE SPONSORISÉ * 26 JUIN 2020

PARTENARIATS

FESTIVAL – À l’abri des montagnes du chaînon du Galibier (Savoie), le Festival Valloire baroque, du 25 au 31 juillet, regarde cette année... vers l’Est. Ses huit concerts ont un fil conducteur : le Saint Empire, ou l’occasion d’entendre des danses baroques venues de Hongrie, d’Autriche ou de Pologne, sous les doigts des musiciens des ensembles Stravaganza ou encore La Réveuse. Attention : jauge réduite ! Mieux vaut réserver vite.

Si l’on vous dit Saint-Empire Romain Germanique, vous pensez à Charles Quint, des princes, des empereurs, des chevaliers... mais connaissez-vous la richesse musicale animant la cour des Habsbourg depuis le XVI^e siècle ? Le Festival Valloire baroque vous propose de découvrir des répertoires et des territoires inconnus !



Stylus fantasticus

Avec l’avènement de Ferdinand III en 1637 s’ouvre une lignée d’empereurs aussi bien mélomanes cultivés qu’interprètes talentueux, parfois compositeurs prolifiques mais surtout généreux mécènes ! Ces conditions propices voient s’épanouir des compositeurs comme Johann Heinrich Schmelzer, Heinrich Franz Biber et Gottfried Finger. Ces grands virtuoses ont révolutionné le genre de la sonate en y apportant leur art, parfois très excentrique et imaginatif, largement influencé par l’Italie. Le *stylus fantasticus* du Saint Empire au XVII^e siècle, est à découvrir au Festival Valloire baroque le 25 juillet avec l’ensemble Stravaganza, le lundi 27 juillet avec l’ensemble La Réveuse et le mercredi 29 juillet avec l’Ensemble Luceram.

Classique Mais Pas Has Been (partie 2), 26 juin 2020



Alors on danse

A ne pas douter on dansera lors du Festival Valloire baroque : des danses hongroises et polonaises. Le dimanche 26 juillet, la Capella Savaria, premier orchestre hongrois sur instruments anciens, partira d'une suite bien connue de G. Ph. Telemann, *Les nations anciennes et modernes*, une suite de danses baroques de différents pays, pour retracer l'histoire de la musique hongroise réputée pour son énergie communicative. Une découverte ! Et le mardi 28 juillet, l'ensemble Clématis et la soprano Mailys de Villoutreys donneront des *Airs et danses alla Polacca* !

En construisant partout des collèges et de splendides églises *rococo*, les Jésuites attirent vers le Saint-Empire de nombreux compositeurs pour les faire vibrer ces lieux de leurs musiques chorales. Le meilleur exemple de ce courant musical est Jan Dismas Zelenka (1679-1745) que le Festival Valloire baroque fait entendre – pandémie oblige – non pas dans un oratorio mais dans un cycle d'œuvres dans lesquelles dialoguent chanteurs et musiciens de l'ensemble tchèque Musica Florea, le vendredi 31 juillet dans l'église de Valloire... elle-aussi très *rococo*.



L'église de Valloire où se déroulent les concerts.

Outre ces concerts, le Festival Valloire baroque propose des promenades musicales : concert à 11h dans l'église, promenade à la chapelle Saint-Pierre, pique-nique avec les musiciens, libre-cours (conférence) puis concert à 17h à l'église. Le 30 juillet, l'ensemble Artemisia et Gaël de Kerret, le directeur artistique du festival, feront entrer les mélomanes dans la bibliothèque du Prince Évêque de Kromeriz (Moravie).

Places de concert de 16 à 32€. Billetterie : www.vostickets.eu

Programme et information : : www.festivalvalloirebaroque.com/

À L’AFFICHE



Le festival

Voyage baroque au cœur du Saint-Empire

Publié le 15 juillet 2020, rédigé par Célia Di Girolamo

Pour cette édition spéciale, un brin remaniée, mais maintenue, le festival Valloire baroque propose à ses auditeurs de venir prendre «un bol d’air frais et un moment musical bien mérités».

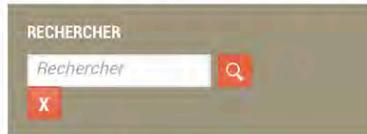
Savez-vous que le blason de la Maurienne est inspiré de celui du Saint-Empire romain ? Après Versailles, Gaël de Kerret, directeur artistique, et toute l’équipe du festival Valloire baroque ont souhaité s’orienter cette année «vers quelque chose d’inhabituel» : la musique d’Europe centrale ! «Sous la bannière du Saint-Empire romain germanique, d’extraordinaires musiques ont eu lieu dans cette sorte d’Europe recouvrant de nombreux duchés, royaumes, principautés dont la Savoie fit partie», indique Gaël de Kerret.

CONCERTS ET LIBRES COURS. Pour pouvoir se concentrer sur l’organisation d’un «festival très spécial qui fera date» compte tenu de la crise sanitaire, comme ne manque pas de le rappeler Dominique Longchamp, président du Valloire baroque, l’équipe du festival a dû renoncer à La Traverse (le Off). «Pour sûr, les jeunes ensembles de cette Traverse et les choristes de Valloire enchanté seront réinvités en 2021», ne manque pas de préciser Dominique Longchamp. L’ensemble du programme sur le thème « Le Saint-Empire » a, quant à lui, été maintenu. Huit concerts et quatre libres cours offerts par les musiciens viendront ainsi rythmer cette édition, dans une jauge bien évidemment réduite. Le festival s’ouvrira avec l’ensemble Stravaganza (notre photo) «et rendra hommage à la famille des Habsbourg en Autriche, qui a régné cinq siècles à la tête du Saint-Empire», comme l’indique Gaël de Kerret. Sous la direction de Zsolt Kalló, le grand ensemble hongrois Capella Savaria offrira quelques œuvres surprenantes illustrant l’utilisation virtuose du violon à travers les danses tziganes. Le lendemain, l’ensemble La Rêveuse donnera «un aperçu de ce que l’on appelle le stylus fantasticus, notion de l’époque qui indique bien les étrangetés qui pouvaient être entendues par exemple en Bohême». Clematis et la soprano Mailys de Villoutreys mettront le cap sur la Pologne pour faire entendre les compositeurs italiens «montés» en Pologne. Et l’ensemble tchèque Musica Florea «apportera alors des surprises baroques de Zelenka, des enchaînements de tonalités inhabituels», promet Gaël de Kerret.

Festival Valloire baroque : du 25 au 31 juillet, dans les églises de Valloire. Places limitées. 07 68 33 67 02. Réservation conseillée et programme complet : festivalvalloirebaroque.com



Accueil » Festival Valloire baroque 2020 – La Savoie aux couleurs du Saint-Empire



JOURNAL

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE 2020 – LA SAVOIE AUX COULEURS DU SAINT-EMPIRE



ALAIN COCHARD
[LIRE LES ARTICLES >>](#)

TAGS DE L'ARTICLE
La Réveuse, Stravaganza, Musica Florea, Marek STRYNCL, Hélène SCHMITT, Maillys de Villoutreys, Capella Savaria, Zsolt KALLO

[PLUS D'INFOS SUR FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE](#)

En 2010 naissait le Festival Valloire baroque, à l'initiative de Dominique Longchamp suivi par une équipe de passionnés. Fort d'une riche première décennie d'existence, la manifestation savoyarde franchit un cap symbolique sans le contexte particulier de la crise sanitaire. Beaucoup de festivals ont été annulés, Valloire certes allégée et réaménagée en fonction des circonstances et des contraintes sanitaires, mais fidèle à la thématique initialement choisie par Gaël de Kerret, son directeur artistique : Le Saint-Empire. Les huit concerts à l'affiche, du 25 au 31 juillet, promettent de combler les mélomanes, avec des auteurs qui ne sont pas toujours les plus connus des amoureux de musique baroque, pas les plus fréquentés par les interprètes non plus.

En 2010 naissait le Festival Valloire baroque, à l'initiative de Dominique Longchamp suivi par une équipe de passionnés. Fort d'une riche première décennie d'existence, la manifestation savoyarde franchit un cap symbolique sans le contexte particulier de la crise sanitaire. Beaucoup de festivals ont été annulés, Valloire certes allégée et réaménagée en fonction des circonstances et des contraintes sanitaires, mais fidèle à la thématique initialement choisie par Gaël de Kerret, son directeur artistique : Le Saint-Empire. Les huit concerts à l'affiche, du 25 au 31 juillet, promettent de combler les mélomanes, avec des auteurs qui ne sont pas toujours les plus connus des amoureux de musique baroque, pas les plus fréquentés par les interprètes non plus.



Maillys de Villoutreys © F. Nicolet

Valloire regarde droit vers l'Europe centrale cette année : le concert d'ouverture « à la cour des Habsbourg », par l'ensemble Stravaganza, donne le ton avec des pages de Schmelzer, Biber, Froberger ou Mealli. Vous ne connaissez pas Márk Rózsavölgyi ou Ignác Ruzicska ? La Capella Savaria de Zsolt Kalló se propose de vous faire découvrir ces compositeurs de musiques de danse au cours d'une soirée haute en couleur. De relief, le concert « Airs et danses alla polacca ! », qui réunit la merveilleuse Maillys de Villoutreys et l'Ensemble Clématis, ne devrait pas en manquer avec un original programme débordant de raretés. Côté instrumental on est heureux de retrouver à l'affiche de l'édition 2020, l'ensemble La Réveuse de Florence Bolton et Benjamin Perrot autour du thème du *stylus fantasticus*, mais aussi le violon d'Hélène Schmitt, grande spécialiste de la musique du XVIIe siècle, avec son ensemble Artemisia, à la fois pour une promenade musicale et un concert. Pour conclure en beauté le festival savoyard a convié l'ensemble Musica Florea mené par son fondateur et chef, Marek Stryncl (*photo*). Avec à ses côtés les voix de Gabriela Eibenová, Zuzana Kopřivová, Sylva Čmugrová et Roman Hoza, le chef tchèque a concocté une soirée tout Zelenka, un admirable contemporain de Bach dont on pourra mesurer l'art, tant dans le domaine vocal qu'instrumental.

Alain Cochard



Festival Valloire Baroque
Du 25 au 31 juillet 2020
Programmes et lieux détaillés
www.festivalvalloirebaroque.com/

En 2010 naissait le Festival Valloire baroque, à l'initiative de Dominique Longchamp suivi par une équipe de passionnés. Fort d'une riche première décennie d'existence, la manifestation savoyarde franchit un cap symbolique sans le contexte particulier de la crise sanitaire. Beaucoup de festivals ont été annulés, Valloire est lui au rendez-vous, avec une édition 2020 certes allégée et réaménagée en fonction des circonstances et des contraintes sanitaires, mais fidèle à la thématique initialement choisie par Gaël de Kerret, son directeur artistique : Le Saint-Empire. Les huit concerts à l'affiche, du 25 au 31 juillet, promettent de combler les mélomanes, avec des auteurs qui ne sont pas toujours les plus connus des amoureux de musique baroque, pas les plus fréquentés par les interprètes non plus.

Valloire regarde droit vers l'Europe centrale cette année : le concert d'ouverture « à la cour des Habsbourg », par l'ensemble Stravaganza, donne le ton avec des pages de Schmelzer, Biber, Froberger ou Mealli. Vous ne connaissez pas Márk Rózsavölgyi ou Ignác Ruzicska ? La Capella Savaria de Zsolt Kalló se propose de vous faire découvrir ces compositeurs de musiques de danse au cours d'une soirée haute en couleur. De relief, le concert « Airs et danses alla polacca ! », qui réunit la merveilleuse Maillys de Villoutreys et l'Ensemble Clématis, ne devrait pas en manquer avec un original programme débordant de raretés. Côté instrumental on est heureux de retrouver à l'affiche de l'édition 2020, l'ensemble La Réveuse de Florence Bolton et Benjamin Perrot autour du thème du *stylus fantasticus*, mais aussi le violon d'Hélène Schmitt, grande spécialiste de la musique du XVIIe siècle, avec son ensemble Artemisia, à la fois pour une promenade musicale et un concert. Pour conclure en beauté le festival savoyard a convié l'ensemble Musica Florea mené par son fondateur et chef, Marek Stryncl (*photo*). Avec à ses côtés les voix de Gabriela Eibenová, Zuzana Kopřivová, Sylva Čmugrová et Roman Hoza, le chef tchèque a concocté une soirée tout Zelenka, un admirable contemporain de Bach dont on pourra mesurer l'art, tant dans le domaine vocal qu'instrumental.

Voyage musical vers le Saint-Empire



Les organisateurs ont maintenu l'événement. Photo François Baguet

Malgré toutes les incertitudes et les contraintes pratiques causées par la crise sanitaire du coronavirus, l'association Valloire Festival baroque n'a pas voulu priver la station et les festivaliers d'une 11^e édition, toujours enchantresse, de cet événement de haute volée, qui offre à la Vallée-d'Or un rayonnement culturel envié.

Pour cette édition bien particulière, organisée du 25 au 31 juillet, et qui transporte le public jusqu'au prestigieux Saint-Empire Romain Germanique, l'équipe s'est donc adaptée, réduisant sa jauge, adoptant un protocole sanitaire drastique et annulant quelques rendez-vous comme le concert de "Valloire en-

chanté", pour préserver l'essentiel du programme, à commencer par les grands concerts de 21 h, en l'église Notre-Dame-de-l'Assomption, joyau du baroque savoyard.

Les bénévoles et les professionnels sont fin prêts pour accueillir le public et vibrer d'une même émotion. À noter que les organisateurs s'engagent à rembourser les billets en cas d'annulation d'un concert. Le bonheur d'une semaine intense de musique de haute volée est à ce prix...

V.M.

Réservations obligatoires et programme complet sur le site www.festivalvalloirebaroque.com

VALLOIRE

Le Festival "Valloire baroque" rend hommage au Saint Empire, pour trois jours encore

Grâce à une organisation sans faille face aux mesures sanitaires imposées par la Covid-19, le 11^e festival "Valloire baroque" a réussi à maintenir sa programmation principale autour du thème du Saint Empire.

Les musiciens commencent tout juste à jour en festival

Comme une Europe avant l'heure, le Saint Empire romain germanique rassemblait nombre de royaumes, comtés, principautés et duchés de toute l'Europe centrale jusqu'à la Savoie. Ce thème concerne donc particulièrement Valloire, et le présenter dans l'église Notre-Dame-de-l'Assomption donne, jusqu'au vendredi 31 juillet, l'occasion d'entendre des prestations d'ensembles professionnels qui se remettent tout juste à parcourir l'Europe des festivals, eu égard aux circonstances sanitaires.

D'ailleurs le festival a une audience assez remarquable dans



L'ensemble "Stravaganza" dans l'extraordinaire cadre de l'église baroque de Valloire.

le milieu, pour sa réussite à maintenir sa programmation dans ce cadre. Ainsi dans un climat très dynamique, samedi 25 juillet, on a pu entendre l'incroyable Domitille Gilon. Accompagnée par l'Ensemble Stravaganza, elle a sorti de son

violon des sons et des surprises incroyables. Ce jeu de violon que l'on ne connaissait pas dans la culture française, car venu de Hongrie et au-delà, a été repris lundi avec l'ensemble "La Réveuse" de Florence Bolton et Benjamin Perrot. Leurs violons

sont même chargés d'imiter les oiseaux, grenouilles et poules, et de s'exercer dans une quasi-improvisation violonistique !

Des échanges entre Italie et Pologne

Hier mardi, l'ensemble Clematis de Stéphanie de Failly et Brice Sailly illustraient un autre aspect de ce saint Empire : la réciprocité des influences culturelles. En effet les souverains, pour qui l'art avait une valeur correspondant à leur prestige, invitaient des compositeurs italiens dans leurs fêtes, l'inverse étant aussi vrai puisque des compositeurs polonais partaient à Venise ou Rome partager leurs airs et danses avec leurs rythmes "alla polacca" ! Les compositeurs parcourant courageusement tous les pays de l'Europe baroque ont participé sans contestation possible à sa cohérence musicale, voire à son identité.

Alberte RETORNAZ

REPÈRES

■ À venir

➤ **Mercredi 29 juillet.** 17 heures, libre cours à Hélène Schmitt, église, qui dirigera à 21 heures les sonates du Rosaire de Biber, par l'ensemble Luceram.

➤ **Jedi 30 juillet.** Promenade musicale à 11 heures, pique-nique avec les musiciens, concert à 17 heures "Dans la bibliothèque du prince évêque de Kromeriz", par Artemisia, puis libre-cours à Gaël de Kerret, "L'unité musicale du Saint-Empire ?"

➤ **Vendredi 31 juillet.** 17 heures, libre-cours à M. Strynci. 21 heures, concert "Folie et hypochondrie" de Zelenka, par l'ensemble Musica Florea.

VALLOIRE

“Valloire baroque” : dernier concert ce vendredi soir

Lundi soir a eu lieu, en l'église, un concert donné par l'ensemble bien connu à Valloire pour s'y être déjà produit, “La Rêveuse”. Un moment d'une rare beauté : Stéphanie Pautlet au violon, Florence Bolton à la viole de gambe, Carsten Lohff au clavecin et Benjamin Perrot au théorbe y ont interprété des sonates des trois grands maîtres, Johann-Heinrich Schmelzer, Heinrich-Franz Biber, Gottfried Finger, donnant un aperçu du stylus fantasticus de l'Europe centrale du XVII^e siècle des Habsbourg.

Ces musiciens virtuoses ayant écrit quelques-unes des plus belles sonates pour violon, mêlant des thèmes populaires à des curiosités, comme la fameuse “Sonata representativa”, composée en 1669, qui imite les cris des animaux : oiseaux, grenouille, coq et poule, chat, etc. Une musique où le fantasque règne, révélant bien des étrangetés. Un art très excentrique et imaginaire.

Ses interprètes d'un soir, dans la perfection de leur art, ont démontré à la fois, en plus de leur virtuosité, jubila-



L'ensemble “La Rêveuse”, très applaudi lundi soir.

Photo François BAGUET

tion et complicité pour le plus grand plaisir d'un public qui n'a pas hésité à les applaudir trois fois sous les applaudissements. Les quatre musiciens, par la voix de Florence Bolton, ont vivement remercié les bénévoles de l'association qu'ils ont appelés leurs « héros » pour leur avoir donné la possibilité de se produire pour la première fois de cette année après quatre mois d'interruption.

Le festival s'est poursuivi. Après l'Autriche, la Hongrie, la Bohême et la Pologne, c'était mercredi à nouveau la Bohême avec “Mystères glo-

rieux, sonates du Rosaire de Biber” par l'ensemble Luce-ram, et jeudi la Moravie avec “Dans la bibliothèque du prince Évêque de Kromeriz” par l'ensemble Artemisia.

Le concert final, ce vendredi 31 juillet, emmènera encore vers la Bohême avec “Arias italiennes, folie et hypochondrie”, de Zelenka, par l'ensemble Musica Florea.

Alberte RETORNAZ

Tél. 06 37 63 99 66 et contact@festivalvalloirebaroque.com.

Office de tourisme, tél. 04 79 59 03 96