

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE

Du 25 au 31 Juillet 2020 Directeur artistique Gaël de Kerret

DOSSIER DE PRESSE (22-05-2020)

Le programme du festival est intégralement maintenu à Valloire. Des retouches, liées au Covid-19, ont été nécessaires pour le concert final. Les concerts en vallée et ceux du Off (La Traverse) sont reportés à 2021.

Contact presse

Natacha Rivas : <u>admin@festivalvalloirebaroque.com</u> - 07 83 51 13 48

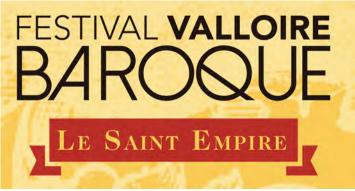
www.festivalvalloirebaroque.com

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



LE SOMMAIRE

Le programme du Festival	p. 3		
L'édito de Gaël de Kerret, directeur artistique			
Les ensembles invités en 2020	p. 5 - 11		
· Stravaganza	p. 5		
· Capella Savaria	p. 6		
· La Rêveuse	p. 7		
· Clematis	p. 8		
· Luceram	p. 9		
· Artemisia	p. 10		
· Musica Florea	p. 11		
11 ans de Festival	p. 12 - 13		
Les lieux du Festival	p. 14		
Les informations pratiques	p. 15		
Merci à nos partenaires			
Communiqué de Presse			





LE PROGRAMME

Samedi 25 juillet, 21h Église, Valloire	Autriche : à la cour des Habsbourg Concert par Stravaganza
Dimanche 26 juillet, 21h Église, Valloire	Hongrie: Danses des nations et danses hongroises Concert par Capella Savaria précédé d'un libre-cours à Zsolt Kalló, directeur artistique
Lundi 27 juillet, 21h Église, Valloire	Bohême : Curiosa et Mirabilia, le stylus fantasticus Concert par La Rêveuse
Mardi 28 juillet, 21h Église, Valloire	Pologne : Airs et danses alla Polacca ! Concert par Clematis avec Maïlys de Villoutreys, soprano
Mercredi 29 juillet, 21h Église, Valloire	Bohême : Mystères glorieux - Sonates du Rosaire de Biber Concert par Luceram précédé d'un libre-cours à Hélène Schmitt, directrice artistique
Jeudi 30 juillet Promenade musicale * Valloire	Moravie : La bibliothèque du Prince Évêque de Kromeriz Concerts par Artemisia Et libre-cours à Gaël de Kerret : L'unité musicale du Saint Empire ?
Vendredi 31 juillet, 21h Église, Valloire	Bohême: Arias italiennes, Folie et Hypochondrie de J. D. Zelenka Concert par Musica Florea avec Gabriela Eibenová et Zuzana Kopřivová, sopranos, Sylva Čmugrová, alto, et Roman Hoza, basse, précédé d'un libre-cours à Marek Štryncl, directeur artistique

^{*} Promenade musicale : concert à 11h (Église), promenade à la chapelle Saint-Pierre, pique-nique avec les musiciens, libre-cours, concert à 17h (Église)



L'édito de Gaël de Kerret, directeur artistique

Après Versailles en 2019, thème que tout un chacun pouvait apprivoiser facilement, notre esprit de recherche va nous orienter cette année vers quelque chose d'inhabituel : la musique d'Europe centrale! Sous la bannière du Saint Empire romain germanique, d'extraordinaires musiques ont eu lieu dans cette sorte d'Europe recouvrant de nombreux duchés, royaumes, principautés dont la Savoie fit partie ; le blason de la Maurienne est inspiré de celui du Saint Empire romain puisque les deux dessinent un aigle sur fond jaune.

À tout Seigneur, tout honneur, le festival ouvrira avec Stravaganza de Domitille Gilon et Thomas Soltani qui rendra hommage à la famille des Habsbourg en Autriche, qui a régné cinq siècles à la tête du Saint Empire et attiré de nombreux compositeurs locaux secondés par leurs homologues italiens qui furent très étonnés par exemple en Hongrie de l'utilisation virtuose du violon à travers les danses tziganes, suscitant des œuvres surprenantes que nous offrira le grand ensemble hongrois Capella Savaria sous la direction de Zsolt Kalló.

Le lendemain, La Rêveuse que nous connaissons bien à Valloire nous donnera avec Florence Bolton et Benjamin Perrot un aperçu de ce que l'on appelle le stylus fantasticus, notion de l'époque qui indique bien les étrangetés qui pouvaient être entendues par exemple en Bohême.

Nous arrivons en Pologne avec Clematis de Stéphanie de Failly et Brice Sailly avec la soprano Maïlys de Villoutreys qui nous feront entendre les compositeurs italiens « montés » en Pologne rencontrant leurs homologues !

Mercredi, Hélène Schmitt nous expliquera la scordatura baroque : on n'a jamais vu ça ailleurs ! On ne pouvait donc éviter ces fondamentales Sonates du Rosaire d'Heinrich Biber par Luceram qu'elle dirige, ni, le lendemain, les curiosités de la bibliothèque d'un Prince Évêque morave, par Artemisia également dirigé par Hélène Schmitt!

Enfin, les Jésuites avaient fait de l'Empire une sorte de communauté d'ordre sacré en construisant partout des collèges et de splendides églises rococo. Ils avaient attiré de nombreux compositeurs romains pour la splendeur des masses chorales. Tous les puissants politiques avaient fait de même pour leur propre gloire. Le meilleur exemple de ce courant musical est Zelenka que nous entendrons - pandémie oblige - non pas dans un oratorio mais dans un cycle de dialogues entre solistes vocaux et orchestre. L'ensemble tchèque Musica Florea dirigé par Marek Štryncl apportera alors des surprises baroques de Zelenka que sont des enchainements de tonalités inhabituels.

Pour nous aider à comprendre ces contrées, n'hésitons pas à assister aux libre-cours offerts par les musiciens! Bonnes découvertes!

Gaël de Kerret a parcouru l'Europe des festivals et des radios pendant une quinzaine d'années et a enregistré une vingtaine de disques en abordant la musique ancienne comme la musique contemporaine. Il a chanté entre autres à La Fenice de Venise, au Musikverein de Vienne, au festival d'Utrecht, de Montpellier, à Radio-France, à l'IRCAM ou dans le cadre de l'Union européenne des Radios avec des chefs comme Philippe Herreweghe, Jean-Claude Pennetier ou Jean-Claude Malgoire. Il a aussi dirigé, en 1997, le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris pour une dizaine de concerts et un enregistrement. Il est le Directeur de l'Ensemble baroque Les Cours Européennes, et, depuis sa création, Directeur Artistique du Festival Valloire baroque. Passionné par la pédagogie, il est Professeur hors classe et enseigne pour des chanteurs en cours de professionnalisation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.





Autriche: À la cour des Habsbourg

par Stravaganza, dir. Domitille Gilon et Thomas Soltani

Samedi 25 juillet, 21h – Église de Valloire

En bref

Cet ensemble baroque formé autour de Domitille Gilon, violoniste, et de Thomas Soltani, claveciniste, se spécialise dans la musique de chambre pour un ou deux dessus des XVIII^e et XVIII^e siècles. Les œuvres choisies dans le cadre de ce concert ont vu le jour au sein de la très foisonnante cour de Vienne au XVII^e siècle. Par-delà leur inventivité, elles témoignent du lien étroit qui unissait les empereurs Habsbourg et quatre de leurs compositeurs favoris.



Distribution (4 musiciens)

Ronald Martin Alonso, viole de gambe Diego Salamanca, théorbe Chloé Sévère, clavecin & orgue Domitille Gilon, violon & direction

Liens vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=6ZTV38GEJWohttps://www.youtube.com/watch?v=YOHuToAPn9w

Au programme

Sonates pour violon et basse-continue

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 – 1704) Sonates Nr. V et VI (Sonatae violono solo, 1681)

Johann Jakob Froberger (1616 – 1667) Lamentation sur la mort de Ferdinand III

Johann Heinrich Schmelzer (v. 1620 – 1680) Sonata tertia & quarta (Unarum Fidium)

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1620 – 1669) Sonata op.3 Nr. 4 "La Castella"

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonate Nr. III (Sonatae violino solo)



Hongrie: danses des nations et danses hongroises

par Capella Savaria (Hongrie), dir. Zsolt Kalló

Dimanche 26 juillet, 21h - Église de Valloire Concert précédé d'un Libre-cours à Zsolt Kalló (propos d'avant concert)

En bref

Programme de danses du XVIII^e siècle.

La Capella Savaria, fondée en 1981, est le premier orchestre de chambre hongrois à jouer sur des instruments historiques, et à rompre avec l'académisme musical du pays. Cet ensemble de classe internationale, nous proposera un programme est conçu à partir d'une suite bien connue de G. Ph. Telemann, représentative des danses baroques de différents pays, ainsi que des pièces des XVIII^e et XIX^e siècles retraçant l'histoire de la musique hongroise écrites dans le style de la suite.



Distribution (15 musiciens)

Beáta Szőke, János Császár, ZsuzsaTamás, Balázs Bozzai, Emőke Szép, Éva Kovács, *violons*Gábor Rác, Dániel Molnár, *altos*Csilla Vályi, *violoncelle*Tamás Lipi, *contrebasse*Andrea Bertalan, *flûte*Márton Brandisz, *hautbois*László Feriencsik, *basson*

Lien vidéo

Rita Papp, clavecin

Zsolt Kalló, violon & direction

https://www.youtube.com/watch?v=t-1N9YFvEs8

Au programme

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767) Ouverture-Suite en Sol majeur TWV 55:G4 (11 morceaux)

Márk Rózsavölgyi (1789 – 1848) Ballroom dances - Balli da sala (6 morceaux) Verbunk* from Pest - Verbunk da Pest (4 morceaux)

Ignác Ruzicska (1777 – 1833) Slow, Fast (2 morceaux)

Hungarian Dances from Nagyszombat

Suite in C major (3 morceaux) Suite in D major (3 morceaux)

Hungarian Dances from Pozsony Manuscripts

Suite in F major (3 morceaux)

*musique de danse des sergents recruteurs de l'armée autrichienne





Bohême: Curiosa et Mirabilia, le stylus fantasticus

par La Rêveuse, dir. Florence Bolton et Benjamin Perrot

Lundi 27 juillet, 21h - Église de Valloire

En bref

Ces curiosités rassemblent des œuvres pour violon et viole de gambe des compositeurs de Bohême, de Moravie, d'Angleterre et d'Italie!

Leur art, parfois très excentrique et imaginatif, largement influencé par l'Italie, reflète le *stylus fantasticus* de l'Europe centrale du XVII^e siècle des Habsbourg. Ces musiciens virtuoses ont écrit quelques-unes des plus belles sonates pour le violon, mêlant des thèmes populaires à des curiosités, comme la fameuse *Sonata representativa*, composée en 1669, qui imite les cris des animaux : oiseaux, grenouille, coq et poule...



Distribution (4 musiciens)

Stéphanie Paulet, violon Florence Bolton, viole de gambe & direction Carsten Lohff, clavecin Benjamin Perrot, théorbe & direction

Lien vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=9y OsHN79qc

Au programme

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (? - 1669)

La Stella (Sonata 1 op.3) La Clemente (Sonata 5 op.3)

Gottfried Finger (v.1660 - 1730)

Sonata prima a due, violino & viola di gamba Ground (viole et basse continue)

Heinrich Ignaz Franz Biber (v.1644 - 1704)

Sonata rappresentativa

William Young (? - 1662) sonata for violin & gamba

Johann Heinrich Schmelzer (v.1623 - 1680)

Sonata "Cucù"

Sonata variata a 2 (violon, viole et basse continue)

Johann Hieronymus Kapsberger (v.1580 – 1651)

Toccata seconda / Canario (théorbe et basse continue)



Pologne: Airs et danses alla Polacca!

par Clematis avec Maïlys de Villoutreys, dir. Stéphanie de Failly et Brice Sailly

Mardi 28 juillet 2020, 21h – Église de Valloire

En bref

Clematis - la clématite symbolisant l'idéalisme et la créativité - rassemble des musiciens aventuriers, issus des meilleures formations, œuvrant à révéler des répertoires méconnus. Cet ensemble et la soprano Maïlys de Villoutreys nous invitent à un voyage musical dans la Pologne du XVII^e siècle. De la cour catholique de Varsovie aux cercles luthériens de Gdańsk, une musique se crée à l'ombre de l'Italie, parfumée de couleur locale. Et l'on apprendra qui est l'énigmatique SSS!



Au programme

Le voyage de Zieleński à Venise

Biagio Marini (1594 – 1663) Sonata in Ecco contre violini

Mikolaj Zieleński (v. 1550 – v. 1615) Gustate et videte Alessandro Grandi (1590 – 1630) Salve Regina

Tarquinio Merula à Varsovie

Adam Jarzębski (v. 1590 – 1648) Sentinella

Tarquinio Merula (1595 – 1665) Intonazione del nono tono

Favus distillans

Su la cetra amorosa – Ciaconna

Marcin Mielczewski (v. 1600 – 1651) Canzona à 4

Impressions de Pologne

Giovanni Picchi (v. 1571 – 1643)

Ballo alla Polacca

Johann Heinrich Schmelzer (v. 1620 – 1680)

Pölnische Sachpfeifen

Gdańsk, port de la mer Baltique

Crato Büttner (1616 – 1679) *Ich suchte des Nachts*

Carlo Farina (v. 1600 – 1639) Pavana tertia
Kaspar Förster (1616 – 1673) Vanitas Vanitatum

L'énigmatique Szarzyński

Stanislaw Sylwester Szarzyński Sonata a 2 (1650 – 1713) Ave Regina

Distribution (1 voix et 5 musiciens) Maïlys de Villoutreys, *soprano*



Ellie Nimeroski, violon et alto Marion Martineau, basse de viole Amandine Solano, violon Stéphanie de Failly, violon & direction Brice Sailly, clavecin, orgue & direction

Lien vidéo https://youtu.be/v0k7cBX6MKE

BAROQUE LE SAINT EMPIRE

Bohême: Mystères glorieux - Sonates du Rosaire de Biber

par Luceram, dir. Hélène Schmitt

Mercredi 29 juillet, 21h - Église de Valloire

Concert précédé d'un Libre-cours à Hélène Schmitt (propos d'avant concert)

En bref

Les Sonates du Rosaire sont traversées d'une ambivalence et d'une dualité constantes entre le Ciel et la Terre, le sacré et le profane, le tourment et la joie, comme si chacun des pôles cherchait à comprendre son contraire par une concentration extrême de sa propre nature. Les danses où pulse un rythme enivrant, la luxuriance sonore des doublescordes, encore accrue par les scordature, où palpitent un sang violent et une transpiration voluptueuse, font face aux prologues contemplatifs, aux récitatifs fiévreux ou aux cantiques épurés.

Pour plus d'informations à propos des *Sonates du Rosaire* de Biber retrouvez un texte d'H. Schmitt à télécharger : https://www.festivalvalloirebaroque.com/wp-content/uploads/2019/12/Biber Rosenkranz Helene Schmitt txt-complet.pdf



Distribution (4 musiciens)

Bruno Helstroffer, théorbe Francisco Mañalich, basse de viole François Guerrier, orgue et clavecin Hélène Schmitt, violon & direction

Lien vidéo

https://youtu.be/Yagm26Bzh9U

Au programme

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 – 1704)

Mystères Glorieux - La dernière partie des Sonates du Rosaire de XI à XV et le final « Der Schutzengel », L'Ange gardien

Assortis de morceaux choisis en interlude de

Johann Jakob Froberger (1616 - 1667)

Lamentation faite sur la mort très douloureuse de Sa Majesté Impériale, Ferdinand le troisième, pour clavecin seul

Angelo Michele Bartolotti (? - 1682)

Suite pour théorbe seul



Francisco Mañalich



Moravie : Dans la bibliothèque du Prince Évêque de Kromeriz

par Artemisia, dir. Hélène Schmitt

Jeudi 30 juillet, à Valloire

Journée de Promenade musicale :

1 concert en l'église de Valloire (11h)

1 promenade dans les Alpages (12h)

1 pique-nique avec les musiciens (13h)

Libre-cours à Gaël de Kerret : « L'unité musicale du Saint Empire ? »

(conférence en plein air et gratuite - 14h30)

1 concert en l'église de Valloire (17h)

En bref

Passionné par le baroque d'Europe centrale, le trio Artemisia se réunit pour des occasions très spécifiques telles que ce programme de musique morave. Pour ce double concert de la Promenade musicale, le trio nous conduira dans la foisonnante bibliothèque d'un « fou » amoureux de la musique, le Prince Évêque de Kromeriz.

Programme

11h Concert à l'église de Valloire

Johann Heinrich Schmelzer (v. 1620-1680)

Sonata sesta en la majeur pour violon et basse (Unarum Fidium, Vienne, 1664)

Ignazio Albertini (1644-1685)

Sonata decima en mi mineur pour violon et basse continue (Vienne, 1683)

Ferdinand Tobias Richter (1649-1711)

Toccatina en ré mineur pour clavecin seul

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Sonata quinta a violino e basso, en mi mineur (Sonate, Salzburg, 1681)

17h Concert à l'église de Valloire

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonate pour violon et basse continue « Representativa » en la majeur

Johann Heinrich Schmelzer

Sonata quarta en ré majeur pour violon et basse (Unarum Fidium, Vienne, 1664)

Alessandro Poglietti (?-1683)

Il Rossignolo a cembalo solo (Vienne, 1676)

Georg Muffat (1653-1704)

Sonate en ré majeur pour violon et basse continue (Prague, 1676)

Distribution (3 musiciens)

Bruno Helstroffer, *théorbe* François Guerrier, *clavecin* Hélène Schmitt, *violon & direction*



François Guerrier



Bruno Helstroffer



Ce programme a été modifié en raison de la pandémie de COVID-19.

Bohême: Arias italiennes, Folie et Hypochondrie... de J.D. Zelenka

par Musica Florea (Rép. Tchèque), dir. Marek Štryncl

Vendredi 31 Juillet, 21h - Église de Valloire

Concert précédé d'un Libre-cours à Marek Štryncl (propos d'avant concert)

En bref

Compositeur officiel, admiré de Bach ou Telemann, porté par les Jésuites, Jan Dismas Zelenka laissait pourtant transparaître des affects profonds qui se manifestent par des enchainements de tonalités peu fréquentés, expressions contrastées de la suavité au regret avec des pièces aussi surprenantes que *Hipocondria ZWV 187*! Ce sera aux musiciens de Musica Florea de nous révéler toute la sensibilité et singularité de cette musique en qualité de compatriotes à quelques centaines d'années de distance.

Au programme

Jan Dismas Zelenka (1679 - 1745)

Arie italiene ZWV 176, Suita F Major ZWV 188, Hipocondria ZWV 187

E voi siete d'alri o labra soavi. Moderato e dolce (alto) – Arie italiene ZWV 176

Ouverture - Suita F Major ZWV 188

Non si trova, Allegro assai (soprano) - Arie italiene ZWV 176

Aria - Suita F Major ZWV 188

Non so se piu vi rivedro, Larghetto e Dolce (alto) - Arie italiene ZWV 176

Menuetto I, II - Suita F Major ZWV 188

Se pensi cangiar duel core, Moderato (soprano) - Arie italiene ZWV 176

Siciliano - Suita F Major ZWV 188

Son da piu venti legno per cosso, Allegro (basso) - Arie italiene ZWV 176

Folie - Suita F Major ZWV 188

Povera fede sei pur mal spesa, Andante ma non troppo (soprano) - Arie italiene ZWV 176

Hipocondria a 7 concertanti A major ZWV 187

Senti ti voglio ancor traffigere, Allegro e sempre fiero (soprano) - Arie italiene ZWV 176

Psalm 125. In convertendo ZWV 91

Distribution (14 musiciens et chanteurs) Solistes

Gabriela Eibenová, Zuzana Kopřivová, sopranos **Sylva Čmugrová**, alto **Roman Hoza**, basse

Musica Florea

Magdalena Malá, Simona Tydlitátová, violons Lýdie Cillerová, viole de gambe Ondřej Štajnochr, contrebasse Inge Marg, Tereza Samsonová, hautbois Kryštof Lada, basson Iva Štrynclová, clavecin Přemysl Vacek, théorbe Marek Štryncl, direction



Lien vidéo: Zelenka - Sub olea pacis, ZWV 175 — Ouverture dirigé par le chef invité à Valloire cet été 2020, Marek Štryncl, et joué par d'autres ensembles que ceux invités à Valloire: Visegrad Baroque Orchestra & Ars Brunensis Chorus:



L'HISTORIQUE

Dominique Longchamp, Président des Amis du Festival Valloire baroque, est, à l'origine, ingénieur électronicien. Il a exercé chez General Electric dans les secteurs de l'instrumentation médicale puis des finances. Rien ne le prédestinait donc à l'aventure qu'est la création d'un festival! Sauf, sa passion pour Valloire et la musique.

Il a donc réuni en 2009 l'équipe fondatrice du Festival Valloire baroque dont il avait conçu les bases essentielles. Cette équipe s'est rapidement muée en équipe organisatrice, forte d'une vingtaine de personnes Valloirinches et « adoptives » conduites, depuis le 1^{er} Festival en 2010 et année après année, par l'initiateur du projet.



L'Association Amis du Festival Valloire baroque a pour objectif de promouvoir la musique classique en Savoie et à Valloire en particulier, en tirant parti du riche patrimoine baroque local. Dans cette perspective, elle organise chaque année le Festival Valloire baroque : Grands concerts ou concerts découverte, Promenades musicales et Libre-cours donnés par des musiciens internationaux au talent reconnu.

Parallèle au festival, La Traverse (le Off) permet à de jeunes ensembles professionnels - ou à des amateurs éclairés – de jouer ou de chanter dans le contexte d'un festival de classe internationale. *Valloire enchanté*, concert chanté avec le public, en fait partie.

Le Festival Valloire baroque est plus qu'un festival, c'est un état d'esprit qui « fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique ».

2019 faits et chiffres

18 manifestations sur 7 jours dont 12 concerts

Le Festival : 8 concerts, 1 film, 4 conférences Libre-cours La Traverse (le Off) : 4 concerts + 1 buffet en musique

Total entrées : 2 888

90 musiciens professionnels accueillis à Valloire / 53 bénévoles mobilisés pendant le festival.

Thèmes et étapes

2010	Le baroque se révèle à lui-même	7 concerts	Lancement du Festival
2011	Entre Italie et Allemagne	10 concerts	1 ^{ère} Master Class de Chant
2012	En Angleterre	11 concerts	1 ^{er} Concert à St-Michel-de-Maurienne
2013	Baroques français : l'élégance	12 concerts	1 ^{er} Concert <i>Valloire enchanté</i> chanté avec le public
2014	Espagne rayonnante	16 concerts	Création de La Traverse (le Off)
2015	À l'école de Naples	16 concerts	Opération vitrine, feuilletons Valloire fait son festival!
2016	Bach, c'est Tout!	16 concerts	Projections en lien avec Naples : E. Pignon-Ernest
2017	Malices et Curiosités	16 concerts	1 ^{er} atelier de Danse baroque
2018	Claudio Monteverdi	16 concerts	Commande-création du <i>Nouveau Magnificat</i> composé par J-P Holstein pour Valloire
2019	Versailles	12 concerts	10 ans, l'anniversaire : Buffet versaillais en musique, projection du film <i>Le Roi danse</i> .

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



Gli Incogniti | Amandine Beyer

Il Gardellino | Marcel Ponseele, Ryo Terakado, Jan de Winne

La Galania | Raquel Andueza

La Cappella Mediterranea | Leonardo García Alarcón

La Chapelle Rhénane | Benoît Haller

La Fenice | Jean Tubéry

La Rêveuse | Benjamin Perrot et Florence Bolton, Isabelle Druet

La Venexiana | Claudio Cavina, Francesca Lombardi Mazzulli

Le Palais royal | Hasnaa Bennani, Jean-Philippe Sarcos

Le Poème Harmonique | Vincent Dumestre

Les Surprises |

Neapolis Ensemble | Maria Marone

Odhecaton | Paolo da Col

Pulcinella | Ophélie Gaillard

Spirito-Choeur Britten | Nicole Corti

The Globe Company | Joanne Lunn

Trio Dunford | Sylvia Abramowicz, Jonathan et Thomas Dunford

... et les interprètes

Marie-Ange Petit

Blandine Rannou













Café Zimmermann | Céline Frisch, Pablo Valetti

Correspondances | Sébastien Daucé

Les Inventions | Patrick Ayrton, Hans-Jörg Mammel

Le Leipziger Streichquartett

Les Musiciens de Saint-Julien | François Lazarevitch, Robert Getchell



Sébastien Marq

José-Miguel Moreno

Anna Reinhold



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



LES LIEUX DU FESTIVAL

L'église baroque de Valloire

Dressée en partie sur un bloc erratique déposé par le glacier de la Valloirette, au centre de la cuvette, encadrée par les maisons du chef-lieu, appelé Place, elle peut être vue de tous les villages, sauf de ceux du Tiers Dessus qui ne peuvent la contempler car elle est masquée par le coude de la vallée et par le Rocher Saint-Pierre. Succédant sur le même emplacement à un édifice antérieur plus petit, probablement de style roman, l'église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption fut reconstruite et décorée, de 1630 à 1682, dans le style baroque si répandu en Savoie du fait de son appartenance à un état situé des deux côtés des Alpes. Cette



reconstruction imposée par l'accroissement de la population locale (plus de 3000 habitants vers 1630) se fit en effet dans le strict respect de l'esprit de la Contre-Réforme, tel qu'il avait été défini par l'Église Catholique au Concile de Trente. D'où l'exaltation des couleurs des peintures et le décor grandiose d'anges et de guirlandes de la gypserie du chœur au-dessus du grand retable sculpté par le chambérien François Rimelin avec, au-dessus de l'autel, un tabernacle doré rappelant l'importance de l'Eucharistie. L'église compte également huit autels latéraux dont les peintures rappellent tantôt les dévotions chères à l'époque, tantôt la fréquentation de pèlerinages situés en Piémont (Oropa) ou près de l'Adriatique (Loreto). La voûte de la nef peinte en trompe-l'œil met en scène, dans des médaillons, des scènes de la vie de la Vierge et du Christ. Ce monument prestigieux par la richesse de son mobilier et de son décor a été classé par les Monuments Historiques dès 1945.



La Chapelle Saint Pierre - Lieu des promenades musicales 2020

Pour les voyageurs qui descendent vers la cuvette de Valloire, la vue sur le Galibier est masquée par un double éperon calcaire, Poingt-Ravier et le Rocher Saint-Pierre, un verrou glaciaire. Les promeneurs à mi-pente peuvent admirer une magnifique chapelle néogothique, Saint-Pierre construite en 1858. Le bâtiment est isolé près d'une butte herbeuse, surmontée autrefois d'un château, ayant appartenu aux évêques de Maurienne qui exigeaient redevances en nature et corvées des habitants de Valloire. Rapidement des notables résidant dans de belles maisons de village furent châtelains au nom de l'évêque. Dès le XVIe siècle le château était en ruine. La piste de ski à

gauche en montant a effacé en grande partie les traces du village des Sellettes qui utilisait la chapelle castrale comme lieu de culte. Des valloirins se rappellent que ce village était encore habité dans les années 50; à l'heure actuelle, il reste deux maisons en ruine dans un bosquet masquant ainsi définitivement l'existence de ce village.



INFORMATIONS PRATIQUES

Dans le cadre exceptionnel de la crise sanitaire que nous traversons, le Festival Valloire baroque s'engage et met en place une série de mesures destinées à protéger le public, les musiciens et les bénévoles.

Retrouvez la liste détaillée, régulièrement mise à jour, sur : https://www.festivalvalloirebaroque.com/mesures-covid-19/

TARIFS

Concerts (hors tarifs réduits) de 16 € à 32 € - prix à l'unité. Forfaits (Promenade musicale, Tout le Festival) de 39 € à 165 €

Tarif Réduit (selon les spectacles) : Moins de 18 ans, Étudiants, Choristes de Valloire enchanté.

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie : 10 juin 2020

Renseignements Office du Tourisme de Valloire + 33 (0)4 79 59 03 96 Réservations (recommandées) : +33 (0)7 68 33 67 02 info@valloire.net

Informations détaillées sur <u>www.festivalvalloirebaroque.com</u> rubrique « Billets Infos pratiques »





MERCI À NOS PARTENAIRES

Le Festival Valloire baroque propose chaque année des concerts de grande qualité grâce au soutien de ses fidèles partenaires



























Genoulaz, Bernard Grange, Hôtel Christiania, Val Lumière, Intersport, Chalets Magnin



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

le 26 mai 2020

11e Festival Valloire baroque | du 25 au 31 juillet 2020

« Le Saint Empire »

« Pour 2020, notre esprit de recherche va nous orienter vers quelque chose d'inhabituel : la musique d'Europe centrale ! Sous la bannière du **Saint Empire** romain germanique, d'extraordinaires musiques ont eu lieu dans cette sorte d'Europe recouvrant de nombreux duchés, royaumes, principautés dont la Savoie fit partie ». Gaël de Kerret, Directeur artistique du festival, invite ainsi à découvrir comment « ces grandes familles appelèrent des compositeurs pour mettre en musique la solennité de leurs pouvoirs ».

Pour débuter son voyage musical, le Festival Valloire baroque ouvrira avec l'Autriche et la musique des Habsbourg par l'ensemble Stravaganza de Thomas Soltani et Domitille Gilon au violon virevoltant ; nombre de compositeurs locaux... et des Italiens « servirent » cette famille qui régna cinq siècles sur le Saint Empire!

Suivront des danses de Hongrie, inspirées des tziganes, proposées par l'ensemble de Budapest Capella Savaria, dirigé du violon par Zsolt Kalló.

Puis, une première incursion en Bohême avec une illustration du stylus fantasticus, jeu excentrique et virtuose, par La Rêveuse dirigé par Florence Bolton et Benjamin Perrot avec Stéphanie Paulet au violon.

La Pologne, elle, sera évoquée par Clematis de Stéphanie de Failly et Brice Sailly avec la soprano Maïlys de Villoutreys ; ce jeune ensemble, souvent associé à Leonardo García Alarcón, fera entendre les compositeurs polonais du XVIIe siècle et leurs collègues immigrés... d'Italie.

Retour en Bohême avec Luceram dirigé par Hélène Schmitt pour écouter les « Sonates du Rosaire » de Biber, qu'Hélène Schmitt présente ainsi : « Ces sonates sont traversées d'une [] dualité constante entre [] le sacré et le profane... Les danses où pulse un rythme enivrant, la luxuriance sonore des doubles-cordes, encore accrue par les scordature [] font face aux prologues contemplatifs »!

Pour le double concert des Promenades musicales, c'est en Moravie qu'Artemisia, également dirigé par Hélène Schmitt, nous conduira dans la bibliothèque d'un « fou » amoureux de la musique, le Prince Évêque de Kromeriz.

Dernière étape, encore en Bohême, pour un concert dédié à Jan Dismas Zelenka, compositeur « vedette » du baroque de Bohême, admiré de Bach ou Telemann, adepte d'enchainements de tonalites surprenants, expressions contrastées de la suavité au regret. Il reviendra à l'ensemble Musica Florea sous la direction de Marek Štryncl, avec les solistes Gabriela Eibenova, Zuzana Kopřivova, sopranos, Sylva Čmugrova, alto et Roman Hoza, basse, de nous révéler toute la sensibilité et singularite de cette musique dans un programme intitulé « Arias italiennes, Folie et Hypochondrie... ».

Le Festival Valloire baroque 2020 reste fidèle à sa rigueur en ne développant que le thème et tout le thème du Saint Empire et en invitant les meilleurs spécialistes du répertoire choisi... de France, de République Tchèque ou de Hongrie.

Le Festival

8 concerts

4 Libre-cours, conférences gratuites 1 promenade musicale

Places de concert de 16 à 32€ - Tarifs réduits et forfaits festival disponibles

La Traverse (le Off) Reportée à 2021

Renseignements et réservations www.festivalvalloirebaroque.com / Billets-Infos pratiques

Chaque été, le Festival Valloire baroque "fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique".

L'association des Amis du Festival Valloire baroque s'attache promouvoir la musique classique en Savoie et à Valloire en particulier, en tirant parti du riche patrimoine baroque local et de son écrin montagnard.

Les particuliers et entreprises ont la possibilité de soutenir le festival en adressant un chèque à l'ordre de « Amis du Festival Valloire baroque » au siège de l'association qui délivrera un reçu fiscal.

> Contact presse Natacha Rivas

admin@festivalvalloirebaroque.com 07 83 51 13 48























