



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE

Du 25 au 31 Juillet 2020

Directeur artistique Gaël de Kerret

DOSSIER DE PRESSE (01 – 04 – 2020)

Contact presse

Natacha Rivas : admin@festivalvalloirebaroque.com - 07 83 51 13 48

www.festivalvalloirebaroque.com

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



LE SOMMAIRE

Le programme du Festival	p. 3
L'édito de Gaël de Kerret, directeur artistique	p. 4
Les ensembles invités en 2020	p. 5 - 12
· Stravaganza	p. 5
· Capella Savaria	p. 6
· Rinascere	p. 7
· La Rêveuse	p. 8
· Clematis	p. 9
· Luceram	p. 10
· Artemisia	p. 11
· Musica Florea	p. 12
Le programme de La Traverse (le Off)	p. 13
11 ans de Festival	p. 14 - 15
Les lieux du Festival	p. 16
Les informations pratiques	p. 17
Merci à nos partenaires	p. 18
Communiqué de Presse	Annexe

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



LE PROGRAMME

Samedi 25 juillet, 21h Église, Valloire	Autriche : à la cour des Habsbourg Concert par Stravaganza
Dimanche 26 juillet, 21h Église, Valloire	Hongrie : Danses des nations et danses hongroises Concert par Capella Savaria précédé d'un libre-cours à Zsolt Kalló, directeur artistique
Lundi 27 juillet, 15h Espace culturel Le Savoie, Saint-Michel-de-Maurienne	Paysages d'Europe, Renaissance et Baroque Concert par Rinascere
Lundi 27 juillet, 21h Église, Valloire	Bohême : Curiosa et Mirabilia, le stylus fantasticus Concert par La Rêveuse
Mardi 28 juillet, 21h Église, Valloire	Pologne : Airs et danses alla Polacca ! Concert par Clematis
Mercredi 29 juillet, 21h Église, Valloire	Bohême : Mystères glorieux - Sonates du Rosaire de Biber Concert par Luceram précédé d'un libre-cours à Hélène Schmitt, directrice artistique
Mercredi 29 juillet, 21h Église, Saint-Alban d'Hurtières	Pologne : Airs et danses alla Polacca ! Concert par Clematis
Jeudi 30 juillet Promenade musicale * Valloire	Moravie : La bibliothèque du Prince Évêque de Kromeriz Concerts par Artemisia Et libre-cours à Gaël de Kerret : L'unité musicale du Saint Empire ?
Vendredi 31 juillet, 21h Église, Valloire	Bohême : Melodrama de Sancto Wenceslao de J-D. Zelenka Concert par les solistes, chœur et orchestre de Musica Florea précédé d'un libre-cours à Marek Štrýncl, directeur artistique

* Promenade musicale : concert à 11h (Église), promenade à la chapelle Saint-Pierre, pique-nique avec les musiciens, libre-cours, concert à 17h (église)

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



L'édito de Gaël de Kerret, directeur artistique

Après Versailles en 2019, thème que tout un chacun pouvait apprivoiser facilement, notre esprit de recherche va nous orienter cette année vers quelque chose d'inhabituel : la musique d'Europe centrale ! Sous la bannière du **Saint Empire** romain germanique, d'extraordinaires musiques ont eu lieu dans cette sorte d'Europe recouvrant de nombreux duchés, royaumes, principautés dont la Savoie fit partie ; le blason de la Maurienne est inspiré de celui du Saint Empire romain puisque les deux dessinent un aigle sur fond jaune.

À tout Seigneur, tout honneur, le festival ouvrira avec **Stravaganza** de **Thomas Soltani** et **Domitille Gilon** qui rendra hommage à la famille des Habsbourg en Autriche, qui a régné cinq siècles à la tête du Saint Empire et attiré de nombreux compositeurs locaux secondés par leurs homologues italiens qui furent très étonnés par exemple en Hongrie de l'utilisation virtuose du violon à travers les danses tziganes, suscitant des œuvres surprenantes que nous offrira le grand ensemble hongrois **Capella Savaria** sous la direction de **Zsolt Kalló**.

Le lendemain, La Réveuse que nous connaissons bien à Valloire nous donnera avec **Florence Bolton** et **Benjamin Perrot** un aperçu de ce que l'on appelle le *stylus fantasticus*, notion de l'époque qui indique bien les étrangetés qui pouvaient être entendues par exemple en Bohême.

Nous arrivons en Pologne avec **Clematis** de **Stéphanie de Failly** et **Brice Sailly** avec la soprano **Mailys de Villoutreys** qui nous feront entendre les compositeurs italiens « montés » en Pologne rencontrant leurs homologues !

Mercredi, **Hélène Schmitt** nous expliquera la *scordatura* baroque : on n'a jamais vu ça ailleurs ! On ne pouvait donc éviter ces fondamentales *Sonates du Rosaire* d'Heinrich Biber par **Luceram** qu'elle dirige, ni, le lendemain, les curiosités de la bibliothèque d'un Prince Évêque morave, par **Artemisia** également dirigé par Hélène Schmitt !

Enfin, les Jésuites avaient fait de l'Empire une sorte de communauté d'ordre sacré en construisant partout des collèges et de splendides églises *rococo*. Ils avaient attiré de nombreux compositeurs romains pour la splendeur des masses chorales. Tous les puissants politiques avaient fait de même pour leur propre gloire. Le meilleur exemple de ce courant musical est J. D. Zelenka que nous entendrons dans un grand oratorio avec l'ensemble tchécoslovaque **Musica Florea** et le chœur **Collegium Floreum** dirigé par **Marek Štrýncl**.

Par ailleurs c'est à **Rinascere** d'**Adrien Ramon** et **Cyril Bernhard**, avec cuivres anciens et voix, qu'il reviendra de captiver l'exigeant jeune public du concert de Saint-Michel-de-Maurienne.

Pour nous aider à comprendre ces contrées, n'hésitons pas à assister aux libre-cours offerts par les musiciens ! Bonnes découvertes !

Gaël de Kerret a parcouru l'Europe des festivals et des radios pendant une quinzaine d'années et a enregistré une vingtaine de disques en abordant la musique ancienne comme la musique contemporaine. Il a chanté entre autres à La Fenice de Venise, au Musikverein de Vienne, au festival d'Utrecht, de Montpellier, à Radio-France, à l'IRCAM ou dans le cadre de l'Union européenne des Radios avec des chefs comme Philippe Herreweghe, Jean-Claude Pennerier ou Jean-Claude Malgoire. Il a aussi dirigé, en 1997, le *Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris* pour une dizaine de concerts et un enregistrement. Il est le Directeur de l'Ensemble baroque *Les Cours Européennes*, et, depuis sa création, Directeur Artistique du Festival Valloire baroque. Passionné par la pédagogie, il est Professeur hors classe et enseigne pour des chanteurs en cours de professionnalisation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



Autriche : À la cour des Habsbourg

par Stravaganza, dir. Domitille Gilon et Thomas Soltani

Samedi 25 juillet, 21h – Église de Valloire

En bref

Cet ensemble baroque formé autour de Domitille Gilon, violoniste, et de Thomas Soltani, claveciniste, se spécialise dans la musique de chambre pour un ou deux dessus des XVII^e et XVIII^e siècles. Les œuvres choisies dans le cadre de ce concert ont vu le jour au sein de la très foisonnante cour de Vienne au XVII^e siècle. Par-delà leur inventivité, elles témoignent du lien étroit qui unissait les empereurs Habsbourg et quatre de leurs compositeurs favoris.



Distribution (4 musiciens)

Ronald Martin Alonso, *viola de gambe*

Diego Salamanca, *théorbe*

Chloé Sévère, *clavecin & orgue*

Domitille Gilon, *violon & direction*

Liens vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=6ZTV38GEJWo>

<https://www.youtube.com/watch?v=YOHuToAPn9w>

Au programme

Sonates pour violon et basse-continue

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 – 1704)

Sonates Nr. V et VI (Sonatae violono solo, 1681)

Johann Jakob Froberger (1616 – 1667)

Lamentation sur la mort de Ferdinand III

Johann Heinrich Schmelzer (v. 1620 – 1680)

Sonata tertia & quarta (Unarum Fidium)

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1620 – 1669)

Sonata op.3 Nr. 4 "La Castella"

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonate Nr. III (Sonatae violino solo)

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



Hongrie : danses des nations et danses hongroises

par Capella Savaria (Hongrie), dir. Zsolt Kalló

Dimanche 26 juillet, 21h - Église de Valloire

Concert précédé d'un Libre-cours à Zsolt Kalló (propos d'avant concert)

En bref

Programme de danses du XVIII^e siècle.

La Capella Savaria, fondée en 1981, est le premier orchestre de chambre hongrois à jouer sur des instruments historiques, et à rompre avec l'académisme musical du pays. Cet ensemble de classe internationale, nous proposera un programme est conçu à partir d'une suite bien connue de G. Ph. Telemann, représentative des danses baroques de différents pays, ainsi que des pièces des XVIII^e et XIX^e siècles retraçant l'histoire de la musique hongroise écrites dans le style de la suite.



Distribution (15 musiciens)

Beáta Szőke, János Császár, ZsuzsaTamás, Balázs Bozzai,
Emőke Szép, Éva Kovács, *violons*
Gábor Rác, Dániel Molnár, *altos*
Csilla Vályi, *violoncelle*
Tamás Lipi, *contrebasse*
Andrea Bertalan, *flûte*
Márton Brandisz, *hautbois*
László Feriencsik, *basson*
Rita Papp, *clavecin*
Zsolt Kalló, *violin & direction*

Lien vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=t-1N9YFvEs8>

Au programme

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Ouverture-Suite en Sol majeur TWV 55:G4
(11 morceaux)

Márk Rózsavölgyi (1789 – 1848)

Ballroom dances - Balli da sala (6 morceaux)
Verbunk from Pest - Verbunk da Pest* (4 morceaux)

Ignác Ruzicska (1777 – 1833)

Slow, Fast (2 morceaux)

Hungarian Dances from Nagyszombat

Suite in C major (3 morceaux)
Suite in D major (3 morceaux)

Hungarian Dances from Pozsony Manuscripts

Suite in F major (3 morceaux)

**musique de danse des sergents recruteurs de l'armée autrichienne*



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



Paysages d'Europe, à la croisée de la Renaissance et du Baroque

par Rinascere, dir. Adrien Ramon et Cyril Bernhard

Lundi 27 juillet, 15h – Espace Culturel Le Savoie (Cinéma) de Saint-Michel-de-Maurienne

En bref (concert hors thématique du festival 2020, à visée didactique et intergénérationnelle)

Rinascere, six spécialistes des cuivres, et la soprano Lise Viricel portent un regard nouveau sur le consort de cuivres anciens à travers des œuvres originales pour cuivres et diverses transcriptions d'œuvres vocales ou de canzone pour ensemble à cordes. Leur programme est consacré au dialogue des instruments avec la voix de soprano, dont les cuivres partagent les affects, l'art de la diminution, et ce faisant, réunit virtuosité et expression.



Distribution (1 voix et 7 musiciens)

Lise Viricel, soprano

Ensemble Rinascere

Adrien Ramon, Clément Formatché, *cornets à bouquin*

Clément Carpentier, *sacqueboutes ténor et alto*

Romain Davazoglou, *sacqueboute ténor*

Cyril Bernhard, *sacqueboute basse*

Benoît Maurin, *percussions*

Alice Baudoin, *clavecin*

Lien vidéo <https://youtu.be/sqz0gPXE9uE>



Au programme

Œuvres choisies de William Brade (1560 – 1630), Giulio Caccini (1551 – 1618), Ignazio Donati (v. 1570 – 1638), Andrea Falconieri (v. 1585 – 1656), Marco Antonio Ferro (v. 1600 – 1662), Claudio Monteverdi (1567 – 1643) et Johan Vierdanck (v. 1605 – 1646).

Parmi les morceaux choisis, une belle place est faite à **Monteverdi** avec des "tubes" tels que *Zefiro torna e di soavi accenti*, *Si dolce è'l tormento* et *Lamento della Ninfa*.

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



Bohême : Curiosa et Mirabilia, le stylus fantasticus

par La Rêveuse, dir. Florence Bolton et Benjamin Perrot

Lundi 27 juillet, 21h - Église de Valloire

En bref

Ces curiosités rassemblent des œuvres pour violon et viole de gambe des compositeurs de Bohême, de Moravie, d'Angleterre et d'Italie !

Leur art, parfois très excentrique et imaginatif, largement influencé par l'Italie, reflète le *stylus fantasticus* de l'Europe centrale du XVII^e siècle des Habsbourg. Ces musiciens virtuoses ont écrit quelques-unes des plus belles sonates pour le violon, mêlant des thèmes populaires à des curiosités, comme la fameuse *Sonata rappresentativa*, composée en 1669, qui imite les cris des animaux : oiseaux, grenouille, coq et poule...



Distribution (4 musiciens)

Stéphanie Paulet, violon

Florence Bolton, viole de gambe & direction

Carsten Lohff, clavecin

Benjamin Perrot, théorbe & direction

Au programme

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (? - 1669)

La Stella (Sonata 1 op.3)

La Clemente (Sonata 5 op.3)

Gottfried Finger (v.1660 - 1730)

Sonata prima a due, violino & viola di gamba

Ground (viole et basse continue)

Heinrich Ignaz Franz Biber (v.1644 - 1704)

Sonata rappresentativa

William Young (? - 1662)

sonata for violin & gamba

Johann Heinrich Schmelzer (v.1623 - 1680)

Sonata "Cucù"

Sonata variata a 2 (violon, viole et basse continue)

Johann Hieronymus Kapsberger (v.1580 – 1651)

Toccata seconda / Canario (théorbe et basse continue)

Lien vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=9y_OsHN79qc

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



Pologne : Airs et danses alla Polacca !

par Clematis, dir. Stéphanie de Failly et Brice Sailly

Mardi 28 juillet 2020, 21h – Église de Valloire

Mercredi 29 juillet 2020, 21h – Église de Saint-Alban d'Hurtières

En bref

Clematis - la clématite symbolisant l'idéalisme et la créativité - rassemble des musiciens aventuriers, issus des meilleures formations, œuvrant à révéler des répertoires méconnus. Cet ensemble et la soprano Maïlys de Villoutreys nous invitent à un voyage musical dans la Pologne du XVII^e siècle. De la cour catholique de Varsovie aux cercles luthériens de Gdańsk, une musique se crée à l'ombre de l'Italie, parfumée de couleur locale. Et l'on apprendra qui est l'énigmatique SSS !



Au programme

Le voyage de Zieleński à Venise

Biagio Marini (1594 – 1663) *Sonata in Ecco contre violini*

Mikolaj Zieleński (v. 1550 – v. 1615) *Gustate et videte*

Alessandro Grandi (1590 – 1630) *Salve Regina*

Tarquinio Merula à Varsovie

Adam Jarzębski (v. 1590 – 1648) *Sentinella*

Tarquinio Merula (1595 – 1665) *Intonazione del nono tono*
Favus distillans
Su la cetra amorosa – Ciaconna

Marcin Mielczewski (v. 1600 – 1651) *Canzona à 4*

Impressions de Pologne

Giovanni Picchi (v. 1571 – 1643) *Ballo alla Polacca*

Johann Heinrich Schmelzer (v. 1620 – 1680) *Pölnische Sachpfeifen*

Gdańsk, port de la mer Baltique

Crato Büttner (1616 – 1679) *Ich suchte des Nachts*

Carlo Farina (v. 1600 – 1639) *Pavana tertia*

Kaspar Förster (1616 – 1673) *Vanitas Vanitatum*

L'énigmatique Szarzyński

Stanislaw Sylwester Szarzyński
(1650 – 1713) *Sonata a 2*
Ave Regina

Distribution (1 voix et 5 musiciens)

Maïlys de Villoutreys, soprano



Ellie Nimeroski, violon et alto

Marion Martineau, basse de viole

Amandine Solano, violon

Stéphanie de Failly, violon & direction

Brice Sailly, clavecin, orgue & direction

Lien vidéo <https://youtu.be/v0k7cBX6MKE>

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



Bohême : Mystères glorieux – Sonates du Rosaire de Biber

par Luceram, dir. Hélène Schmitt

Mercredi 29 juillet, 21h - Église de Valloire

Concert précédé d'un Libre-cours à Hélène Schmitt (propos d'avant concert)

En bref

Les *Sonates du Rosaire* sont traversées d'une ambivalence et d'une dualité constantes entre le Ciel et la Terre, le sacré et le profane, le tourment et la joie, comme si chacun des pôles cherchait à comprendre son contraire par une concentration extrême de sa propre nature. Les danses où pulse un rythme enivrant, la luxuriance sonore des doubles-cordes, encore accrue par les *scordature*, où palpitent un sang violent et une transpiration voluptueuse, font face aux prologues contemplatifs, aux récitatifs fiévreux ou aux cantiques épurés.

Pour plus d'informations à propos des *Sonates du Rosaire* de Biber retrouvez un texte d'H. Schmitt à télécharger :

https://www.festivalvalloirebaroque.com/wp-content/uploads/2019/12/Biber_Rosenkranz_Helene_Schmitt_txt-complet.pdf



Au programme

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 – 1704)

Mystères Glorieux - La dernière partie des *Sonates du Rosaire* de XI à XV et le final « Der Schutzengel », *L'Ange gardien*

Assortis de morceaux choisis en interlude de

Johann Jakob Froberger (1616 -1667)

Lamentation faite sur la mort très douloureuse de Sa Majesté Impériale, Ferdinand le troisième, pour clavecin seul

Angelo Michele Bartolotti (? - 1682)

Suite pour théorbe seul



Francisco Mañalich

Distribution (4 musiciens)

Bruno Helstroffer, *théorbe*

Francisco Mañalich, *basse de viole*

François Guerrier, *orgue et clavecin*

Hélène Schmitt, *violon & direction*

Lien vidéo

<https://youtu.be/Yagm26Bzh9U>

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



Moravie : Dans la bibliothèque du Prince Évêque de Kromeriz

par Artemisia, dir. Hélène Schmitt

Jeudi 30 juillet, à Valloire

Journée de Promenade musicale :

1 concert en l'église de Valloire (11h)

1 promenade dans les Alpagnes (12h)

1 pique-nique avec les musiciens (13h)

Libre-cours à Gaël de Kerret : « L'unité musicale du Saint Empire ? »

(conférence en plein air et gratuite - 14h30)

1 concert en l'église de Valloire (17h)

En bref

Passionné par le baroque d'Europe centrale, le trio Artemisia se réunit pour des occasions très spécifiques telles que ce programme de musique morave. Pour ce double concert de la Promenade musicale, le trio nous conduira dans la foisonnante bibliothèque d'un « fou » amoureux de la musique, le Prince Évêque de Kromeriz.

Programme

11h Concert à l'église de Valloire

Johann Heinrich Schmelzer (v. 1620-1680)

Sonata sesta en la majeur pour violon et basse
(*Unarum Fidum*, Vienne, 1664)

Ignazio Albertini (1644-1685)

Sonata decima en mi mineur pour violon et basse continue
(Vienne, 1683)

Ferdinand Tobias Richter (1649-1711)

Toccatina en ré mineur pour clavecin seul

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Sonata quinta a violino e basso, en mi mineur
(*Sonate*, Salzburg, 1681)

17h Concert à l'église de Valloire

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonate pour violon et basse continue « Representativa »
en la majeur

Johann Heinrich Schmelzer

Sonata quarta en ré majeur pour violon et basse
(*Unarum Fidum*, Vienne, 1664)

Alessandro Poglietti (?-1683)

Il Rossignolo a cembalo solo (Vienne, 1676)

Georg Muffat (1653-1704)

Sonate en ré majeur pour violon et basse continue
(*Prague*, 1676)

Distribution (3 musiciens)

Bruno Helstroffer, *théorbe*

François Guerrier, *clavecin*

Hélène Schmitt, *violon & direction*



François Guerrier



Bruno Helstroffer

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



Bohême : Melodrama de Sancto Wenceslao de J. D. Zelenka

par l'orchestre Musica Florea, les solistes et chœur Collegium Floreum (Rép. Tchèque), dir. Marek Štryncl

Vendredi 31 Juillet, 21h - Église de Valloire

Concert précédé d'un Libre-cours à Marek Štryncl (propos d'avant concert)

En bref

Le couronnement à Prague de Charles VI en tant que roi des Tchèques fut l'évènement (musical !) de l'année 1723. Pour cette cérémonie, Jan Dismas Zelenka a composé une œuvre originale (par bien des aspects, musicaux en particulier) : *Melodrama de Santo Wenceslao sub olea pacis et palma virtutis conspicua orbi regina Bohemiae Corona* *. Au fil de tableaux allégoriques, cet oratorio retrace l'histoire des Tchèques, légitimant l'accession des Habsbourg à la couronne de Bohême et soulignant les avantages de ce règne. Joué par 150 exécutants, l'assistance l'applaudira « à tout rompre » (couple royal compris).

* *Mélodrame de Saint Wenceslas ou la resplendissance de la Couronne Royale tchèque sous les branches de l'Olivier pacifique et de la Palme de la Vertu*

Au programme

Jan Dismas Zelenka (1679 - 1745)

Sub Olea Pacis Et Palma Virtutis...

(Œuvre en III actes, précédée d'une Symphonie en ouverture, d'un Prologue et suivie d'un Epilogue)

Distribution (29 musiciens et chanteurs)

Solistes

Michalea Šrůmová, *soprano*

Anna Hlavenková, *soprano*

Markus Forster, *alto*

Jaroslav Březina, *ténor*

Tomáš Šelc, *basse*

Collegium Floreum, chœur

Distribution en attente

Musica Florea, orchestre

Distribution en attente

Marek Štryncl, *direction*



Lien vidéo

Ouverture du concert dirigé par le chef invité à Valloire cet été 2020 : Marek Štryncl et joué par d'autres ensembles que ceux invités à Valloire : Visegrad Baroque Orchestra & Ars Brunensis Chorus

<https://www.youtube.com/embed/W0HrXgCN-0I>

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



LA TRAVERSE (le Off)

Samedi 25 juillet, 18h
Église, Valloire

Valloire enchanté

Concert chanté avec le public, dir. Marie-Claude Hoyrup

Mardi 28 juillet, 17h
Salle Gabriel Julliard, Valloire

The woods so wild

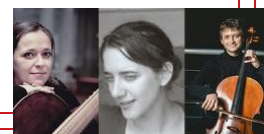
Concert par Le Consort Brouillamini



Mercredi 29 juillet, 17h
Salle Gabriel Julliard, Valloire

Une soirée à Rome chez Christine de Suède

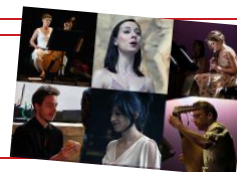
Concert par Les Léonides



Vendredi 31 juillet, 17h
Salle Gabriel Julliard, Valloire

Le chemin de Jérusalem

Concert par Alkymia



La Traverse, est le nom du festival « Off » associé au Festival Valloire baroque.

La Traverse, comme son nom l'indique, est ouverte aux autres répertoires de la musique ancienne ou même aux romantiques ou aux modernes... Elle ouvre aussi le champ de spectacles plus décalés.

La Traverse est une scène tremplin, une occasion pour de « jeunes » ensembles professionnels de se produire dans un festival « aux côtés » d'artistes au talent reconnu invités dans le festival In.

Ce Off se veut aussi une opportunité, pour des ensembles amateurs de bon niveau, de jouer ou de chanter dans le contexte d'un festival de « pros ».

Le concert *Valloire enchanté* étant « chanté avec le public » a été créé en 2013 ; il fait partie de La Traverse.

À partir de 2018, les concerts de La Traverse sont tous programmés dans la Salle Gabriel Julliard, hormis *Valloire enchanté* toujours donné dans l'église.

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



L'HISTORIQUE

Dominique Longchamp, Président des Amis du Festival Valloire baroque, est, à l'origine, ingénieur électronicien. Il a exercé chez General Electric dans les secteurs de l'instrumentation médicale puis des finances. Rien ne le prédestinait donc à l'aventure qu'est la création d'un festival ! Sauf, sa passion pour Valloire et la musique.

Il a donc réuni en 2009 l'équipe fondatrice du Festival Valloire baroque dont il avait conçu les bases essentielles. Cette équipe s'est rapidement muée en équipe organisatrice, forte d'une vingtaine de personnes Valloiriches et « adoptives » conduites, depuis le 1^{er} Festival en 2010 et année après année, par l'initiateur du projet.



L'Association Amis du Festival Valloire baroque a pour objectif de promouvoir la musique classique en Savoie et à Valloire en particulier, en tirant parti du riche patrimoine baroque local. Dans cette perspective, elle organise chaque année le Festival Valloire baroque : Grands concerts ou concerts découverte, Promenades musicales et Libre-cours donnés par des musiciens internationaux au talent reconnu.

Parallèle au festival, La Traverse (le Off) permet à de jeunes ensembles professionnels - ou à des amateurs éclairés - de jouer ou de chanter dans le contexte d'un festival de classe internationale. *Valloire enchanté*, concert chanté avec le public, en fait partie.

Le Festival Valloire baroque est plus qu'un festival, c'est un état d'esprit qui « fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique ».

2019 faits et chiffres

18 manifestations sur 7 jours dont 12 concerts

Le Festival : 8 concerts, 1 film, 4 conférences Libre-cours

La Traverse (le Off) : 4 concerts + 1 buffet en musique

Total entrées : 2 888

90 musiciens professionnels accueillis à Valloire / 53 bénévoles mobilisés pendant le festival.

Thèmes et étapes

2010	Le baroque se révèle à lui-même	7 concerts	Lancement du Festival
2011	Entre Italie et Allemagne	10 concerts	1 ^{re} Master Class de Chant
2012	En Angleterre	11 concerts	1 ^{er} Concert à St-Michel-de-Maurienne
2013	Baroques français : l'élégance	12 concerts	1 ^{er} Concert <i>Valloire enchanté</i> chanté avec le public
2014	Espagne rayonnante	16 concerts	Création de La Traverse (le Off)
2015	À l'école de Naples	16 concerts	Opération vitrine, feuillets... Valloire fait son festival !
2016	Bach, c'est Tout !	16 concerts	Projections en lien avec Naples : E. Pignon-Ernest
2017	Malices et Curiosités	16 concerts	1 ^{er} atelier de Danse baroque
2018	Claudio Monteverdi	16 concerts	Commande-crédation du <i>Nouveau Magnificat</i> composé par J-P Holstein pour Valloire
2019	Versailles	12 concerts	10 ans, l'anniversaire : Buffet versaillais en musique, projection du film <i>Le Roi danse</i> .

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



Nous les avons accueillis avec grand plaisir,
ils nous ont donné tout leur talent.



Entre autres, les ensembles
Café Zimmermann | Céline Frisch, Pablo Valetti

Correspondances | Sébastien Daucé

Gli Incogniti | Amandine Beyer

Il Gardellino | Marcel Ponseele, Ryo Terakado, Jan de Winne

La Galania | Raquel Andueza

La Cappella Mediterranea | Leonardo García Alarcón

La Chapelle Rhénane | Benoît Haller

La Fenice | Jean Tubéry

La Rêveuse | Benjamin Perrot et Florence Bolton, Isabelle Druet

La Venexiana | Claudio Cavina, Francesca Lombardi Mazzulli

Les Inventions | Patrick Ayrton, Hans-Jörg Mammel

Le Leipziger Streichquartett

Les Musiciens de Saint-Julien | François Lazarevitch, Robert Getchell

Le Palais royal | Hasnaa Bennani, Jean-Philippe Sarcos

Le Poème Harmonique | Vincent Dumestre

Les Surprises |

Neapolis Ensemble | Maria Marone

Odhecaton | Paolo da Col

Pulcinella | Ophélie Gaillard

Spirito-Choeur Britten | Nicole Corti

The Globe Company | Joanne Lunn

Trio Dunford | Sylvia Abramowicz, Jonathan et Thomas Dunford

... et les interprètes

Diego Ares

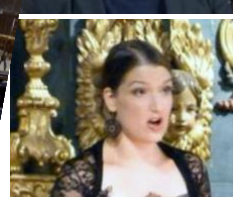
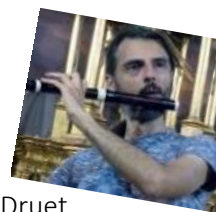
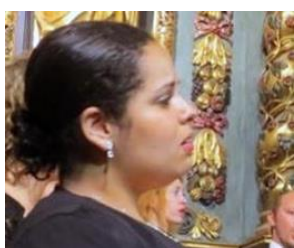
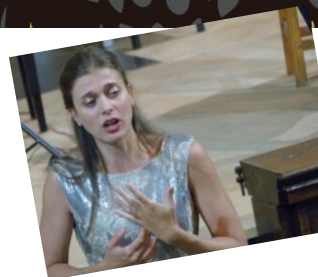
Sébastien Marq

José-Miguel Moreno

Marie-Ange Petit

Blandine Rannou

Anna Reinhold



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



LES LIEUX DU FESTIVAL

L'église baroque de Valloire

Dressée en partie sur un bloc erratique déposé par le glacier de la Valloirette, au centre de la cuvette, encadrée par les maisons du chef-lieu, appelé Place, elle peut être vue de tous les villages, sauf de ceux du Tiers Dessus qui ne peuvent la contempler car elle est masquée par le coude de la vallée et par le Rocher Saint-Pierre. Succédant sur le même emplacement à un édifice antérieur plus petit, probablement de style roman, l'église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption fut reconstruite et décorée, de 1630 à 1682, dans le style baroque si répandu en Savoie du fait de son appartenance à un état situé des deux côtés des Alpes. Cette reconstruction imposée par l'accroissement de la population locale (plus de 3000 habitants vers 1630) se fit en effet dans le strict respect de l'esprit de la Contre-Réforme, tel qu'il avait été défini par l'Église Catholique au Concile de Trente. D'où l'exaltation des couleurs des peintures et le décor grandiose d'anges et de guirlandes de la gypserie du chœur au-dessus du grand retable sculpté par le chambérien François Rimelin avec, au-dessus de l'autel, un tabernacle doré rappelant l'importance de l'Eucharistie. L'église compte également huit autels latéraux dont les peintures rappellent tantôt les dévotions chères à l'époque, tantôt la fréquentation de pèlerinages situés en Piémont (Oropa) ou près de l'Adriatique (Loreto). La voûte de la nef peinte en trompe-l'œil met en scène, dans des médaillons, des scènes de la vie de la Vierge et du Christ. Ce monument prestigieux par la richesse de son mobilier et de son décor a été classé par les Monuments Historiques dès 1945.



La Chapelle Saint Pierre - Lieu des promenades musicales 2020

Pour les voyageurs qui descendent vers la cuvette de Valloire, la vue sur le Galibier est masquée par un double éperon calcaire, Poingt-Ravier et le Rocher Saint-Pierre, un verrou glaciaire. Les promeneurs à mi-pente peuvent admirer une magnifique chapelle néogothique, Saint-Pierre construite en 1858. Le bâtiment est isolé près d'une butte herbeuse, surmontée autrefois d'un château, ayant appartenu aux évêques de Maurienne qui exigeaient redevances en nature et corvées des habitants de Valloire. Rapidement des notables résidant dans de belles maisons de village furent châtelains au nom de l'évêque. Dès le XVI^e siècle le château était en ruine. La piste de ski à gauche en montant a effacé en grande partie les traces du village des Sellettes qui utilisait la chapelle castrale comme lieu de culte. Des valloirins se rappellent que ce village était encore habité dans les années 50 ; à l'heure actuelle, il reste deux maisons en ruine dans un bosquet masquant ainsi définitivement l'existence de ce village.

L'église baroque de Saint-Alban d'Hurtières

Située en Porte de Maurienne, sur Les Chemins du baroque, cette église aux fondations romanes a été remaniée dans le style baroque en 1708. Rachetée en 1771 et classée M.H., le retable majeur, travail des ateliers Cuenot, ainsi que la table de communion proviennent de l'église Saint-Léger de Chambéry. Haut de 9 mètres, incurvé, ce retable est de style baroque urbain. Le tableau central représente Alban, saint patron de la paroisse, premier martyr anglais du III^e siècle. De chaque côté, des colonnes à chapiteaux corinthiens et feuilles d'acanthe encadrent les statues de St Pierre et St Sébastien auréolés de coquilles, symboles d'immortalité. Le tableau de l'attique, soutenu par des angelots, représente Dieu le Père et son fils. Le rideau de scène rouge peint à fresque rappelle notre passage éphémère sur terre. Un des deux retables du transept, également baroques, porte les armoiries de Régis de Tigny. En 1887, les Gilardi exécutent une première restauration en trompe-l'œil. En 1999, INIS, artiste de Maurienne, mondialement connu, réalise une seconde restauration selon l'esprit et les techniques du XVII^e.



Salle Gabriel Julliard - Site des concerts de La Traverse depuis 2018 (à l'exception de *Valloire enchanté*), salle polyvalente.

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Concerts (hors tarifs réduits) de 10 € à 32 € - prix à l'unité.

Forfaits (Promenade musicale, Tout le Festival) de 39 € à 165 €

Tarif Réduit (selon les spectacles) : Moins de 18 ans, Étudiants, Choristes de *Valloire enchanté*.

Libre participation aux concerts de La Traverse (le Off), dans la limite des places.

Gratuits aux Libre-cours, dans la limite des places

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie : 4 mai 2020 (sauf continuation des mesures de confinement)

Pour tous les concerts à Valloire, Saint-Michel-de-Maurienne

Renseignements Office du Tourisme de Valloire + 33 (0)4 79 59 03 96

Réservations (recommandées) : +33 (0)7 68 33 67 02

info@valloire.net

Pour le concert à St-Alban d'Hurtières (29/07) exclusivement

Renseignements et réservations (recommandées) :

Office du Tourisme Porte de Maurienne + 33 (0)4 79 36 29 24

info@portedemaurienne-tourisme.com

Informations détaillées sur www.festivalvalloirebaroque.com rubrique « Billets Infos pratiques »

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



MERCI À NOS PARTENAIRES

Le Festival Valloire baroque propose chaque année des concerts de grande qualité grâce au soutien de ses fidèles partenaires



Genoulaz, Bernard Grange, Hôtel Christiania, Val Lumière, Intersport, Chalets Magnin

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

LE SAINT EMPIRE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

le 15 novembre 2019

11^e Festival Valloire baroque | du 25 au 31 juillet 2020

Le Saint Empire

« Pour 2020, notre esprit de recherche va nous orienter vers quelque chose d'inhabituel : la musique d'Europe centrale ! Sous la bannière du **Saint Empire** romain germanique, d'extraordinaires musiques ont eu lieu dans cette sorte d'Europe recouvrant de nombreux duchés, royaumes, principautés dont la Savoie fit partie ». **Gaël de Kerret, Directeur artistique du festival**, invite ainsi à découvrir comment « ces grandes familles appelèrent des compositeurs pour mettre en musique la solennité de leurs pouvoirs ».

Pour débiter son voyage musical, le Festival Valloire baroque ouvrira avec l'Autriche et la musique des Habsbourg par l'ensemble **Stravaganza** de **Thomas Soltani** et **Domitille Gilon** au violon virevoltant ; nombre de compositeurs locaux... et des Italiens « servirent » cette famille qui régna cinq siècles sur le Saint Empire ! Suivront des violons endiablés - inspirés des tziganes - dans les danses de Hongrie proposées par le grand ensemble, venu de Budapest, **Capella Savaria** sous la direction de **Zsolt Kalló**, violon solo.

Puis, une première incursion en Bohême avec une illustration du *stylus fantasticus*, jeu excentrique et virtuose, par **La Rêveuse** dirigé par **Florence Bolton** et **Benjamin Perrot** avec **Stéphanie Paulet** au violon.

La Pologne, elle, sera évoquée par **Clematis** de **Stéphanie de Failly** et **Brice Saily** avec la soprano **Maïlys de Villoutreys** ; ce jeune ensemble, souvent associé à Leonardo García Alarcón, fera entendre les compositeurs polonais du XVII^e siècle et leurs collègues immigrés... d'Italie.

Retour en Bohême avec **Luceram** dirigé par **Hélène Schmitt** pour écouter les « Sonates du Rosaire » de Biber, qu'Hélène Schmitt présente ainsi : « Ces sonates sont traversées d'une [] dualité constante entre [] le sacré et le profane... Les danses où pulse un rythme enivrant, la luxuriance sonore des doubles-cordes, encore accrue par les *scordature* [] font face aux prologues contemplatifs » !

Pour le double concert des Promenades musicales, c'est en Moravie qu'Hélène Schmitt, en trio, nous conduira dans la bibliothèque d'un « fou » amoureux de la musique, le Prince Évêque de Kromeriz.

Dernière étape, encore en Bohême (décidément incontournable), pour un splendide oratorio de Zelenka, le « Mélodrame de Saint Wenceslas », interprété par les 29 artistes tchèques de l'orchestre **Musica Florea** et du chœur **Collegium Floreum**, avec **Michalea Šrůmová** et **Anna Hlavenková**, sopranos, **Markus Forster**, alto, **Jaroslav Březina**, ténor, **Tomáš Šelc**, basse, sous la direction de **Marek Štryncl**.

Par ailleurs, c'est à l'ensemble **Rinascere** d'**Adrien Ramon** et **Cyril Bernhard**, avec cuivres anciens, basse continue et **Lise Viricel**, soprano, qu'il reviendra de captiver l'exigent jeune public du concert de Saint-Michel-de-Maurienne.

Le Festival Valloire baroque 2020 reste fidèle à sa rigueur en ne développant que le thème et tout le thème du Saint Empire et en invitant les meilleurs spécialistes du répertoire choisi... de France, de République Tchèque ou de Hongrie.

Le Festival

10 concerts

4 Libre-cours, conférences gratuites

1 promenade musicale

Places de concert de 10 à 32€ - Tarifs réduits et forfaits festival disponibles

La Traverse (le Off)

4 concerts en entrée libre, participation « au chapeau »

Renseignements et réservations

www.festivalvalloirebaroque.com

/ Billets-Infos pratiques

Chaque été, le Festival Valloire baroque "fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique".

L'association des Amis du Festival Valloire baroque s'attache à promouvoir la musique classique en Savoie et à Valloire en particulier, en tirant parti du riche patrimoine baroque local et de son écrin montagnard.

Les particuliers et entreprises ont la possibilité de soutenir le festival en adressant un chèque à l'ordre de « Amis du Festival Valloire baroque » au siège de l'association qui délivrera un reçu fiscal.

Contact presse

Natacha Rivas

admin@festivalvalloirebaroque.com

07 83 51 13 48