



# FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

## REVUE DE PRESSE / MEDIA Festival Valloire baroque 2019 « Versailles »

### MEDIA NATIONAUX

- Article dans le supplément **M Le Monde** du 22 juin 2019 (sélection de 19 festivals classiques) p.8
- Annonces sur **France Musique** dans les émissions « L'agenda de l'été » de Christophe Dilys, le 25 juillet [écouter sur :  [www.francemusique.fr](http://www.francemusique.fr)], et de Charlotte Landru-Chandès, le 29 juillet 2019 [écouter sur :  [www.francemusique.fr](http://www.francemusique.fr)]
- Article sur le site web de **RESMUSICA** le 9 août 2019 : « Le Festival Valloire baroque sous le signe de Versailles » de Jean-Noël Démaré p.9
- 3 émissions dédiées sur le réseau national de **RCF** le 27 avril 2019  [\[écouter\]](#) : « Passionnément Classique », les 27 juin et 15 juillet 2019  [\[écouter\]](#) : « L'été des Festivals »
- Article dans **GEO** Hors-série de juillet-août 2019 : « Baroque on the rocks » de Marc Ouahnon p.2-7
- 

### MEDIA REGIONAUX

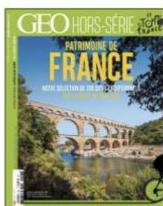
- Article dans **ELLE** (parution Rhône-Alpes) du 26 juillet 2019 p.10
- Une et double page dans **La Vie Nouvelle** du 12 juillet 2019 p.11-13
- Article dans le magazine **SAVOIE MAG** Eté 2019 N°48 p.14
- 6 articles dans **Le Dauphiné Libéré** p.15-19
- 4 articles dans **La Maurienne** p.20-22
- Annonces sur **France Bleu Pays de Savoie** dans les Agendas avec offre de places de concert à gagner et interviews en direct de Dominique Longchamp, Président du festival, le 23 juillet et de Gaël de Kerret, Directeur artistique, le 1<sup>er</sup> août.
- Reportage vidéo diffusé sur le site web du **Département de la Savoie** [www.savoie.fr](http://www.savoie.fr) et mis en ligne sur YouTube le 6/08/2019 : <https://youtu.be/9jJiBwPdsek>
- Référencement dans le Guide des festivals de DIAPASON (p. 23), Guide en ligne des festivals de la Région AuRA, dans le dossier de presse et le Guide Valloire together, L'Agenda Culturel du Pays de Maurienne, La Maurienne...

Contact presse : Julia Maier, [prod@festivalvalloirebaroque.com](mailto:prod@festivalvalloirebaroque.com) /06 20 98 85 36

Site web : [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)



Pays : France  
Périodicité : Parution Irrégulière



Date : Juillet - aout  
2019  
Page de l'article : p.176-181  
Journaliste : MARC OUAHNON



Page 1/6



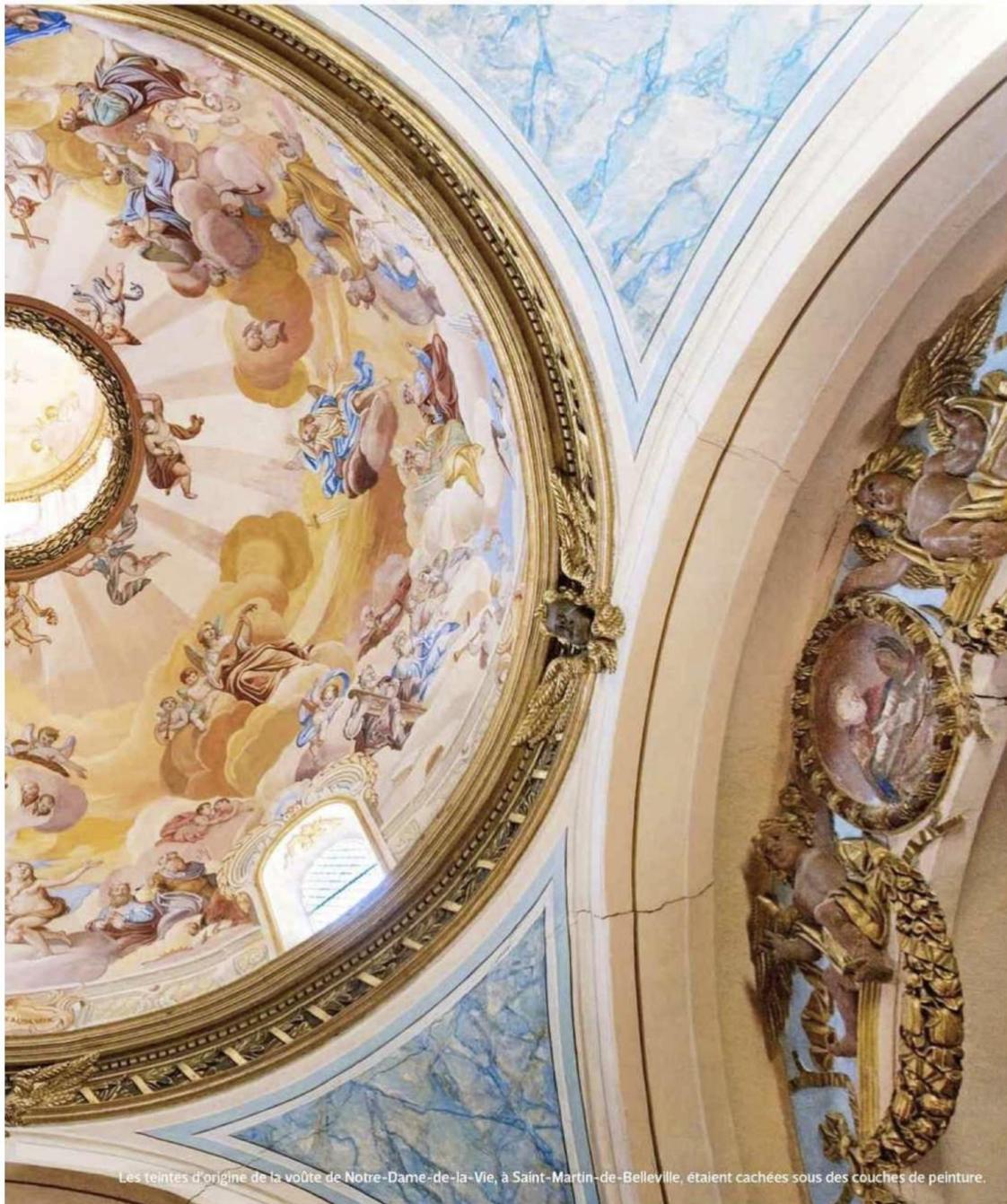


Pays : France  
Périodicité : Parution Irrégulière

Date : Juillet - aout  
2019  
Page de l'article : p.176-181  
Journaliste : MARC OUAHNON



Page 2/6



Les teintes d'origine de la voûte de Notre-Dame-de-la-Vie, à Saint-Martin-de-Belleville, étaient cachées sous des couches de peinture.

Photo: Daniel Sudres / Hémis.fr



Pays : France  
Périodicité : Parution Irrégulière

Date : Juillet - aout  
2019  
Page de l'article : p.176-181  
Journaliste : MARC OUAHNON



Page 3/6



e lundi après-midi, une vingtaine de touristes sont rassemblés sur le parvis de la chapelle Notre-Dame-de-la-Vie. Situé en vallée de la Tarentaise, au sud de Moûtiers, à un petit kilomètre en amont du village de Saint-Martin-de-Belleville, l'édifice, qui fut jadis un haut de lieu de pèlerinage, est désormais l'objet de toutes les curiosités. «Vous allez entrer dans l'un des joyaux du baroque savoyard, annonce David Dereani, organisateur de la visite intitulée «Le Baroque dans tous les sens». Pour profiter pleinement de cette expérience, tenez-vous la main, fermez les yeux et laissez-vous guider.» Accueilli au son du *Te Deum* du compositeur français Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), le groupe est ensuite invité à s'imprégner du parfum d'encens diffusé par le conférencier, puis à rouvrir les yeux. Les exclamations fusent. L'immense retable du maître-autel apparaît en pleine lumière dans une profusion d'ors et de statuette sculptées dans le bois. Comme s'il avait été installé là la veille... Il évoque

la vie de la Vierge, protectrice du sanctuaire, dont les représentations sont accompagnées d'une ribambelle d'angelots gracieux et souriants. Au-dessus des têtes, la coupole est recouverte de fresques aux couleurs vives représentant des scènes de l'Ancien Testament. De chaque côté du transept, les deux chapelles latérales possèdent elles aussi des retables richement ornés. «Celui de droite est daté de 1636, précise le guide. Il pourrait s'agir de l'un des plus anciens retables baroques de Savoie.» Pascale Dubois, originaire de Savoie mais qui n'était jamais rentrée dans le sanctuaire depuis sa restauration, achevée en 2016, s'enthousiasme : «Nous sommes embarqués dans un voyage hors du temps. Le fait d'ouvrir les yeux au milieu de ce décor parfaitement restitué nous donnerait presque l'impression d'être un de ces pèlerins venus découvrir l'église voilà des siècles !»

#### Les fresques et autres ornements enseignent l'histoire sainte

Si la chapelle Notre-Dame-de-la-Vie fait aussi forte impression, c'est grâce au lifting qu'elle a subi. Quatre années de travaux pour une dépense de deux millions et demi d'euros, financés principalement par la commune et l'Etat. Une restauration qui s'inscrit dans le cadre des Chemins du baroque, un itinéraire de tourisme culturel, créé en 1992 à l'occasion des Jeux olympiques d'Albertville. L'idée : mettre en avant le patrimoine culturel de la Savoie, quelque peu éclipsé par ses beautés naturelles et ses stations de ski. Ainsi, grâce au travail de la Facim (Fondation pour l'action culturelle internationale en montagne), qui répertorie et ouvre au public plus de quatre-vingts lieux

de culte dans le département, ces merveilles tombées dans l'oubli sont remises au goût du jour.

Né à Rome au XVI<sup>e</sup> siècle, l'art baroque est avant tout celui de la contre-réforme catholique face au protestantisme. Pour magnifier sa puissance, l'Eglise de Rome développe alors toutes les formes artistiques dans ses lieux de culte : la richesse des ornements exalte les fidèles, tandis que les fresques et les statues enseignent l'histoire sainte. Du fait de sa proximité avec Genève, la Savoie est essentielle pour enrayer la propagation du calvinisme. Dès le début du XVII<sup>e</sup> siècle, des centaines d'artisans d'influence italienne, en partie originaires du Piémont jusqu'où s'étend le duché de Savoie, viennent transformer les édifices savoyards de style roman des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles en églises baroques. Avec quelques spécificités régionales toutefois : en montagne, pas de marbre polychrome ni de constructions aux dimensions gigantesques, toutes les sculptures sont faites en bois et de taille modeste. Par ailleurs, si le retable du chœur sert toujours à représenter le discours de l'Eglise, ceux de la nef sont souvent dédiés aux saints patrons, protecteurs du bétail, des montures ou de la neige. Loin du baroque foisonnant de Prague ou de Vienne, le baroque savoyard est à échelle humaine.

Aujourd'hui encore, les habitants y restent très attachés. Ainsi, sur le chantier de restauration de l'église Saint-Martin d'Hauteville-Gondon, près de Bourg-Saint-Maurice, les artisans et historiens impliqués viennent de la vallée de la Tarentaise. «Quand j'ai entendu que l'édifice allait être restauré, il fallait que je fasse partie de l'équipe», se

LES BEAUTÉS NATURELLES ET LES STATIONS  
DE SKI DE LA SAVOIE ÉCLIPSENT  
ENCORE SON PATRIMOINE CULTUREL



Pays : France  
Périodicité : Parution Irrégulière

Date : Juillet - aout  
2019

Page de l'article : p.176-181

Journaliste : MARC OUAHNON



Page 4/6



A une heure de marche de Peisey-Nancroix, la chapelle Notre-Dame-des-Vernettes, érigée en 1720, est une étape appréciée des randonneurs et skieurs.

Pièce maîtresse de Notre-Dame-de-l'Assomption, à Valloire, ce retable date de 1673. La vigne et les roses sculptées sont typiques du baroque alpin.



Tous droits réservés à l'éditeur

VALLOIRE2 7902317500507



Pays : France  
Périodicité : Parution Irrégulière

Date : Juillet - aout  
2019  
Page de l'article : p.176-181  
Journaliste : MARC OUAHNON



Page 5/6



Pour sculpter les anges (ici, sur le retable de Saint-Martin d'Hauteville-Gondon), les artisans prenaient pour modèles les enfants du village.

souvent César Carrasco, ébéniste et sculpteur quand il n'est pas pisteur secouriste. «Enfant, c'est en admirant cette église que j'ai voulu m'intéresser à la restauration», poursuit-il. Quand les travaux débutent, en 2014, la situation est critique : «La structure du bâtiment avait été fragilisée par l'humidité, les retables étaient en train de s'écrouler, les voûtes s'effritaient... Et j'en oublie !» décrit Pascale Vidonne, responsable du chantier. Patients et appliqués, les restaurateurs ont pris les problèmes les uns après les autres, et ont fini par triompher de la vétusté du bâtiment, après quatre longues années de travaux. Ou plutôt quatre semestres. «En altitude, à cause des contraintes de températures pour les produits utilisés, et des routes parfois enneigées jusqu'au printemps, on ne peut travailler qu'entre les mois d'avril et d'octobre», explique Pascale Vidonne. Pour consolider la structure de l'édifice, il a notamment fallu injecter du

béton depuis l'intérieur et donc retirer les retables fixés aux murs. «C'a été moins compliqué que je ne l'imaginai, admet César Carrasco. Le montage était très bien pensé, tout était assemblé avec des chevilles, un peu comme un meuble Ikea !» En revanche, il était hors de question de démonter le retable majeur, classé monument historique. «Alors, on a improvisé. J'ai réussi à ne démonter que la partie basse en maintenant le haut avec une structure métallique», raconte l'ébéniste.

#### Dans l'église Saint-Martin, les statues étaient infestées de larves

Ensuite, pendant la phase de restauration des décors, la minutie a été de mise. Pour dorer les sculptures d'anges, il a fallu déposer une à une des feuilles d'or en utilisant de la colle de peau de lapin, un produit d'époque. Les statues de la poutre de gloire, infestées de larves, ont été envoyées à l'Atelier de recherche et

de conservation (ARC) de Grenoble pour y subir des rayons gamma afin de les débarrasser des nuisibles. Enfin, en retirant au scalpel les couches de peinture sur la voûte de la tribune, un décor d'époque représentant la Cène, jusqu'alors totalement occulté, a pu être révélé et restauré dans ses couleurs d'origine. «Seule une partie du haut-relief était visible, indique la peintre restauratrice d'art Armelle Filliol, employée par l'entreprise locale Arts & Bâtiments. Pour la restitution, nous nous sommes donc basés sur des archives ou d'autres éléments présents sur place. Parfois, nous avons dû faire preuve d'imagination !»

Si les Chemins du baroque constituent plus un référencement cartographié qu'un itinéraire, l'aspect pèlerinage reste important pour les visiteurs. D'où la popularité des sentiers pédestres, comme celui du sanctuaire Notre-Dame-des-Vernettes, à une dizaine de kilomètres au sud



Pays : France  
Périodicité : Parution Irrégulière

Date : Juillet - aout  
2019  
Page de l'article : p.176-181  
Journaliste : MARC OUAHNON



Page 6/6

d'Hauteville. La petite heure de marche qui le sépare de la commune de Peisey-Nancroix offre un panorama imprenable sur l'aiguille Rousse et la pointe de l'Alliet, avant de révéler la chapelle au détour d'un virage. Dans son habit blanc au milieu des sapins et des alpages, perchée à 1820 mètres d'altitude au cœur d'un cirque de hautes falaises rocheuses, elle paraît bien esulée. «Sa présence ici s'explique par l'histoire surprenante de cet endroit, révèle Sylvie Gotte-land, guide conférencière à la Facim. Pensez-vous, c'est le pape lui-même qui en a autorisé la construction !» Et, en effet, au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, après la guérison miraculeuse d'un lépreux qui avait bu l'eau d'une source proche, un oratoire a été édifié. Puis, avec l'afflux massif des pèlerins, il est vite devenu nécessaire de construire un sanctuaire pour accueillir les malades. Un projet qui n'était pas du goût du curé de la paroisse. C'est alors qu'un groupe de Peiserots décida de se rendre à Rome pour y chercher le soutien du souverain pontife... qui donna son aval.

«Cette histoire illustre bien l'implication des habitants, souligne la conférencière. Aujourd'hui encore, de nombreux bénévoles se mobilisent pour participer à la préservation de leur patrimoine.» La petite maison adossée à la chapelle Notre-Dame-des-Vernettes sert en effet de gîte aux volontaires qui assurent régulièrement le gardiennage. «Je suis contente de pouvoir contribuer à la promotion de la chapelle, se félicite l'une d'entre eux, Dominique Crémier, retraitée. Je ressens toujours une petite fierté devant l'émotion des visiteurs, quels qu'ils soient. Tenez, la semaine dernière, j'ai accueilli un groupe qui venait du Club Med de Peisey-Vallandry. Ils étaient très bruyants, mais, dès qu'ils sont rentrés dans la chapelle, ils se sont tous tus, comme subjugués par l'atmosphère du lieu.»

Et les initiatives locales ne manquent pas dans la région. Toujours dans les environs de Peisey, en partenariat avec l'université de Savoie et l'office de tourisme, des associations ont mis en place les Chemins

des chapelles. Ces itinéraires, dont fait partie le sanctuaire des Vernettes, proposent de relier une dizaine de ces édifices, désormais ouverts et bénéficiant de panneaux explicatifs. «Ces lieux de culte sont très importants pour les habitants, car ils parlent de leur quotidien, de leur histoire, explique Marie-Neige Pocard Chappuis, de l'office de tourisme. Aux Arcs, on en trouve un avec un mausolée aux morts en montagne, certains font honneur à un saint patron farfelu, d'autres contiennent des symboles bouddhistes... Tout cela est très vivant et ecuménique !»

Plus au sud, de l'autre côté du parc national de la Vanoise, la vallée de la

finesse du mobilier du confessionnal et de la sacristie...» Pour augmenter la fréquentation du lieu, la Facim y organise cet été, pour la première fois, la «Surprise baroque», une visite scénarisée avec un comédien et une harpiste. L'édifice accueillera également au mois d'août des concerts gospel, un événement qui avait réuni près de 160 personnes l'an dernier, selon les organisateurs. Cette manifestation a été rendue possible grâce à l'association Sauvegarde du patrimoine de Sardières, qui vient par ailleurs d'obtenir une subvention pour la toiture et les peintures des colonnes. Un peu plus loin dans la vallée, à Lanslevillard, l'implication des

## «CERTAINS LIEUX FONT HONNEUR À UN SAINT PATRON FARFELU OU CONTIENNENT DES SYMBOLES BOUDDHISTES»

Haute Maurienne n'est pas en reste. Dans le village de Sardières, la chapelle Saint-Laurent ne manque pas d'admirateurs pour lui faire retrouver son lustre d'antan. Selon la légende, le lieu où se trouve l'édifice, sur le bord du plateau en amont du grandiose massif de la Dent Parrachée, aurait été le théâtre d'une bataille fondatrice dans l'histoire savoyarde : c'est là qu'au début du XI<sup>e</sup> siècle un chevalier du nom de Bérolde de Saxe aurait assis son pouvoir sur la région. Son héritier, Humbert I<sup>er</sup> aux Blanches Mains, aurait fondé la maison de Savoie, vers 1033. Malgré cette illustre réputation, la chapelle, privée de prêtre attiré et trop isolée sur son promontoire, menace aujourd'hui de tomber dans l'oubli. «C'est tellement dommage qu'elle ne soit pas plus visitée, regrette la guide Christiane Durand. Regardez ces pochoirs uniques faits à la main, cette poutre de gloire peinte sur toute sa longueur, la

habitants ne se dément pas. Armelle FILLIOL, Mauriennaise d'origine, peut en témoigner. Engagée dans la restauration de la façade de l'église Saint-Michel, elle a notamment repeint les cadrans solaires : «Les gens venaient me solliciter pour suggérer telle ou telle idée de restauration ou pour me questionner sur l'avancement des travaux... Ils sont très attachés à ce pan de leur patrimoine.»

**Mais pour l'événement de l'année, il faudra se rendre à Valloire, ville la plus méridionale de Maurienne. A partir du 27 juillet s'y tiendra la 10<sup>e</sup> édition d'un festival de musique baroque dans l'église Notre-Dame-de-l'Assomption, l'une des plus grandes et des plus riches de Savoie.** Et cela tombe bien, deux jours plus tôt, la ville accueillera l'arrivée de la 18<sup>e</sup> étape du Tour, à quelques mètres de cette église. De quoi donner un bel aperçu du baroque savoyard aux amoureux de la petite reine. ■

MARC OUAHNON

M. le Monde 22 juin 2019 N°405

... NUITS DE LA CITADELLE

**Du 19 juillet au 13 août, à Sisteron (Alpes-de-Haute-Provence)**

L'affiche de la 64<sup>e</sup> édition «impose» au festivalier classique de faire étape sur la «route Napoléon».

Un éclectisme de bon aloi, dans le répertoire (de Bach à Messiaen en passant par Berlioz et Ravel) comme dans le genre (instrumental, vocal, chorégraphique et même théâtral). Servi par des interprètes de premier plan, consacrés depuis longtemps (la soprano Natalie Dessay, la pianiste Dana Ciocarlie, le Trio Wanderer) ou encore à découvrir (la mezzo-soprano Catherine Trottmann, le mandoliniste Avi Avital, l'Orchestre régional Avignon-Provence).

**La Citadelle et divers lieux. De 18 à 70 €.**  
[www.nuitsdelacitadelle.fr](http://www.nuitsdelacitadelle.fr)

FESTIVAL DE MUSIQUE DE MENTON

**Du 25 juillet au 13 août, à Menton (Alpes-Maritimes)**

On peut avoir 70 ans et le regard tourné vers l'avenir. C'est le cas du Festival de Menton qui accueillera fidèles (Renaud Capuçon, Fazil Say) et prestigieux



La soprano Patricia Petibon, à Menton.

nouveaux venus (Yuja Wang, Jordi Savall), sans oublier de nombreux jeunes interprètes. Une programmation qui donne le tournis pour peu qu'on nomme, entre concerts avec orchestre, musique de chambre, airs d'opéra, et récitals, la soprano Patricia Petibon, les pianistes Boris Berezovsky, Bertrand Chamayou et David Fray.

**Basilique Saint-Michel-Archange et divers lieux. De 15 à 40 €.**  
[www.festival-musique-menton.fr](http://www.festival-musique-menton.fr)

FESTIVAL MESSIAEN AU PAYS DE LA MEIJE

**Du 26 juillet au 4 août, à La Grave et dans les environs (Hautes-Alpes et Isère)**

Faire des oiseaux les principaux guides d'une excursion musicale en haute mon-

tagne sous l'égide d'Olivier Messiaen, rien de plus naturel. Toutefois, la 22<sup>e</sup> édition du festival consacré au rythmicien-ornithologue (la première confiée à Bruno Messina, par ailleurs premier de cordée pour hisser le public sur les cimes berlioziennes dans un autre festival) ne se limite pas au tour d'horizon de la production du maître inspirée par la gent ailée.

Certains de ses élèves (Tristan Murail, Michaël Levinas) seront de la partie. En fait, d'hier (Clément Janequin) à aujourd'hui (Annette Schilünz), le pépiement musical donnera le ton de la programmation. Jusque dans une œuvre avec appeaux de Francesco Filidei; assurément un drôle d'oiseau, celui-là!

**Divers lieux. De 12 à 25 €.**  
[www.festival-messiaen.com](http://www.festival-messiaen.com)

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

**Du 27 juillet au 2 août, à Valloire (Savoie)**

Quoi de mieux que le Versailles de Louis XIV pour fêter le 10<sup>e</sup> anniversaire d'un festival baroque? Huit concerts, une promenade musicale et un grand buffet versaillais pour illustrer une journée de musique au château. Matinée avec les

violettes et luth de Jonathan Dunford, Sylvia Abramowicz et Thomas Dunford, grands motets par l'ensemble Stradivaria de Daniel Cuiller. Dans l'après-midi, l'ensemble Pulcinella d'Ophélie Gaillard, et, pour les soupers du Roy, le Poème Harmonique de Vincent Dumestre.

**Église de Valloire et divers lieux. De 4 à 32 €.**  
[www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)

FESTIVAL BERLIOZ

**Du 17 août au 1<sup>er</sup> septembre, à La Côte-Saint-André (Isère)**

Il faudra courir sus à La Côte-Saint-André, ville natale d'Hector Berlioz, où l'on commémorera sans modération les 150 ans de la mort du «roi Hector», selon le mot d'ordre emblématique imaginé par Bruno Messina. Après une grande fête inaugurant un vrai cheval de Troie, place aux lyriques berlioziennes: *Orphée et Eurydice*, de Gluck, que Berlioz arrangea pour Pauline Viardot (avec Stéphanie d'Oustrac); la première partie des *Troyens (La Prise de Troie)*, sous la direction de François-Xavier Roth; *Benvenuto Cellini*, par John Eliot Gardiner et son Orchestre révolutionnaire et romantique; *La Damnation de Faust*, avec Tugan

Sokhiev et l'Orchestre national du Capitole; sans oublier le *Roméo et Juliette* de Valery Gergiev et ses troupes du Mariinsky; et *Les Nuits d'été* par Stéphanie d'Oustrac, laquelle sera également de la soirée consacrée à Offenbach. Plus insolite, la création de Michaël Levinas d'après le texte visionnaire de Berlioz, *Euphonia 2344*; et, côté piano, cinq concerts de Jean-Baptiste Fonlupt et trois récitals de Jean-Marc Luisada.

**Cour du château Louis XI et autres lieux. De 5 € à 75 €.**  
[www.festivalberlioz.com](http://www.festivalberlioz.com)



Sir John Eliot Gardiner au Festival Berlioz.



## LE FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE SOUS LE SIGNE DE VERSAILLES

Le 9 août 2019 par Jean-Noël Démard

Festivals, La Scène, Musique d'ensemble

Valloire. Eglise Notre Dame de l'Assomption. 2-VIII-2019. Esprit Joseph Antoine Blanchard (1696-1770) : Te Deum H 528. François Colin de Blamont (1690-1760) : Te Deum. Michiko Takahashi (dessus), Sebastian Monti (haute-contre), Romain Champion (haute-contre), Cyril Costanzo (basse-taille) ; Chœur Marguerite Louise, Ensemble Stradivaria - Ensemble Baroque de Nantes ; Daniel Cuiller, direction

FRANCE AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

C'est dans la superbe église Notre-Dame de l'Assomption de Valloire que se termine la dixième édition du Festival Valloire baroque. Consacrée en 1682, elle est caractéristique du baroque savoyard. Devant le magnifique retable de François Rymellin (1673) s'est donné le dernier concert : « La querelle des Te Deum ».

Sur une idée de Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles, Daniel Cuiller a monté ce programme au nom un peu étrange... Plus encore, le titre du disque, sorti en mars dernier : *la guerre des Te Deum* ! Cela mérite quelques explications historico-musicales. En 1745, Esprit Joseph Antoine Blanchard, sous-maître de la Chapelle Royale de Versailles, compose un *Te Deum* pour célébrer la victoire de Fontenoy. Il va le donner dans la Chapelle Royale mais, problème, l'usage ancien veut que ce soit le Surintendant de la Musique de la Chambre qui dirige l'œuvre. Celui-ci, François Colin de Blamont, se précipite pour mettre les partitions de son propre *Te Deum* à la place de celles de son... concurrent ! Mais la Reine arrive alors. Plus possible de modifier quoi que ce soit. C'est le *Te Deum* de Blanchard qui sera joué. La querelle se renouvella plusieurs fois.

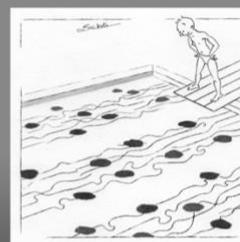
Au Festival, point de rivalité entre *Te Deum*, grâce à Dieu, à Daniel Cuiller et à ses troupes. C'est la trompette de l'Ensemble Stradivaria et le Chœur Marguerite Louise qui ouvrent le *Te Deum* de Blanchard. La solennité royale est là tant par les voix que par les instruments. Arrive le haute-contre Sebastian Monti qui chante *Pleni sunt caeli et terra à la française*, voix très timbrée avec de beaux aigus. Suit une belle fusion des voix de dessus dans le *Tu Rex gloriae*. Michiko Takahashi chante avec humilité et beaucoup de sensibilité le *Dignare Domine*. C'est le chœur qui termine ce premier *Te Deum* avec du rythme, celui que Roi et Reine, princes et nobles de Versailles ont dû aimer en ce 12 mai 1745.

Point besoin de comparer, le *Te Deum* de Colin de Blamont est superbement versaillais. Dès l'ouverture, on reconnaît la même tonalité de ré majeur. Mais le discours n'est pas organisé de la même manière. On retrouve Sebastian Monti, sa voix et des vocalises brillantes et sûres dans le *Te Deum laudamus*. Le chœur est très attentif à la direction de Daniel Cuiller, en particulier dans le tourbillon du *Sanctus Dominus Deus Sabaoth*. Cyril Costanzo fait preuve d'autorité dans le duo *Tu, devicto*. Voici le *In te Domine speravi* qui termine ce *Te Deum*. De nombreux petits blancs musicaux parsèment la pièce. Pari risqué, pari tenu. Voix et instruments sont en osmose, en rythme, emportés par la direction très animée de Daniel Cuiller. De la belle et bonne musique baroque versaillaise... française.

Crédits photographiques : © Jean-Noël Démard



### RESIMAGO



### ANNONCES

LES PIANOS FOLIES DU TOUQUET-PARIS-PLAGE DU 17 AU 21 AOÛT



### OPINIONS

Je n'arrive pas à vendre mon violon !  
1 Août 2019  
par Laurent Zakowsky  
Les luthiers sont des artisans passionnés, qui fabriquent et vendent leurs instruments à des artistes également passionnés. Mais [...]

### FLASH INFO

Des soutiens pour Plácido Domingo  
15 Août 2019

Plácido Domingo accusé de harcèlement  
14 Août 2019

Le programme EEEMERGING reconduit  
6 Août 2019

Décès du violoniste Christian Stadelmann  
2 Août 2019

ELLE RHÔNE-ALPES

PEINTURE  
« HOMMAGE À PIERRE-ANDRÉ FARCY »

L'ancien conservateur du musée de Grenoble (1882-1950) à l'honneur d'une belle mise en lumière



« Femme lisant », Pablo Picasso

de son travail. L'occasion de découvrir comment cet amoureux de l'avant-garde du xx<sup>e</sup> siècle a ouvert les portes à des artistes alors peu connus : Matisse, Picasso, Pierre Soulages... Si Grenoble possède aujourd'hui

l'une des plus belles collections d'Art moderne de France, c'est au courage de ce bienfaiteur qu'elle le doit. Jusqu'au 24 novembre. Musée de Grenoble. 5, place Lavolette, Grenoble. Tél. : 04 76 63 44 44. [www.museedegrenoble.fr](http://www.museedegrenoble.fr)



RAP

**SOPRANO** Il est loin le temps où Saïd M'Roumbaba œuvrait au sein des Psy 4 de la rime. Le rappeur marseillais mène depuis dix ans une carrière solo couronnée de succès. En atteste son dernier album, « Phoenix », certifié disque de platine.

Le 27 juillet. Théâtre antique. 7, rue du Cirque, Vienne. Tél. : 04 74 78 87 87. [www.theatreantiqueviennoise.com](http://www.theatreantiqueviennoise.com)

CLASSIQUE  
FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

Pour célébrer ses dix ans, l'événement se la joue royal. Il a choisi le Versailles prestigieux du xvii<sup>e</sup> siècle comme thème de cette édition anniversaire. Au programme, huit concerts, quatre conférences gratuites et une promenade musicale.

Du 27 juillet au 2 août. Divers lieux. Valloire. Tél. : 07 83 51 13 48. [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)



Restauration d'une barque

HISTOIRE

« CAP SUR LE LAC » Œuvres d'art, photographies anciennes et contemporaines, témoignages, maquettes... racontent l'histoire de la navigation sur le lac d'Annecy. Jusqu'au 14 octobre. Musée lacs et montagnes, château d'Annecy. 1, place du Château. Tél. : 04 50 33 87 30. [www.lac-annecy.com](http://www.lac-annecy.com)

26 JUILLET 2019

ADMINISTRATION PICASSO – VILLE DE GRENOBLE/MUSÉE DE GRENOBLE – J.-L. LACROIX – SUCCESSION PICASSO 2019 / FFOUJ / FRANÇOIS BAGUET / PHOTO ASSOCIATION BAROQUES ET CANNOTS DU LAC D'ANNECY

# MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN

## OUVERTURE 29 JUIN 2019

PHILIPPE SAUREL  
MAIRE DE MONTPELLIER  
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE



MO.CO.MONTPELLIER  
CONTEMPORAIN

WWW.MOCO.ART  
#DESTINATIONCULTURE



# MOCO

EXPOSITION  
INAUGURALE

29.06 →  
29.09. 19

DISTANCE INTIME.  
CHEFS-D'ŒUVRE  
DE LA COLLECTION  
ISHIKAWA

**GRAND FORMAT : QUAND UN DOUX AIR  
DE DOLCE VITA FLOTTE SUR LA SAVOIE...**

**FIBRE OPTIQUE : VERS UNE  
COUVERTURE TOTALE D'ICI 2023**

www.la-vie-nouvelle.fr

# la vie nouvelle

LES AFFICHES DE SAVOIE

VENDREDI 12 JUILLET 2019 - N° 1880 - 1,70 €

## Festival Valloire Baroque : Versailles enchante cette 10<sup>e</sup> édition



**L'AGENDA COMPLET DES SORTIES | TOUS LES MARCHÉS PUBLICS DE SAVOIE**

H 28329 - 1880 - F. 1,70 €



SPECTACLES

# 10 ans à Versailles !

Pour fêter ses dix ans, le festival Valloire Baroque a vu les choses en grand : il plongera cet été son public dans la vie d'un passionné de musique et de danse, le roi Louis XIV. Place au baroque !

**FESTIVAL** Le 3 août 2010, la compagnie du Globe donnait, en concert inaugural, une brillante *Sonnerie de cuivres anciens* avec les incontournables *Orfeo* de Monteverdi et *Funérailles de la reine Mary* de Purcell. « *L'église était alors bondée de Valloirins et d'estivants, curieux de la "nouveau" et préférant le couvert de l'église à la fine pluie qui mouillait les sentiers ce jour-là* », se souvient Dominique Longchamp, président des Amis du festival Valloire baroque. Le 28 juillet prochain, le Poème harmonique fera résonner les trompettes dans un programme de *Symphonies pour les soupers du Roy* de Lalande, lors d'un concert d'ouverture de la dixième édition du festival qui s'annonce magnifique.

**AU TEMPS DU ROI-SOLEIL.** Dix ans d'aventure musicale, dix ans de rencontres, dix ans de partage, dix ans d'émotion, dix ans de découvertes, dix ans auprès du public, ça se fête et en grande pompe ! Pour que cette fête soit totale, l'équipe du festival Valloire Baroque, sous l'impulsion de son directeur artistique Gaël de Kerret, a choisi un thème fédérateur, brillant, en faisant voyager, cet été, les spectateurs à Versailles, au temps du Roi-Soleil. « *Louis XIV a organisé son pouvoir avec le soutien de la musique, de la danse et des arts en général. À différents moments de la journée, la musique résonnait partout dans le château de Versailles, de la chambre aux jardins, car Louis XIV avait pour habitude de jouer du luth*

*dans sa chambre, dans les salons, dans la galerie des glaces... Nous allons donc suivre toute la journée du roi à Versailles* », explique Dominique Longchamp. Le thème sera décliné à travers des musiques de chambre de l'époque et des musiques sacrées que l'on retrouvait alors à la chapelle, avec des *Te Deum*, à la naissance d'un enfant ou lorsqu'une bataille était gagnée. « *Certains ensembles sont d'ailleurs devenus de grands spécialistes de cette musique* », poursuit Dominique Longchamp. Huit concerts, quatre libre-cours (conférences) et quatre concerts « off » sont cette année au programme.

**LE « OFF » DE LA TRAVERSE.** Ouvert aux jeunes ensembles d'Auvergne Rhône-Alpes, le « off » débutera cette année le samedi 27 juillet avec le concert de choristes *Valloire enchanté*, à nouveau dirigé par Marie-Claude Hoyrup, chef des chorales chambériennes A Croch' Chœur et Passacaille : le concert sing-along de La Traverse, reposant sur la participation des chorales et du public, rencontre un grand succès auprès de chorales de la France entière depuis 2013. Trois autres concerts sont programmés pour ce « off » : celui du duo chambérien Mi-ombre mi-soleil, le temps d'une *Douce tornade* prévue le 2 août, celui des Lyonnais Gwennaëlle Alibert et Clément Geoffroy, déjà venus jouer trois fois, le temps d'un duo de clavecins autour de *L'infatigable Georg Philipp Telemann* le 31 juillet, et celui du Trio Guersan qui

» Festival Valloire Baroque : du 28 juillet au 2 août, à Valloire. 06 37 63 99 66. De 4 à 32 €. festivalvalloirebaroque.com



## Quand « Le roi danse » aux Gentianes

C'est une nouveauté cette année : dimanche 28 juillet, le cinéma Les Gentianes de Valloire proposera, dans le cadre du festival Valloire Baroque, une projection du film *Le roi danse*, réalisé par Gérard Corbiau et « montrant de quelle manière Lully a forgé le personnage de Louis XIV, avec sa complicité ». L'histoire : à quatorze ans, Louis XIV sait qu'il régnera un jour mais aussi que l'on fera tout pour l'empêcher de gouverner. Par la danse, où le jeune roi excelle, et grâce à la musique qu'il compose pour lui, Lully le révèle à lui-même puis au monde. Louis devient le Roi-Soleil. Lully et Molière sont les grands ordonnateurs de la magie de son règne. Mais Lully aime le roi d'un amour fou et platonique et croit que celui-ci ne peut se passer de lui. Son aveuglement le perdra et Lully, après Molière, basculera dans la nuit.



proposera, le 30 juillet, une relecture des œuvres de la période classique et romantique. « *Et pour affirmer notre enracinement, nos initiatives "territoire" s'enrichissent de l'invitation de la classe de cuivres du Conservatoire de Saint-Jean-de-Maurienne, qui va donner trois divertissements musicaux à l'occasion d'un Buffet versaillais en musique imaginé pour nos 10 ans* », détaille Dominique Longchamp.

**SENSIBILITÉ ET VIRTUOSITÉ.** Le voyage à Versailles débutera donc, comme mentionné plus tôt, avec *Le souper du roi* du 28 juillet qu'animera en l'église de Valloire l'ensemble de Vincent Dumestre, Le Poème harmonique. Le 29 juillet, c'est une amie du festival que l'on retrouvera à Valloires avec la présence d'Ophélie Gaillard et de son ensemble Pulcinella, qui apportera *Un vent d'Italie sous la Régence*. « *On se situe là juste après Louis XIV. C'était une époque où l'Europe existait par tous ces musiciens qui voyageaient. Lully était Italien et c'était à ce dernier que Louis XIV avait donné tout pouvoir sur la musique à Versailles. Les compositeurs qui n'étaient pas amis avec Lully, comme Marc-Antoine Charpentier, ne seront pas joués cette année, même si c'est du très beau baroque français de l'époque, car ils n'étaient pas admis à Versailles* », explique Dominique Longchamp. Le mardi 30 juillet sera consacré à des aspects davantage opératiques avec des musiques de Lully, Campra, Rameau, avec

**« Louis XIV a organisé son pouvoir avec le soutien de la musique, de la danse et des arts en général. »**

l'ensemble Les Surprises, dirigé par Louis-Noël Bestion de Camboulas, et qui sera accompagné de deux très belles voix, celles d'Eugénie Lefebvre, soprano, et d'Étienne Bazola, baryton, pour un programme *Amour et Bacchus*. Mercredi 31 juillet, l'ensemble Fuoco e Cenere va donner un extrait de la série télé qu'il a réalisé sur Versailles, le temps d'*Une journée dans la vie du Roi-Soleil*. Rendez-vous, le lendemain, lendemain, jeudi 1<sup>er</sup> août, pour une promenade musicale et pour profiter des grandes musiques intimistes de Marin Marais ou de Monsieur de Sainte Colombe en compagnie d'A 2 violes esgales et du Trio Dunford (notre photo). Gaël de Kerret en a profité pour proposer un libre cours autour des *Arts au château de Versailles*. Cette édition s'achèvera vendredi 2 août sur *La querelle des Te Deum*, avec l'ensemble Stradivaria, grâce à qui résonneront les *Te Deum* d'Esprit-Antoine Blanchard et de François Colin de Blamont. ●

CÉLIA DI GIROLAMO

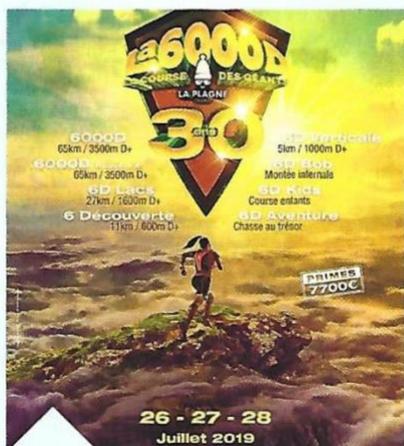
## À NE PAS MANQUER



**SAM 27 JUIL** > **VEN 2 AOÛT** VALLOIRE  
**Festival Valloire baroque**

Pour son 10<sup>e</sup> anniversaire, le festival célèbre le Versailles festif et lumineux de Louis XIV. Un voyage prestigieux au cœur du 17<sup>e</sup> siècle à travers 8 concerts, 4 conférences gratuites, une balade musicale, une projection de films et même un grand buffet versaillais en musique ! Des artistes remarquables seront au rendez-vous pour vous faire redécouvrir la musicalité de la vie au château.

+ d'infos 04 79 59 03 96 – festivalvalloirebaroque.com



**VEN 26 JUIL** > **DIM 28 JUIL** LA PLAGNE  
**La 6000D**

Cette course mythique fête son 30<sup>e</sup> anniversaire ! Première en son genre à l'époque, elle reste un challenge pour la plupart des traileurs, à relever seul ou en binôme. Des pommiers au glacier, 65 km et 3 500 m de dénivelé positif vous défient ! La marque 6000D se décline aussi en mode Découverte, Kid's, Equipe, Verticale, Aventure, Lacs et Bob. À vous de choisir !

+ d'infos 04 79 09 02 01 – la6000d.com

**VEN 5 JUIL** > **DIM 7 JUIL** ALBERTVILLE

### Festival international de musiques militaires

Ce rendez-vous incontournable de début d'été à Albertville accueille des formations de toute l'Europe et d'ailleurs. Pour cette 42<sup>e</sup> édition, elles viennent de Chine, Russie, Italie, Pays-Bas, Biélorussie, Lituanie et de France avec le 27<sup>e</sup> BCA et le Bagad de Lann Bihoué.

+ d'infos 04 79 32 04 22 – cdfalbertville.com



**SAM 6 JUIL** LE BOURGET-DU-LAC  
**Station musique**

Un tremplin musical placé sous le signe de la fête et de la convivialité ! La scène est ouverte aux groupes amateurs des Pays de Savoie, tous âges et styles de musique confondus. Pour les spectateurs, c'est l'occasion de découvrir des talents locaux.

+ d'infos 04 79 88 68 00 – aixlesbains-rivieradesalpes.com

**SAM 6 JUIL** > **DIM 7 JUIL** SAINT-PIERRE-DE-CURTILLE  
**Fête médiévale au château de Pomboz**

C'est la 11<sup>e</sup> édition de cette fête villageoise à la mode médiévale. Diverses animations sont programmées : théâtre, jeux, spectacle équestre, troupe médiévale et feu d'artifice le samedi soir.

+ d'infos 04 79 54 25 48



**SAM 6 JUIL** > **DIM 21 JUIL** AIX-LES-BAINS  
Théâtre du Casino

### Festival de l'Opérette

2019 est l'année du bicentenaire de la naissance de Jacques Offenbach, compositeur français considéré comme le « Père » de l'opérette. Pour célébrer cet anniversaire, son œuvre sera le fil conducteur des représentations avec au programme, notamment, *Gaîté Parisienne*, *Mesdames de la Halle*, ou *Les Contes d'Hoffmann*.

+ d'infos 04 79 88 09 99 – spectacles.aixlesbains-rivieradesalpes.com

**SAVOIE** Présentation du festival Valloire baroque, du 27 juillet au 2 août prochains

# Concerts, promenade musicale et cinéma pour l'édition 2019

**Le festival Valloire baroque est placé sous le signe du Versailles prestigieux du XVII<sup>e</sup> siècle de Louis XIV.**

**M**ercredi, le château des ducs de Savoie accueillait Gaël de Kerret, directeur de l'ensemble baroque "Les cours européennes", et directeur artistique du Festival Valloire baroque dont le thème 2019 sera un autre château : celui de Versailles.

Du 27 juillet au 2 août, pour son dixième anniversaire, le festival de musique baroque sera lumineux et festif à l'image du Versailles prestigieux du XVII<sup>e</sup> siècle de Louis XIV, Roi Soleil représentant de l'harmonie du cosmos.

## ■ Le festival off, une opportunité pour les jeunes ensembles professionnels

La superbe église baroque de Valloire accueillera six concerts dont les "Symphonies pour les soupers du Roy", "Une journée dans la vie du Roi Soleil" et "La querelle des Te Deum". Le cinéma de Valloire projettera le film "Le roi danse" et le 1<sup>er</sup> août, une promenade musicale agrémentée de deux concerts mènera les mélomanes à la chapelle des Trois-Croix, pour un pique-nique avec les musiciens.

Quant au festival off La Traverse, opportunité



La superbe église baroque de Valloire, lieu principal du festival "Valloire baroque". Photo OT Valloire Pascal DELANNOY

pour de jeunes ensembles professionnels et amateurs de se produire parallèlement aux artistes reconnus et invités dans le festival in, il accueillera cinq concerts dont "Valloire enchanté", un concert chanté avec le public sous la direction de la savoyarde Marie-Claude Hoyrup.

Le maire de Valloire, Jean-Pierre Rougeaux soulignait l'importance de cet événement, « non

seulement pour ma commune mais pour toute la Maurienne et même la Savoie, avec des prestations d'artistes prestigieux qui viennent du monde entier ».

## ■ « La musique baroque parle au cœur »

Renaud Beretti, vice-président du conseil départemental délégué à la culture et au patrimoine évoquait « l'identité qui a été donnée à ce festival, la

qualité de la programmation et la magie qu'il suscite ». Il concluait : « La musique baroque parle au cœur ».

Pour le président de l'association "Amis du festival Valloire baroque", Dominique Longchamp, cette manifestation « est plus qu'un festival, c'est un état d'esprit qui fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promena-

des en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique ».

**Patrice BERTHAULT**

Ouverture de la billetterie le 21 mars par internet : [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com), par courriel à l'office du tourisme de Valloire : [info@valloire.net](mailto:info@valloire.net), par téléphone au +33 (0) 7 83 51 13 48 et à l'office du tourisme de Valloire à partir du 13 mai.

VALLOIRE

## 10<sup>e</sup> anniversaire du Festival Valloire Baroque : rendez-vous autour d'un buffet versaillais

Pour sa dixième édition qui se déroulera du 27 juillet au 2 août, le festival Valloire Baroque a choisi "Versailles" comme thématique. Le Versailles festif, lumineux et prestigieux du XVII<sup>e</sup> siècle dont le centre rayonnant aura été Louis XIV, le "Roi Soleil".

Pour fêter cet anniversaire, des artistes remarquables seront au rendez-vous rivalisant de talent afin de faire redécouvrir les musiques que Louis XIV écoutait ou jouait lui-même et qui rythmait sa vie et la vie à la Cour.

Un Festival consacré cette année à la musique du "Versailles Grand Siècle" avec une programmation calée sur les heures musicales d'une journée du Roi Soleil.

Tout au long de la semaine le public, que Dominique Longchamp président de l'association les "Amis du Festival Valloire Baroque" souhaite nombreux, pourra assister à huit concerts, quatre conférences gratuites, une promenade musicale ainsi qu'aux concerts de "La Traverse" interprétés pour la plupart par des jeunes ensembles de la Région Auvergne Rhône-Alpes.

### Le programme en détail

Pour commencer, samedi 27 juillet, à 18 heures, en l'église Notre-Dame de l'Assomption, trésor du baroque du



"Le poème Harmonique" de Vincent Dumestre fait partie de la programmation. Photo Le DL/Sylvie Cochet

XVII<sup>e</sup> siècle, le concert chanté

"Valloire Enchanté" dirigé par Marie-Claude Hoyrup ravira les spectateurs. Ce même jour, à 19 heures, sous le chapiteau de l'avenue de la Vallée d'Or, se tiendra un buffet versaillais, gratuit, ouvert à tous, servi par les bénévoles de l'association

en costumes d'époque.

Il réglera Valloirins et vacanciers et sera accompagné d'un divertissement musical assuré par la classe des cuivres de Saint-Jean-de-Maurienne sous la direction de Gabriel Jehan.

Dimanche 28 juillet, à 16 heures, Valloirins et festivaliers

seront attendus au cinéma où sera projeté "Le Roi Danse" de Gérard Corbiau avec Benoît Magimel car le roi adorait aussi danser.

Suivront jusqu'au 2 août "Stradivaria" de Daniel Cuiller, "Pulcinella" d'Ophélie Gaillard, le "Poème harmoni-

que" de Vincent Dumestre, "Artifices" d'Alice Julien-Laferrère, "les Surprises" de Louis-Noël Bestion de Camboulas, "Fuego E Cenere" de Jay Bernfeld : un programme éblouissant à l'image du siècle du roi Louis XIV.

Alberte RETORNAZ

VALLOIRE

## Le Festival Valloire baroque s'est offert l'enchantement des musiques du Grand siècle



L'Ensemble Pulcinella et Ophélie Gaillard. Photo Le DL/François BAGUET



Les différents concerts ont enchanté le public. Photo Le DL/A.R

**Le 10<sup>e</sup> festival Valloire baroque, qui se déroule à un rythme soutenu depuis samedi, a brillamment débuté avec un "Valloire enchanté" qui s'y produisait pour la septième fois.**

Le concert chanté offert par des choristes venus de la France entière et dirigé par Marie-Claude Hoyrup a enchanté le public qui s'y pressait. La soirée animée par "Valloire enchanté" s'est poursuivie sous le chapiteau de l'avenue de la Vallée d'Or

par un buffet "royal" qui a plongé les visiteurs dans l'ambiance du Grand siècle aux sons de la classe des cuivres du conservatoire de Saint-Jean-de-Maurienne, dirigé par Gabriel Jehan. Une belle entrée en matière pour ce festival placé sous la thématique de "Versailles".

Les Amis du festival ont servi - en costume - un buffet sous les ors et les éblouissements d'une galerie des glaces improvisée. Ce buffet, à la fois offert par les commerçants de Valloire et confectionné par les petites

mains des bénévoles, a ravi les gourmands. Ce dimanche, le film "Le roi danse", projeté au cinéma, a attiré de très nombreux spectateurs plongés dans le monde musical et violent de la cour de Louis XIV.

### Une immersion musicale dans la vie du Roi Soleil

Le soir, en l'église, l'ensemble de classe internationale Le Poème harmonique - dirigé par Vincent Dumestre - a donné le premier grand concert "Symphonies pour les soupers du Roy" avec des compositions

du favori du roi, Michel Richard de Lalande, dont la musique résonnait dans tout Versailles. Le public est ainsi entré de plain-pied dans la vie du Roi Soleil où chaque moment se devait d'être orné de musiques.

Ce lundi à Saint-Michel pour "La volière royale", les artifices d'Alice Julien-Laferrère ont livré une extraordinaire imitation musicale de tous les ramares depuis celui du rossignol jusqu'à ceux de l'hirondelle et du coucou. L'enchantement s'est poursuivi le soir avec "Un vent d'Italie sous la régence"

par l'ensemble Pulcinella, dirigé par la célèbre violoncelliste Ophélie Gaillard.

Au programme de ce mardi, les spectateurs ont pu assister à la "Vie Parisienne" du trio Guersan, et à une carte-blanche à Louis-Noël Bestion de Camboulas, sans oublier le fameux "Amour et Bacchus" par l'ensemble les Surprises, dirigé par Louis-Noël Bestion de Camboulas. Un grand cru 2019, Grand siècle oblige, à la programmation brillante, dansante et engagée.

Alberte RETORNAZ

VALLOIRE

## Aujourd'hui grand final du 10<sup>e</sup> Festival Valloire Baroque



“Stradivaria”, l'ensemble baroque de Nantes. Photo Le DL/Alberte RETORNAZ

**Depuis le début de la semaine, la célébration de la 10<sup>e</sup> édition du Festival Valloire baroque bat son plein.**

Grâce aux concerts, libre-cours, promenade musicale, les festivaliers seront allés chaque fois un peu plus loin dans la découverte de la musique à l'époque du Roi Soleil et, par la suite, de la Régence puis du règne de

Louis XV. Une musique aussi belle, inventive que politique.

**Les festivaliers suivent une journée dans la vie du Roi-Soleil**

Versailles, ses monarques et leurs courtisans auront façonné la musique “française” pour briller dans l'Europe entière. Cette musique qui accompagnait tous les instants, officiels, rituels ou intimes, de la vie à la Cour

Ainsi, mercredi soir, les festivaliers auront suivi “Une journée dans la vie du Roi-Soleil” par l'ensemble Fuoco E Cenere, dirigé par Jay Bernfeld : en suivant le roi depuis son lever, jusqu'à son apothéose qui s'est achevée sur la grande Passacaille de Lully.

Le public a particulièrement apprécié l'ensemble et la soprano Julie Fioretti qu'il a ovationnés au cours de trois rappels. Au-

jourd'hui vendredi 2 août, le festival offrira pour son grand final, un concert, à 21 heures, en l'église de Valloire. Le public assistera à une querelle de rivalité musicale à la Cour : une “Querelle des Te Deum” ! Ces “Te Deum” écrits par des compositeurs concurrents, véritables cantiques d'action de grâce pour célébrer l'un comme l'autre les dernières conquêtes de Louis XV. La bataille sera féroce. Donné par l'en-

semble “Stradivaria”, ses solistes et les choristes de l'Ensemble Marguerite Louise, ce concert clôturera avec intensité ce 10<sup>e</sup> Festival Valloire baroque.

Un festival aux sommets de l'élégance française ! C'est avec brio que des ensembles de prestige se seront succédé pour témoigner de la place très particulière que tenaient les arts et plus particulièrement la musique à Versailles.

## ILS FONT L'ACTUALITÉ | DANS VOTRE RÉGION

**VALLOIRE** Dominique Longchamp, le président du festival Valloire baroque, a été honoré

# Chevalier de l'Ordre des arts et des lettres

**Dominique Longchamp est devenu chevalier de l'Ordre des arts et des lettres pour son travail à la tête du festival Valloire baroque.**

La dixième édition du festival Valloire baroque a connu un moment particulièrement émouvant. Son président, Dominique Longchamp, a reçu l'insigne de chevalier de l'Ordre des arts et lettres des mains de Gérard Lanfrey, représentant du conseil de l'Ordre de la Légion d'honneur. Le tout s'est déroulé en présence de sa famille, de ses amis et des nombreux bénévoles du festival ainsi que

du maire Jean-Pierre Rougeaux, qui a tenu à souligner le soutien municipal au festival et à son président.

**Un festival devenu un événement incontournable**

C'est une décoration honorifique décernée par le ministre de la Culture Franck Riester qui en a estimé Dominique Longchamp digne, en tant que fondateur du festival. Depuis 2010, ce festival de musique baroque est très attendu chaque été par un public toujours plus nombreux, créant un véritable événement culturel en montagne dans l'écrin baroque de la

splendide église Notre-Dame de l'Assomption. Les personnes élevées à ce rang le sont pour leur dynamisme culturel, leur création et leur contribution au rayonnement des arts et des lettres.

On ne pouvait choisir meilleure opportunité cette année pour récompenser Dominique Longchamp, le thème de l'édition 2019 du festival étant "Versailles" qui fut et qui est toujours de nos jours source de rayonnement culturel dans le monde entier pour tous les arts que Louis XIV, en monarque absolu, avait voulu à son image de Roi Soleil.

Alberte RETORNAZ



Dominique Longchamp (à gauche) a été décoré par Gérard Lanfrey. Photo Le DL/A.R.

**VALLOIRE**

## Le 10<sup>e</sup> Festival Valloire baroque a été brillant



L'ensemble Stradivaria et le chœur "Ensemble Marguerite Louise". Photo Le DL/François BAGUET

Dominique Longchamp et Gaël de Kerret peuvent se féliciter du choix du thème "Versailles" pour ce 10<sup>e</sup> Festival Valloire baroque qui fut brillant à l'image des monarques qui l'ont inspiré.

Valloirins, festivaliers et vacanciers ont pu le consta-

ter avec enthousiasme jusque dans le final du 2 août avec "La querelle des Te Deum".

En véritable apothéose, l'ensemble Stradivaria, le chœur "Ensemble Marguerite Louise" ainsi que cinq solistes dirigés avec vigueur et ferveur par le chef Daniel

Cuiller, ont interprété deux "Te Deum" composés par deux compositeurs antagonistes, voire ennemis, sur un même sujet : la victoire des armées de Louis XV, à Fontenoy.

L'interprétation brillante de ces deux compositions aux inspirations et modes

bien différentes a avivé la curiosité des nombreux spectateurs qui l'ont accueillie avec émotion.

Si cette querelle de cantiques a été terrible à Versailles au XVIII<sup>e</sup> siècle, ces deux œuvres exécutées en miroir ont rencontré, au XXI<sup>e</sup> siècle à Valloire, un

véritable succès public !

Depuis 2010, ce festival de musique baroque est très attendu chaque été par un public toujours plus nombreux, créant un véritable événement culturel en montagne dans l'écrin baroque de la splendide église Notre-Dame de l'Assomption.

## Un 10<sup>e</sup> anniversaire à Versailles pour le Festival Valloire Baroque



De grands ensembles participeront à cette 10<sup>e</sup> édition, en particulier Pulcinella. Photo Alberto Crespo

**L**e Festival Valloire Baroque fête ses 10 ans. Dix ans de passion et d'émotion, qui méritent bien d'être célébrés en grande pompe. Les organisateurs transporteront donc, pour cette nouvelle édition, leur auditoire à Versailles, où la musique était omniprésente pour figurer « *l'harmonie du Cosmos, dont le Roi Soleil était le représentant* », selon les mots de Gaël de Kerret, le directeur artistique.

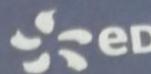
Huit grands concerts se succéderont du 27 juillet au 2 août. Ils donneront un aperçu de la musicalité qui rythmait la vie au château au temps du Grand Roi, entre la messe quotidienne, l'opéra, les concerts de musique de chambre lors des soirées d'ap-

partement, et les Te Deum célébrant une victoire.

Un programme de haute volée, auquel il faut ajouter la promenade musicale à la chapelle des Trois-Croix, les quatre concerts de la Traverso, le festival off et ses jeunes ensembles d'Auvergne Rhône-Alpes, mais aussi les conférences, la projection du film "Le Roi danse" au cinéma, et même un grand banquet versaillais.

V.M.

Tarif : 10 € à 32 € pour le festival proprement dit. Renseignements et réservations à l'adresse [prod@festivalvalloirebaroque.com](mailto:prod@festivalvalloirebaroque.com)  
Rendez-vous sur le site [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)



UNE ÉNE  
100 % R

LA M  
BERO  
L'HY

Depuis p  
près de  
de servi

EDF Hy  
100 hy  
à la vit  
17 cen  
de la c

les chemins  
L'HYDR

EDF et l  
sur les 4  
Villaroc  
chaque  
[www.edf.com](http://www.edf.com)

Suive  
[www.edf.com](http://www.edf.com)  
ED

Création/réalisation : Sociétés/illes - Barrage de Plap d'Armont - EDF - D. Gallaudin - Avri 2019

VALLOIRE

# Un thème brillant pour fêter 10 ans de festival

C'est chaque année la même énergie, la même passion et la même envie de partage qui animent l'équipe du festival "Valloire Baroque". L'événement fête cette année son 10<sup>e</sup> anniversaire, avec un thème à la mesure du prestige de cette musique : Versailles. Un lieu, une époque, un symbole... Symbole de la grandeur de la France et du plus puissant de ses rois, Louis XIV.

Passionné de musique et de danse, comme le montrera le film "Le Roi Danse", projeté à l'AEP le 28 juillet à 16h, le monarque s'est attaché les services de Lully pour servir son image, plaçant la musique au cœur de la mécanique du pouvoir et d'un quotidien codifié dans ses moindres détails.

« Les "Te Deum" chantés suite à de grands événements en sont un exemple frappant. Ils ont provoqué chez les compositeurs une rivalité artistique, dont rendra compte avec brio le concert de clôture du 2 août présentant des pièces d'Esprit Antoine Blanchard et de François Colin de Blamont.



Dominique Longchamp et Gaël de Kerret : une belle amitié et une passion partagée pour la musique baroque. ©Photos François Baguet



Reste à profiter du cadre exceptionnel de l'église baroque Notre-Dame de l'Assomption.

Ces œuvres seront interprétées par l'ensemble Stradivaria, dirigé par Daniel Cuiller », dévoile Dominique Longchamp, le président.

C'est dire si la thématique est riche et offre au public, comme lors des éditions précédentes, une véritable culture musicale. Cette approche multiple et complémentaire d'un fil conducteur constitue une marque de fabrique du festival, dont les organisateurs signent chaque année une programmation ambitieuse et cohérente.

### Des artistes triés sur le volet

Le choix des ensembles repose en particulier sur les compétences musicologiques du directeur artistique, Gaël de Kerret, lui-même ancien soliste, et sur sa connaissance des ensembles "de l'intérieur". « Nous définissons le thème un an à l'avance, et recevons toute l'année de nombreuses propositions. Gaël de Kerret retient des interprètes qui excellent dans le répertoire choisi, tout en ouvrant aussi le festival à des ensembles plus jeunes, avides de se fai-

re connaître », poursuit Dominique.

Reste à tirer le meilleur parti du cadre exceptionnel de l'église Notre-Dame de l'Assomption, où tout respire le baroque. Les musiciens eux-mêmes ressentent profondément l'atmosphère du lieu. Régisseur du festival, François Baguet a été témoin, bien des fois, de la méticulosité des musiciens, qui ont revu maintes et maintes fois leur placement lors de la répétition, jusqu'à obtenir l'effet recherché. Le passionné, présent depuis le début, avec son épouse

Agnès, également bénévole, ne céderait sa place pour rien au monde... Et que dire de ces chapelles de montagne (cette année, Notre-Dame de la Via) qui accueillent, dans une autre atmosphère, les promenades musicales, sur fond de paysages préservés. Il n'y a plus qu'à se laisser porter par les voix et par les notes.

Virginie Michelland

Rendez-vous du 27 juillet au 2 août.

Programme complet sur le site [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)

VALLOIRE

# Festival Valloire Baroque : les bénévoles dans les starting-blocks

Que serait un festival sans bénévoles, heureux de vivre intensément, côté coulisses, la manifestation qui leur est chère ? Le Festival Valloire Baroque, qui débute ce 27 juillet, mobilise une cinquantaine de bénévoles. Au noyau dur présent dès la première édition, s'agrègent au fil du temps des "nouveaux". La douzaine de bénévoles permanents se trouve ainsi renforcée pendant toute la durée de l'événement, aussi bien par des habitants que par des Valloirins occasionnels. Pour peu qu'ils aient envie de s'investir, les bénévoles sont assurés de se voir attribuer une ou plusieurs missions "dans leurs cordes".

« Ces missions sont récapitulées dans des fiches actions. Reste à répartir les bénévoles dans les différentes équipes, constituées autour d'un aspect précis du projet, et dirigées par un leader. On trouve bien sûr, pour ne citer qu'elles, l'équipe "Régie", l'équipe "Billetterie", pilotée par



Les bénévoles sont heureux de vivre l'événement côté coulisses. Photo François Baguet

Jannick Savoye, l'équipe "Appels", qui déambule en costume dans les rues pour promouvoir l'événement, ou encore l'équipe "Accueil/Hébergement" et l'équipe "Votage", car nous mettons un point d'honneur à aller chercher les artistes à la gare et à les accueillir chez les uns ou les autres. Les volontaires multiplient les allers-retours ; une responsabilité fatigante,

qui nécessite une grande disponibilité mais permet aussi de créer des liens », dévoile Dominique Longchamp, le président.

Claude Rignot a assuré fidèlement cette tâche essentielle, et hébergé avec son épouse passionnée de musicien, un certain nombre d'artistes. Une mission qui revient cette année, en particulier, à Gérard Lanfrey, qui a

rejoint petit à petit l'équipe du festival. Chaque moment clé, y compris les promenades musicales, le festival Off de la Traverse ou encore, cette année, le "buffet versaillais en musique", auquel participe la classe de cuivres du Conservatoire de Saint-Jean-de-Maurienne, possède son équipe. D'autres bénévoles se font encore plus discrets, à l'image d'Agnès Baguet,

"embarquée" dès l'origine dans l'aventure. Cette ancienne professeur de français se charge de rédiger les textes du livret et du site internet.

Son époux, François, est régisseur, aux côtés d'un Valloirin pur souche, Christian Pétraz. Les deux hommes n'ont cessé de transporter les équipements scéniques (pupitres, éclairages, équipements électriques) entre le local de stockage et l'église. Ils se chargent aussi de monter et démonter la scène, constituée de 50m<sup>2</sup> de praticables, avec menuiseries associées. Une tâche très physique, mais qui permet, là aussi, un contact privilégié avec les musiciens.

Tous soulignent la convivialité inhérente à ce travail d'équipe et à ce partage de compétences, au service d'une passion commune, et d'un attachement à toute épreuve à la station. Ils méritent bien ce coup de champagne...

Virginie Michelland

## VALLOIRE

# Un Festival Valloire Baroque d'une intensité exceptionnelle

Pour la 10<sup>e</sup> édition, l'association des "Amis du Festival Valloire baroque" avait choisi un thème grandiose, témoignant de l'excellence française à l'époque baroque : Versailles, ou la musique à la cour du Roi Soleil. Et de fait, émotion et virtuosité se sont conjuguées du 27 juillet au 2 août ; une semaine intense, avec un programme très dense, volontairement resserré pour que les festivaliers qui viennent de loin puissent en profiter pleinement : « Ils sont environ 70 % à se rendre à Valloire chaque année spécialement pour le festival. Les 30 % restants sont des "festivaliers opportunistes" : de passage à Valloire, ils saisissent l'occasion d'assister à un ou plusieurs concerts », confie Dominique Longchamp, le président de l'association.

Et de fait, l'église baroque Notre-Dame-de-l'Assomption et les différents lieux de concert ont été bien remplis. En contraste, les habituelles promenades musicales jusqu'à la chapelle Notre-Dame-de-la-Via, ou chapelle des Trois-Croix, étaient conçues pour un public restreint ; il s'agissait de partager l'intimité des musiciens, Jonathan et Thomas Dunford, ainsi que Sylvia Abramowicz. Un moment de communion très apprécié. Le concert du 29 juillet à Saint-



L'ensemble Stradivaria a clôturé en beauté le festival. (Photo François Baguet)

Michel-de-Maurienne a quant à lui fait salle comble. Il s'adressait en particulier au jeune public fréquentant des accueils de loisirs parfois éloignés, avec à la clé une ouverture culturelle et une approche pertinente et de grande qualité. Quant à la projection, au cinéma "Les Gentianes", du film "Le Roi danse", elle a réuni 140 spectateurs.

Les grands concerts ont constitué les temps forts du festival. Ils ont saisi les cœurs et les corps, remplissant toute l'église d'une émotion vibrante. Le dimanche 28 juillet, le "Poème Harmonique" de Vincent Dumestre interprétait ainsi une Symphonie pour les Soupers du Roy, qui symbolisait à elle seule la fonctionnalité de la musique à la cour de Louis XIV, et son rôle dans la construction de l'image du

pouvoir royal. « La prestation d'Ophélie Gaillard, violoncelle virtuose venue avec son ensemble Pulcinella, a été quant à elle éclatante. Ophé-

lie est une grande amie du festival, qui ne manque pas une occasion de nous témoigner son affection », poursuit Dominique. Le concert de clô-

ture, avec ses 33 artistes de l'ensemble Stradivaria (quatre solistes et le chœur Marguerite Louise, dirigé par Daniel Cuiller), a constitué l'apothéose du festival, avec deux pièces grandioses, des Te Deum composés, sous le règne de Louis XV, par deux artistes rivaux. Bref, une édition qui restera dans les mémoires, démontrant, comme toujours, la qualité du programme, élaboré sous la houlette du directeur artistique Gaël de Kerret. Ce dernier a annoncé que la 11<sup>e</sup> édition mettrait à l'honneur les compositeurs baroques de l'est de l'Europe. Rendez-vous en juillet prochain...

Virginie Michelland

## Récompense pour un bel investissement

La musique est générosité et partage. Des valeurs que Dominique Longchamp a fait siennes. A travers 10 ans de festival, il offre chaque été, avec le soutien des bénévoles de son association "Valloire Festival baroque", un réel enchantement à un auditoire fidèle et de plus en plus nombreux. Quant à la station, elle doit au passionné une partie de son rayonnement culturel. Le mélomane méritait d'être récompensé. Le comité de la Légion d'Honneur et la commune de Valloire y ont veillé. Dominique Longchamp a reçu, le 1<sup>er</sup> août dernier, en présence du maire, Jean-Pierre Rougeaux, de divers élus et respon-

sables, et bien sûr de ses proches et amis de l'association, la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Une distinction remise, au nom du Ministre de la Culture de la République Française, par Gérard Lanfrey, vice-président du comité de Maurienne.

Ce dernier a souligné la réussite du "pari culturel" osé par Dominique, et le "potentiel d'organisation et de créativité" déployé au service de la musique. Le tout avec une opiniâtreté et un talent couronné de plaisir qui l'honorent. D'une édition à l'autre, le festival reste une belle aventure, dont la qualité est unanimement reconnue.



Dominique Longchamp méritait bien l'hommage qui lui a été rendu.

(Droits réservés)

LMAESH1SU1021

LE GUIDE DES FESTIVALS - ÉTÉ 2019



*dir.* Bestion de Camboulas – Rameau – **Saint-Paulien, collégiale Saint-Georges, 21 h.** Chœur Aedes, *dir.* Romano – Purcell, Britten.  
**Le 27, abbatale, 21 h.** Julien-Laferrière *violoncelle*, Orch. de l'Opéra de Rouen, *dir.* Glassberg – Tanguy, Haydn, Mozart – **Lavaudieu, église Saint-André, 21 h.** Soulard *accordéon* – Bach, Franck, Paganini, Tchaïkovski, Rimski-Korsakov, Kusyakov...  
**Le 28, abbatale, 21 h.** Murro *piano*, Orch. national de Lyon, *dir.* Madaras – Grieg, Dvorak.  
**Le 29, abbatale, 21 h.** NN *hautbois*, Orch. d'Auvergne, *dir.* Fores-Veses – Strauss, Beethoven – **Brioude, Basilique Saint-Julien, 21 h.** Les Musiciens du Louvre, *dir.* Corti – Leo, Porpora, Pergolèse.  
**Le 30, abbatale, 16 h 30.** Petits Chanteurs de Lyon, Maîtrise de la cathédrale du Puy, Spirito, Ensemble instrumental, *dir.* Spirito – Allegri, Bach – **abbatale, 21 h.** Laloum *piano*, Orch. symph. de Bretagne, *dir.* Llewellyn – Cras, Schubert, Brahms – **Ambert, église, 21 h.** Les Métaboles, *dir.* Warynski – « Une nuit américaine ».  
**Le 31, abbatale, 14 h 30.** Anderszewska *violin*, Orch. symph. de Bretagne, *dir.* Llewellyn – Lory, Mendelssohn – **auditorium, 17 h 30.** Keller *soprano*, Belthoise *piano*, Le Concert impromptu – Berlioz, Gluck

– **abbatale, 21 h.** Hallenberg *mezzo*, Gabrieli Consort and Players, *dir.* McCreesh – Corelli, Handel.  
**Le 1<sup>er</sup> septembre, abbatale, 15 h.** NN *soprano*, Orch. symph. de la garde républicaine, *dir.* Billard – Berlioz – **abbatale, 21 h.** Galou *contralto*, Accademia Bizantina, *dir.* Dantone – Vivaldi, Jommelli, Porpora.

**FESTIVAL DU FOREZ Du 9 juillet au 4 août**  
**Tél. : 06 61 53 85 72**  
**www.festivalduforez.com**  
**Le 9, Roanne, Théâtre, 20 h 30.** Amiel *ténor*, La Marca *violoncelle*, Cassar *piano* – Vivaldi, Paganini, Respighi, Monti, Rossini, Donizetti...  
**Le 19, Roanne, hôtel de ville, 20 h 30.** Garcia *guitare* – Bach, Telemann, Vila Lobos, Giuliani.  
**Le 20, collégiale de Montbrison, 20 h 30.** Galliano *accordéon* – Bach, Chopin, Debussy, Satie, Granados, Legrand...

**Le 21, église de Champdieu, 16 h.** Zaïcik *mezzo*, Le Consort – Strozzi, Caccini, Handel – **19 h.** A. La Marca *alto*, C.P. La Marca *violoncelle* – Bach, Beethoven, Hersant, Casals, Barrière.

**Le 26, Montbrison, collégiale Notre-Dame, 20 h 30.** Gens *soprano*, Manoff *piano* – Hahn, Duparc, Chausson.

**Le 27, Château de Bouthéon, Andrézieux-Bouthéon, 18 h 30.** Académie Philippe Jaroussky – Château de Bouthéon, Andrézieux-Bouthéon, 19 h. Portal *clarinette*, Negro, Mussat *piano*, Thibaut, Burgan *violons*, A. La Marca *alto*, C.P. La Marca *violoncelle*.

**Le 28, château de Bouthéon, Andrézieux-Bouthéon, 11 h 30.** Académie Philippe Jaroussky – **21 h.** Capuçon *violin*, A. La Marca *alto*, C.P. La Marca *violoncelle*, Bellom *piano* – Debussy, Franck, Brahms.

**Le 2 août, Charlieu, église Saint-Philibert, 20 h 30.** Feldmann *violin*, A. La Marca *alto*, C.P. La Marca *violoncelle* – Bach/Sitkovetsky.

**Le 3, Pommiers, prieuré, 18 h.** Musiciens de l'Orchestre de Paris – **Pommiers, église, 20 h 30.** Quatuor Ebène – Brahms, Dutilleul, Beethoven.

**Le 4, Pommiers, Eglise, 11 h 30.** A. La Marca *alto*, C.P. La Marca *violoncelle*, Musiciens de l'Orchestre de Paris, Quatuor Ebène, Kadouch *piano* – Musiques de films – **Pommiers, Prieuré, 16 h 30.** Kadouch *piano* – Dussek, Beethoven, Chopin, Liszt, Janacek, Debussy...

– **19 h.** Quatuor Ebène, A. La Marca

*alto*, C.P. La Marca *violoncelle* – Strauss, Mozart, Tchaïkovski.

**FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE Du 27 juillet au 2 août**  
**Tél. : 07 83 51 13 48**  
**www.festivalvalloirebaroque.com**

**Le 28 juillet, Valloire, église, 21 h.** Le Poème Harmonique, *dir.* Dumestre – Lalande.

**Le 29, Saint-Michel-de-Maurienne, Espace Le Savoie, 15 h.** Artifices – Purcell, Merula, Nardini, Dandrieu, Lully, Lalande, Blavet...

– **Valloire, église, 21 h.** Pulcinella, *violoncelle et dir.* Gaillard – Barrière, Rameau, Royer, Leclair.

**Le 30, Valloire, église, 21 h.** Lefebvre *soprano*, Les Surprises – Campra, Chabanceau de la Barre, L. Couperin, Lambert, Lully, Rameau...

**Le 31, Valloire, église, 21 h.** Fioretti *soprano*, Fuoco e Cenere, *viola de gambe et dir.* Bernfeld – Lambert, Lully, Clérambault, Couperin, Marais, Charpentier...

**Le 1<sup>er</sup> août, Valloire, église, 11 h.** Abramowicz, J. Dunford *basses de viola*, T. Dunford *archiluth* – Sainte Colombe, Lacquement, Hotman, Marais, Lully.

**Le 2, Valloire, église, 21 h.** Takahashi *soprano*, Monti, Champions *ténors*, Costanzo *basse-taille*, Ensemble Marguerite Louise, Stradivaria, *dir.* Cuiller – Blanchard, Colin de Blamont.

**LES CLASSIQUES DU PRIEURÉ Du 15 au 30 août**  
**Tél. : 04 79 25 80 4**

**1soiopera.blogspot.com**  
**Le 15 août, La Féclaz, chapelle, 20 h 30.** T. Fouchenneret *piano*, Chopin, Fauré, Wagner/Liszt, Beethoven.

**Le 16, Le Bourget-du-Lac, cloître du prieuré, 20 h 30.**

P. Fouchenneret *violin*, Julien-Laferrière *violoncelle*, T. Fouchenneret *piano* – Beethoven, Schumann, Brahms.

**Le 22, La Féclaz, chapelle, 20 h 30.**  
**Le 23, Le Bourget-du-Lac, cloître du prieuré, 20 h 30.**

Carré *comédien*, Bouclier *accordéon* – Brel en mille temps.

**Le 29, La Féclaz, chapelle, 20 h 30.** Fonteneau *violin*, Jouan *violoncelle* – Mozart, Dall'Abaco, Bach, Gilere, Kreisler, Handel...

**Le 30, Le Bourget-du-Lac, cloître du prieuré, 20 h 30.** The Helios – Schubert, Ravel.

**Stradivaria - Ensemble Baroque de Nantes**  
10 août · 🌐

Belle critique de ResMusica.com du concert de "la querelle des Te Deum" au Festival Valloire baroque avec Sebastian Monti, @Cyril Costanzo, Michiko Takahashi, Ensemble Marguerite Louise  
<https://www.resmusica.com/.../le-festival-valloire-baroque-s.../>



RESMUSICA.COM  
**Le Festival Valloire Baroque sous le signe de Versailles « Festivals « La Scène « ResMusica**  
Valloire. Eglise Notre Dame de l'Assomption. 2-VIII-2019. Esprit Joseph Antoine Blanchard (1696-1770) : Te Deum H 528. François Colin de Blamont (1690-1760)...

👍❤️ Festival Valloire baroque, Victoire Fellonneau, Sadok Ben Hassouna et 14 autres personnes 6 partages

👍 J'aime    💬 Commenter

**Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre** a partagé une publication.  
30 juillet · 🌐

C'était dimanche soir à Valloire : ouverture du Festival Valloire baroque avec tout le faste des symphonies orchestrales de Lalande !

-----

Avec Mira Glodeanu, David Rabinovici, Catherine Ambach, Tiphaine Coquempot, Sophie Iwamura, Sylvia Abramowicz, Cyril Poulet, Lucas Peres, Elsa Frank, Vincent Robin, Jeremie Papasergio, Bruno Fernandes, Pierre Meliz, Alice Ricochon, Pierre Rinderknecht, Camille Delaforge et Vincent Dumestre.



**Fuoco E Cenere** est avec André Henrich et 4 autres personnes.  
9 août · 🌐

Et une belle photo du Versailles donné au Festival Valloire baroque fin juillet! Jul Lavail Nora Dargazanli André Henrich Jay Bernfeld



👍❤️ Festival Valloire baroque, Sander Lee, Claudio Solares et 50 autres personnes

👍 J'aime    💬 Commenter

**Festival Valloire baroque**  
29 juillet · 🌐

Merci à Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre pour le concert magnifique d'hier soir. On ne pouvait pas mieux lancer cette 10ème édition du Festival !

👍❤️👍 107    1 commentaire 2 partages

👍 J'aime    💬 Commenter    ➦ Partager

**Jonathan Dunford**  
7 août · YouTube · 🌐

Merci le département de la Savoie et surtout le festival de Festival Valloire organisation parfaite. On a jamais eu autant de camaraderie et contact chaleureux avec notre Merci aussi à Gaël de Kerret et Dominique Longchamp pour avoir pensé



YOUTUBE.COM  
**Festival Valloire Baroque**  
Du 27 juillet au 2 août, les amoureux de musique classique ont pu prendre de la hauteur, direction Valloire, pour participer notamment à des promenades music...

👍❤️ Festival Valloire baroque, Gilone Gaubert, Mogens Rasmussen et 16 autres personnes 1 commentaire

👍 J'aime    💬 Commenter    ➦ Partager