

DOSSIER DE PRESSE



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

Versailles

Du 27 Juillet au 2 août 2019
10^e festival de musique baroque
Directeur artistique Gaël de Kerret

Contact presse

Natacha Rivas • 07 83 51 13 48 • prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com



« *La musique qui s'entendait dans tous les recoins du château de Versailles avait une fonction claire : être l'expression de l'harmonie du Cosmos dont le Roi-Soleil était le représentant ; de la chapelle aux appartements, des jardins à l'opéra, elle ne quittait pas le Roi* ». **Gaël de Kerret**, Directeur Artistique du festival, décrit ainsi la puissante mise en scène de Louis XIV comme « centre rayonnant ».

Pour son **10^e anniversaire**, quel thème aurait été mieux choisi pour le **Festival Valloire baroque** que le **Versailles** festif et lumineux de Louis XIV ?

Du **27 juillet au 2 août**, le Festival vous offre un voyage dans le **Versailles prestigieux du 17^{ème} siècle** à travers **8 concerts**, **4 conférences gratuites**, une **promenade musicale**, une **projection de film** et même un grand **buffet versaillais** en musique.

Des **artistes remarquables** seront au rendez-vous pour fêter cet anniversaire, rivalisant de talent pour nous faire redécouvrir **la musicalité de la vie au château**.

Lors de Promenades musicales, l'ensemble **A deux violes égales** de **Jonathan Dunford** et **Sylvia Abramowicz** ainsi que le pétillant luthiste **Thomas Dunford** feront entendre les musiques que Louis XIV écoutait ou jouait lui-même dans sa chambre.

Qu'un enfant naisse, qu'une bataille soit gagnée, Louis XIV commandait un *Te Deum* ; deux de ces grands motets seront donnés par l'ensemble **Stradivaria** de **Daniel Cuiller** avec le **Chœur Marguerite Louise**.

Pour l'après-midi à Versailles, l'ensemble **Pulcinella** d'**Ophélie Gaillard** nous proposera des œuvres de compositeurs-instrumentistes virtuoses.

Musiques pour la soirée, les *Symphonies pour les soupers du Roy* seront données par **Le Poème Harmonique** de **Vincent Dumestre** avec sonneries de trompettes et cornemuses.

Le **jeune public** appréciera l'itinéraire de rêve et de fraîcheur de *La Volière Royale* par l'ensemble **Artifices** d'**Alice Julien-Laferrière**.

Avec *Amour et Bacchus*, l'ensemble **Les Surprises** de **Louis-Noël Bestion de Camboulas** illustrera les plaisirs, ces favoris de l'opéra royal.

Et il reviendra à l'ensemble **Fuoco E Cenere** de **Jay Bernfeld** d'évoquer les délicieux amusements des salons et jardins.

Au festival s'ajoute le programme de La Traverse (le Off) avec 4 concerts : 3 concerts donnés par de **jeunes ensembles d'Auvergne-Rhône-Alpes** et le concert « **Valloire enchanté** », véritable "sing-along" savoyard.

Chaque été, le Festival Valloire baroque "fait se rejoindre **goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique** ».

L'Association des Amis du Festival Valloire baroque s'attache à promouvoir la musique classique en Savoie et à Valloire en particulier, en tirant parti du riche patrimoine baroque local et de son écrin montagnard.

Tarifs :

Festival : de 10€ à 32€ - Tarifs réduits et forfaits festival disponibles

La Traverse : gratuit, participation « au chapeau »

Renseignements et réservations :

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

LE SOMMAIRE

✧ Le programme du Festival	p. 5
✧ L'édito de Gaël de Kerret, directeur artistique	p. 6
✧ Les ensembles invités en 2019	p. 7
✧ Le Poème Harmonique	p. 7
✧ Artifices	p. 8
✧ Pulcinella	p. 9
✧ Les Surprises	p. 10
✧ Fuoco E Cenere	p. 11
✧ A 2 Violes Esgales et Thomas Dunford	p. 12
✧ Stradivaria	p. 13
✧ Le programme de La Traverse (le <i>Off</i>)	p. 14
✧ 10 ans de Festival	p. 15
✧ Les lieux du Festival	p. 17
✧ Les informations pratiques	p. 18
✧ Merci à nos partenaires	p. 19

LE PROGRAMME

Dimanche 28 juillet, 16h	Projection : Le Roi Danse , Cinéma de Valloire
Dimanche 28 juillet, 18h30	Libre-cours à Vincent Dumestre , Église de Valloire
Dimanche 28 juillet, 21h	Symphonies pour les soupers du Roy – Concert par Le Poème Harmonique Église de Valloire, direction Vincent Dumestre
Lundi 29 juillet, 15h	La Volière Royale – Concert par l'ensemble Artifices Espace Culturel Le Savoie (St-Michel-de-Maurienne), dir. Alice Julien-Laferrière
Lundi 29 juillet, 21h	Un vent d'Italie sous la Régence – Concert par Pulcinella Église de Valloire, direction Ophélie Gaillard
Mardi 30 juillet, 18h	Libre-cours à Louis-Noël Bestion de Camboulas , Salle Gabriel Julliard
Mardi 30 juillet, 21h	Amour et Bacchus – Concert par Les Surprises Église de Valloire, direction Louis-Noël Bestion de Camboulas
Mercredi 31 juillet, 21h	Une journée dans la vie du Roi-Soleil – Concert par Fuoco E Cenere Église de Valloire, direction Jay Bernfeld
Jeudi 1 ^{er} août 11h et 17h Promenade musicale	Promenade musicale : Concert à 11h + Promenade à la chapelle des Trois-Croix+ pique-nique avec les musiciens + Libre-cours + concert à 17h Musiques sous le mûrier – Ensembles A Deux Violes Esgales et Trio Dunford Libre cours à Gaël de Kerret : Les Arts au château de Versailles
Vendredi 2 août, 18h	Libre-cours à Daniel Cuiller , Chapiteau avenue de la Vallée d'Or
Vendredi 2 août, 21h	La querelle des <i>Te Deum</i> – Concert par Stradivaria et le Chœur Marguerite Louise Église de Valloire, direction Daniel Cuiller

L'édito de Gaël de Kerret, directeur artistique

La présentation d'un 10^{ème} festival de Valloire nous suggérait spécialement cette année de nous approcher d'un thème lumineux et festif qui puisse accompagner et célébrer cet anniversaire et tous les mécènes qui soutiennent cette semaine musicale.

Après avoir entendu à Saint-Michel-de-Maurienne, **Alice Julien-Laferrière** "faire de l'Art" (d'où le nom de son ensemble : **Artifices**) avec les oiseaux de *La Volière Royale*, nous continuerons notre chemin vers Valloire et avec la complicité de nos amis artistes, nous ouvrons alors notre thème 2019 : **Versailles**. Et plus précisément le Versailles prestigieux du 17^{ème} siècle de Louis XIV, de l'insouciance de la Régence et de la douceur française du début du règne de Louis XV. La musique qui s'entendait dans tous les recoins du château avait une fonction claire : être l'expression de l'harmonie du Cosmos dont le Roi-Soleil était le représentant. D'où le grand nombre de musiciens nécessaires pour ces *Te Deum* - une louange au Roi en réalité - que l'on entendra par l'Ensemble **Stradivaria** et **Daniel Cuillier**.

Par ailleurs la semaine sera à l'image d'une journée au château : nous entendrons la musique des chambres avec les musiciens de la famille **Dunford** dont des œuvres de Robert de Visée qui était le compositeur que jouait le jeune Louis XIV dans sa chambre. Puis en sortant de celles-ci, on pouvait passer dans les salons et les jardins où l'on était attiré par un feu d'artifices d'airs et de cantates que nous distillera pour le plaisir **Fuoco E Cenere** de **Jay Bernfeld**. Ces musiques étaient une expression sonore de la statuaire qu'il y avait dans les allées et jardins, ou des peintures et décorations des salons. Notons que les spectateurs modernes que nous sommes pourront aller voir le film *Le Roi danse*, la danse ayant été un art prioritaire pour notre Louis et qui eut une importance considérable dans l'évolution de certaines formes de musique comme en témoignera le libre-cours que j'aurai l'honneur de partager avec vous.

Continuons notre journée à Versailles : comme une fin d'après-midi, l'ensemble instrumental **Pulcinella** d'**Ophélie Gaillard** nous enseignera la "douceur française" et le "bon goût" de la Régence et à cette occasion le trop important compositeur qu'est Jean-Philippe Rameau. Puis les nobles allaient en début de soirée aux *Symphonies pour les soupers du Roy* avec le **Poème Harmonique** de **Vincent Dumestre**. Enfin il était de "bon goût" au temps de Louis XV, de se rendre à l'opéra pour entendre le thème d'*Amour et Bacchus* avec l'ensemble **Les Surprises** de **Louis-Noël Bestion de Camboulas** !

Que de musiciens prestigieux accompagnent notre anniversaire! Et d'avance, nous remercions nos festivaliers de leur enthousiasme royal.

Gaël de Kerret

Gaël de Kerret a parcouru l'Europe des festivals et des radios pendant une quinzaine d'années et a enregistré une vingtaine de disques en abordant la musique ancienne (*A Sei Voci, Clemencic Consort*) comme la musique contemporaine (*2E2M, TM+, Groupe Vocal de France, Orchestre Philharmonique de Radio-France...*). Il a chanté entre autres à La Fenice de Venise, au Musikverein de Vienne, au festival d'Utrecht, de Montpellier, à Radio-France, à l'IRCAM ou dans le cadre de l'Union européenne des Radios avec des chefs comme Philippe Herreweghe, Jean-Claude Pennetier ou Jean-Claude Malgoire. Il a aussi dirigé, en 1997, le *Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris* pour une dizaine de concerts et un enregistrement. Il est le Directeur de l'*Ensemble baroque Les Cours Européennes*, et, depuis sa création, Directeur Artistique du Festival Valloire baroque. Passionné par la pédagogie, il est Professeur hors classe et enseigne pour des chanteurs en cours de professionnalisation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.



Dimanche 28 juillet • 21h • Église de Valloire

Symphonies pour les soupers du Roy par **Le Poème Harmonique**



Depuis 1998, **Le Poème Harmonique** fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Pour l'opéra, l'ensemble imagine de vastes fresques où la musique rencontre diverses disciplines artistiques – marionnettes, cirque, danse... – retrouvant ainsi l'esprit de troupe et la synthèse des arts propres à l'esthétique baroque. Sa collaboration fidèle avec le metteur Benjamin Lazar, scellée autour de Lully, donne naissance à plusieurs spectacles unanimement salués (*Le Bourgeois gentilhomme*, *Cadmus et Hermione*, *Egisto* et le tout récent *Phaéton*, donné à Versailles).

Familier des plus grands festivals et salles du monde -- Philharmonie de Paris, Opéra-Comique, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra royal de Versailles, Festivals d'Ambronay, de Beaune, et de Sablé, Wigmore Hall (Londres), Forbidden City Hall de Pékin, Wiener Konzerthaus, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Université Columbia (New York), Teatro San Carlo de Naples, Philharmonie de Saint-Petersbourg...-- l'ensemble fêtera cette année son millième concert.

Sa discographie, riche d'une trentaine de titres, compte plusieurs grands succès publics comme *Aux marches du palais*, consacré aux chansons traditionnelles françaises, ainsi que des interprétations d'œuvres majeures du répertoire baroque (*Combattimento* de Monteverdi, *Leçons de Ténèbres* de Couperin), qui font également référence. Quant à son dernier album, *Majesté* (*Grands Motets* et *Te Deum* de Lalande), il a été unanimement salué.

Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

Fanfare pour les Trompettes, Suite en sol
Suite avec les trompettes

Le Poème Harmonique - 17 artistes
Vincent Dumestre, direction



Pour **Vincent Dumestre**, naître en mai 1968 signifie faire ses premières armes en concert et au disque avec les pionniers du renouveau baroque. Sorti de l'École du Louvre (histoire de l'art) et de l'École normale de musique de Paris (guitare classique), il se forme au luth, à la guitare baroque et au théorbe avec Hopkinson Smith, Eugène Ferré et Rolf Lislevand. Il intègre un temps le Ricercar Consort, La Grande Écurie & La Chambre du Roy, Hespèrion XX ou La Simphonie du Marais, avant de créer Le Poème Harmonique en 1998. Depuis, d'exhumations en reconstitutions, de compositeurs connus en programmes inattendus, il n'a de cesse de proposer de véritables créations, ouvrant les horizons de tout un pan de musique vocale et instrumentale, et lui offrant une large visibilité qui fait référence.

Vincent Dumestre est chevalier dans l'Ordre national des Arts et des Lettres et dans l'Ordre national du Mérite.

Lundi 29 juillet • 15h • Espace culturel Le Savoie à Saint-Michel-de-Maurienne
La volière royale par l'ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrière, violon
Matthieu Bertaud, flûtes



Le parcours d'**Alice Julien-Laferrière** lui fait étudier aussi bien le piano que le violon, les lettres modernes et le théâtre. Ayant choisi de se spécialiser dans le violon baroque, elle réunit ces diverses disciplines dans les créations de l'Ensemble Artifices, qu'elle fonde en 2012, à la fin de ses études au CNSMD de Lyon.

Avec la violiste Mathilde Vialle, Alice forme également le Duo Coloquintes dont le premier disque, *Froberger en tête à tête*, sera suivi d'un second volume consacré à Louis Couperin.

Spécialisée dans les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles, Alice est régulièrement invitée dans divers ensembles, tant en France qu'à l'étranger.

Formé au Conservatoire royal de La Haye (Pays-Bas) et au CNSMD de Lyon, **Matthieu Bertaud** se spécialise en flûtes traversières anciennes. Membre actif des Rencontres de flûtes à bec en Rhône-Alpes, il œuvre au renouveau de cet instrument et plus généralement à la valorisation des instruments à vent de la Renaissance.

Sa pratique l'amène vers la musique de chambre au sein de plusieurs ensembles avec lesquels il réalise de nombreux enregistrements et concerts : Correspondances, Les Surprises, la Compagnie des Zeph' ou encore l'Ensemble Artifices.

Henry Purcell (1659-1695) - *Prelude for the birds*
Schwartzkopf - *Giga coucou*
Tarquinio Merula (1595-1665) - *La Gallina*
Pietro Nardini (1722-1793) - *La Poule*
Jean-François Dandrieu (1682-1738) - *Le Caquet*
Giuseppe Giamberti (1600-1663) - *Cucù*
Louis-Claude Daquin (1692-1772) - *Le Coucou*
Michel Blavet (1700-1768) - *Entrée de chasse*
Michel-Richard de Lalande (1657-1726) - *Canarie*
Antonio Vivaldi (1678-1741) - *Le Chardonneret*
Jean-Baptiste Lully (1632-1687) - *Canaries*
Airs de serinette
Michel Blavet (1700-1768) - *Pourquoy doux Rossignol*
Jean-Féry Rebel (1666-1747) - *Les Ramages*
François Couperin (1668-1733) - *Le Rossignol en amour*
Pietro Nardini (1722-1793) - *Le Rossignol, la caille et le coucou*
Camille Saint-Saens (1835-1921) - *Le Cygne*
Giuseppe Tartini (1692-1770) - *Alla stagione novella...*
Sur un poème de Metastasio
Louis-Claude Daquin (1694-1772) - *L'Hirondelle*
Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737) - *Les Ramages*

L'Ensemble Artifices est né du travail de recherche d'Alice Julien-Laferrière sur *L'influence de l'imitation dans le langage violonistique* -- thème emblématique de la pensée baroque friande du trompe l'œil et de l'illusion. Alice Julien-Laferrière et les artistes dont elle s'entoure expérimentent des programmes réunissant plusieurs domaines : la littérature, la recherche historique, le théâtre, le cirque, la chanson, la campanologie, l'écologie, le théâtre d'ombres, l'ornithologie, le dessin...

Les oiseaux chanteurs, les cloches en musique et dans la société, le pastiche ou l'imitation des bruits du quotidien : ces thématiques de prédilection sont développées sous diverses formes — en concerts et spectacles tous publics, mais également en balades musicales et interventions scolaires.

L'année 2018 a vu la création d'un conte, *Les Bottes de Sept Lieues ou les exploits du Petit Poucet devenu courrier*, d'abord en livre-disque, puis en version théâtrale. A suivi un autre spectacle pour enfants, *Papa Bach !*, consacré à ce compositeur. Un second livre-disque, *Le Violon et l'Oiseau*, est attendu au printemps 2019.

Lundi 29 juillet • 21h • Église de Valloire
Un vent d'Italie sous la Régence par **Pulcinella**

Pulcinella – 5 artistes

Ophélie Gaillard, violoncelle et direction



Depuis douze ans, **Pulcinella** réunit un collège de solistes et chambristes virtuoses passionnés par la pratique sur instruments historiques, membres des formations les plus prestigieuses et réunis autour d'Ophélie Gaillard. Ces musiciens réalisent un travail approfondi sur le son et l'articulation, revisitent quelques-unes des pages majeures du répertoire, et s'attachent à découvrir des œuvres inédites ou méconnues.

Les six enregistrements de l'ensemble ont reçu les éloges de la presse : l'intégrale des *Sonates* pour violoncelle et basse continue de Vivaldi (2006), Luigi Boccherini (2007) et Bach *Arias* (2012). Depuis 2014, deux albums consacrés à C.P.E. Bach ont été récompensés par la presse nationale et internationale (Diapason d'Or de l'année, Choc de Classica, distinctions dans Strad, Toccata, Gramophone).

L'ensemble collabore avec les meilleurs chanteurs de la jeune génération et se produit dans les salles les plus prestigieuses (Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Arsenal de Metz, Festivals de Beaune, Radio France, Montpellier, Pontoise, Vézelay...). Salué par la critique internationale, Pulcinella est régulièrement accueilli en Europe (Allemagne, Suisse, Italie) et en Amérique latine.

Jean-Baptiste Barrière (1707-1747)

Sonate 2 livre 3 pour violon, violoncelle et basse continue

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Pièces pour clavecin, violon et viole

Jean-Baptiste Barrière

Sonate 3 livre 2 pour violoncelle et basse continue

Jean-Philippe Rameau

Troisième concert pour violon, viole et clavecin

Pancrace Royer (1703-1755)

La Marche des Scythes pour clavecin

Jean-Baptiste Barrière

Sonate 6 livre 2

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonate no 7 livre 3



Ophélie Gaillard, violoncelle

Un esprit d'une curiosité insatiable, un goût prononcé pour le risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant, sans frontière ni querelle de chapelle, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique.

Élue « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2003, elle est aujourd'hui reconnue sur la scène internationale. Elle est l'interprète privilégiée de compositeurs actuels et travaille en étroite collaboration avec danseurs et comédiens.

Sa discographie compte plusieurs intégrales saluées par la presse : Bach, Britten, Schumann, Fauré, puis Chopin et Brahms. Ses récents albums tels « Dreams », enregistré à Abbey Road, « Alvorada », aux couleurs latines, ou encore « Exiles », consacré aux compositeurs exilés du XXe siècle, rencontrent un vif succès.

Pédagogue recherchée, Ophélie Gaillard est professeure à la Haute école de musique de Genève depuis 2014 et membre de jurys de concours internationaux.

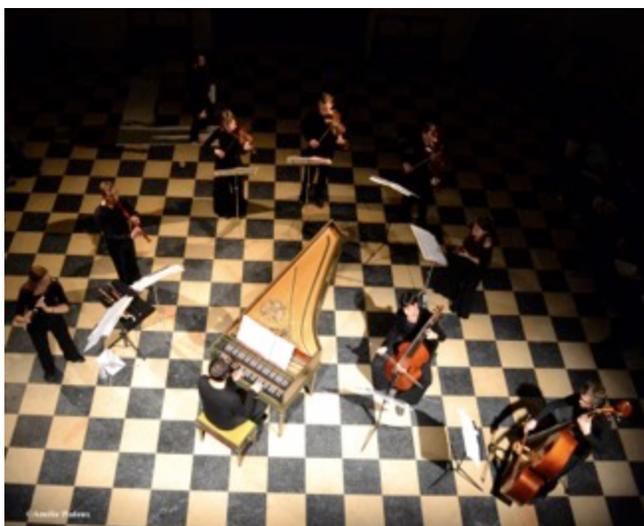
Mardi 30 juillet • 21h • Église de Valloire
Amour et Bacchus par Les Surprises

Eugénie Lefebvre, soprano

Après des débuts remarquables, Eugénie Lefebvre poursuit sa formation au Centre de Musique Baroque de Versailles, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Elle apparaît en concert avec le Concert d'Astrée (E. Häim), les Arts Florissants (W. Christie), Pygmalion (R. Pichon), Correspondances (S. Daucé), le Concerto Soave (J-M. Aymes), La Rêveuse (B. Perrot), Les Symphonistes (O. Schneebeli), le Poème Harmonique (V. Dumestre) et l'Akademie für Alte Musik Berlin.

Par ailleurs, Eugénie collabore régulièrement avec de jeunes ensembles talentueux tels que L'Escadron Volant de la Reine, Le Vertigo et Les Surprises, avec lesquels elle grave ses premiers enregistrements en tant que soliste.



Etienne Bazola, baryton

Maîtrisien dès son plus jeune âge et passionné par le chant, Etienne Bazola obtient un premier prix de chant lyrique au CNSMD de Lyon. Il perfectionne son travail sur les répertoires du lied, de l'opéra, de l'oratorio et de la mélodie française lors de nombreuses master class sous la direction de François Le Roux, Christian Immler, Rosemary Joshua et Udo Reinemann. Il est régulièrement engagé comme soliste dans de grands ensembles baroques français comme Les Talents Lyriques, Correspondances ou encore Pygmalion.

André Campra (1660-1744)

Enée et Didon, cantate mise en concert

Joseph Chabanceau de la Barre (1633-1678)

Un feu naissant

Louis Couperin (1626-1661)

Sarabande

Michel Lambert (1610-1696)

D'un feu secret je me sens consumer

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Air et chaconne (extrait de *Phaeton*)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les Surprises de l'Amour - Anacréon (extraits)

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Lorsque je bois

Pleurez mes yeux

Laissons là dormir Grégoire

Menuets et Tambourin

Les Surprises – 7 artistes

Eugénie Lefebvre, soprano et **Etienne Bazola**, baryton
L-N. Bestion de Camboulas, clavecin et direction

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste. S'il doit son nom à un opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau, *Les Surprises de l'Amour*, c'est bien le signe que l'ensemble entend explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

L'ensemble Les Surprises a enregistré cinq disques pour le label *Ambronay Éditions* ; tous ont reçu de vifs éloges de la presse nationale et internationale (*Diapason*, *Opéra-Magazine*...). La sortie d'*Issé*, pastorale héroïque de Destouches, est attendue en 2019.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe : Opéra royal de Versailles, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival baroque de Pontoise, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), festival Radio France Montpellier, Saint John's Smith Square (Londres – UK), Beirut Chants Festival (Beyrouth--Liban),...

Mercredi 31 juillet • 21h • Église de Valloire
Une journée de la vie du Roi-Soleil par **Fuoco E Cenere**

Fuoco E Cenere – 6 artistes

Julie Fioretti, soprano

Jay Bernfeld, viole de gambe et direction



Depuis quinze ans, **Fuoco E Cenere**, ensemble sur instruments anciens, ne cesse de cultiver l'audace dans ses choix de répertoire, toujours soucieux d'offrir une expérience unique aux spectateurs - ainsi, récemment, des mariages entre musique et marionnettes, musique et haute cuisine...

Catalysé par l'amour du chant de son directeur Jay Bernfeld, Fuoco E Cenere a le plaisir de collaborer avec certaines des plus belles voix d'aujourd'hui et de demain. L'ensemble compte dix enregistrements couvrant mille ans de musique. *Fantasy in Blue – Purcell meets Gershwin* a été salué par Le Monde comme un « véritable knock-out ». L'enregistrement de *La Dafne*, chef-d'œuvre hélas méconnu de Marco da Gagliano, a reçu un Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique et a été unanimement salué par la critique internationale. Signalons enfin que Fuoco E Cenere a été choisi pour l'illustration musicale de la série historique *Versailles*, qui retrace le début du règne de Louis XIV.

Michel Lambert (1610-1696)

Vos mépris chaque jour

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Entrée d'Apollon (extrait du *Triomphe de l'Amour*)

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Héros des siècles passés (extrait d'*Apollon*)

Jean-Baptiste Lully

Marche pour la cérémonie des Turcs

François Couperin (1668-1733)

Deuxième Leçon de ténèbres

Pierre Philidor (1681-1731)

Cinquième Suite

Prélude – Allemande

Michel de la Barre (1675-1745)

Chaconne

Marin Marais (1656-1728)

Muzette

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) *Chanson et*

Gavotte d'Aréthuse (extrait d'*Actéon*)

Marin Marais

Les Folies d'Espagne

André Campra (1660-1744)

Cantate Didon

Jean-Baptiste Lully

Passacaille (extrait d'*Armide*)

Né à New York, **Jay Bernfeld** a fait de la riche vie culturelle de la ville son apprentissage musical. Après des études à la Schola Cantorum Basiliensis, Jay Bernfeld participe aux enregistrements et concerts de l'ensemble Hesperion XX de Jordi Savall.

Il s'installe ensuite à Paris où il participe aux premiers enregistrements marquants des Arts Florissants, dirigé par William Christie. Il effectue de nombreuses tournées ainsi que des enregistrements avec l'ensemble Capriccio Stravagante et dirige avec Skip Sempé une série de premiers Opéras pour le festival d'Ambronay, le Palais de la Musique d'Athènes et l'Opéra Royal de Versailles. Jay Bernfeld a beaucoup œuvré à l'approfondissement du travail sur la basse continue, élément clé du répertoire baroque. Il est particulièrement attaché à transmettre la magie de la musique vocale des XVIème et XVIIème siècles, notamment à travers le Madrigal et l'Opéra, ce qui transparait dans le choix du répertoire de l'ensemble Fuoco E Cenere qu'il dirige.

Jeudi 1er août • *Promenade musicale**

Musiques sous le mûrier par **A 2 Violes Esgales** et le **Trio Dunford**

Sylvia Abramowicz, basse de viole

Jonathan Dunford, basse de viole

Thomas Dunford, archiluth

Monsieur de Sainte Colombe (1640-1700)

LE TENDRE

Jean Lacquement (1622-1680)

PRELUDE, ALLEMANDE, SARABANDE

Monsieur de Sainte Colombe

PRELUDE, CHACONNE

Nicolas Hotman (1614 - 1663)

BALLET, SARABANDE, COURANTE

Marin Marais (1656 – 1728)

LES VOIX HUMAINES

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

PIÈCES EN TABLATURE DU MANUSCRIT DE
KASSEL

Monsieur de Sainte Colombe

TOMBEAU

L'ensemble **A 2 violes esgales** est né en 1985 de la rencontre de deux musiciens, Jonathan Dunford et Sylvia Abramowicz, qui vivent une passion commune : la viole de gambe.

Jonathan Dunford, américain d'origine et français d'adoption, se perfectionne auprès de Jordi Savall et décide de consacrer sa carrière musicale à la basse de viole. Ses recherches dans les bibliothèques du monde entier permettent de redonner vie à nombre d'œuvres pour viole tombées dans l'oubli. Pour ce faire, il publie des articles dans les revues musicales, anime des émissions de radio et des masterclasses. Par ailleurs, on le retrouve dans des formations diverses et un répertoire éclectique : musique de la Renaissance, répertoire élisabéthain, musique baroque, musique traditionnelle chinoise, musique arabe et même improvisations sur viole électrique avec le guitariste Fred Frith.

Sylvia Abramowicz a très tôt été séduite par l'univers de la musique ancienne. Également élève de Jordi Savall, elle est invitée à jouer avec les principaux ensembles qui s'illustrent dans ce répertoire : Centre de Musique Baroque de Versailles, le Poème Harmonique, Akademia, Douce Mémoire, les Arts Florissants, Les Folies Françaises, Les Paladins, Le Collegium Vocale de Gand... ; elle enregistre avec eux une cinquantaine de disques.

**Promenade musicale : concert à 11h à l'église + promenade vers la chapelle des Trois-Croix suivie d'un pique-nique avec les musiciens et d'un « libre-cours » + concert à 17h à l'église*



Marin Marais (1656-1728)

L'AMÉRIQUAINE

Robert de Visée (1650-1725)

CHACONNE

Marin Marais

LA REVEUSE

LE BADINAGE

Monsieur de Sainte Colombe

BOURRASQUE

Marin Marais

LES VOIX HUMAINES (transcription pour luth)

FOLIES D'Espagne

Lorsqu'il est venu à Valloire en 2012, **Thomas Dunford** entamait une brillante carrière. Celui que BBC Magazine a qualifié de « Eric Clapton du luth » nous revient ici en compagnie de Jonathan Dunford et Sylvia Abramowicz pour former le Trio Dunford dont on comprendra aisément la profonde complicité.

Né à Paris en 1988, Thomas Dunford découvre très tôt le luth. Diplômé en 2009, il collabore avec les plus grands chefs et solistes, dont Paul Agnew, Leonardo García Alarcón, William Christie, Christophe Coin, Léa Desandre, Philippe Herreweghe, François Lazarévitch, Anne-Sophie von Otter, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Hugo Reyne, Anna Reinhold, Jean Rondeau, Skip Sempé, Jean Tubéry...

En 2012, son premier CD solo, unanimement salué par la critique, reçoit le prix Caecilia. Son second CD, *Labirinto d'Amore*, est récompensé du « Choc » de Classica, tout comme son dernier album solo consacré à Johann Sebastian Bach. Un CD autour de Vivaldi doit voir le jour en 2019.

Vendredi 2 août • 21h • Église de Valloire
La Querelle des Te deum par **Stradivaria**



Depuis 1987, **Stradivaria – Ensemble Baroque de Nantes**, dirigé par le violoniste Daniel Cuiller, renoue avec la musique des grands compositeurs de l'époque baroque. L'ensemble s'attache à interpréter le répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles en respectant l'exigence historique de ce patrimoine musical.

Largement plébiscitées par le public, les « cordes » de Stradivaria sont à l'origine de cette sonorité riche, ample, jouant des couleurs et de l'harmonie, que l'on reconnaît entre toutes.

L'ensemble acquiert ainsi une réputation de premier plan, non seulement sur les scènes nationales, mais aussi à travers le monde. Cette réussite est illustrée par de nombreux enregistrements salués par la critique. Citons les *Concertos pour clavecin* de J.S.Bach (Choc de l'année 2009 du magazine *Classica* et Critic's Choice du magazine britannique *Gramophone*) ; les *Sonates* de Fontana (5 diapasons de *Diapason* et 4 étoiles de *Classica*) ; le *Te Deum* de Henry Madin (choc de *Classica* et *ffff* de *Télérama*).

Depuis 2015, Stradivaria et Anacréon organisent tous les deux ans le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire, présidé par William Christie.



Esprit-Antoine Blanchard (1696-1770)
Te Deum H 528

François Colin de Blamont (1690-1760)
Te Deum

Stradivaria – 32 artistes

Michiko Takahashi, soprano

Sébastien Monti et Romain Champion, ténors

Cyril Costanzo, basse-taille

Ensemble Marguerite Louise, chœur

Daniel Cuiller, direction



L'ensemble Marguerite Louise

Cousine germaine de François Couperin, Marguerite-Louise Couperin (1676-1728) était décrite par Tilton du Tillet comme l'une des musiciennes les plus célèbres de son temps. Elève de Jean-Baptiste Moreau, Maître de Musique du Roi, elle est admise à Versailles en 1702 comme voix de dessus. « Elle chantoit avec une grande légèreté de voix et un goût merveilleux » ; ainsi François Couperin lui destina ses plus belles pages de musique, dans des formations instrumentales très aériennes qui mettaient particulièrement en valeur sa voix.

Fondé en 2007, l'ensemble Marguerite Louise est formé de musiciens passionnés, issus d'horizons divers, de grandes écoles (CNSM de Paris, CNSM de Lyon, Conservatoire d'Amsterdam, Centre de Musique Baroque de Versailles, Schola Cantorum de Bâle...) ou se produisant déjà avec des ensembles prestigieux (Les Arts Florissants, les Eléments, le Concert Spirituel, le Concert d'Astrée...).

Tous cherchent à faire revivre ces petits motets au caractère très intime, tout à fait caractéristiques de la piété du Roi Soleil et de sa cour à la fin du « Grand Siècle ».

LA TRAVERSE (LE OFF)

Samedi 27 juillet, 18h	Valloire enchanté – Concert chanté avec le public, dir. Marie-Claude Hoyrup Eglise de Valloire
Samedi 27 juillet, 19h	Buffet versaillais en musique – Divertissement musical par la classe de cuivres du conservatoire de Saint-Jean-de-Maurienne Chapiteau avenue de la Vallée d’Or, direction Gabriel Jehan
Mardi 30 juillet, 17h	Vie parisienne – Concert par le Trio Guersan, cordes Salle Gabriel Julliard, direction Mathieu Schmaltz
Mercredi 31 juillet, 17h	L’infatigable Georg Philipp Telemann – Duo de clavecins Gwenaëlle Alibert et Clément Geoffroy Salle Gabriel Julliard
Vendredi 2 août, 17h	Douce Tornade – Concert par Mi Ombre Mi Soleil, cornet à bouquin et accordéon diatonique Chapiteau avenue de la Vallée d’Or, direction Solène Riot



La Traverse est le *Off* du festival. C’est l’occasion pour de jeunes ensembles professionnels ou amateurs de haut niveau de se produire parallèlement aux artistes reconnus invités dans Le Festival In.

Alors que le Festival se concentre sur le répertoire baroque, *La Traverse*, comme son nom l’indique, est ouverte aux autres répertoires qui vont de la musique ancienne à la musique romantique ou moderne ; elle ouvre aussi le champ à des spectacles plus décalés.

Historiquement, *La Traverse* s’est créée à Valloire avec le premier concert de la Master Class, réunissant des chanteurs lyriques en voie de professionnalisation. En 2013, est apparu *Valloire enchanté*, un concert « chanté avec le public ». En 2014, le *Off* de Valloire s’est développé avec l’adjonction des concerts dédiés à de jeunes artistes et il a pris le nom de *La Traverse*.

L'HISTORIQUE

Dominique Longchamp, Président des Amis du Festival Valloire baroque, est, à l'origine, ingénieur électronicien. Il a exercé chez General Electric dans les secteurs de l'instrumentation médicale puis des finances. Rien ne le prédestinait donc à l'aventure qu'est la création d'un festival ! Sauf, sa passion pour Valloire et la musique. Il a donc réuni en 2009 l'équipe fondatrice du Festival Valloire baroque dont il avait conçu les bases essentielles. Cette équipe s'est rapidement muée en équipe organisatrice, forte d'une vingtaine de personnes Valloiriches et « adoptives » conduites, depuis le 1^{er} Festival en 2010 et année après année, par l'initiateur du projet.



L'Association « Amis du Festival Valloire baroque » a pour objectif de promouvoir la musique classique en Savoie et à Valloire en particulier, en tirant parti du riche patrimoine baroque local. Dans cette perspective, elle organise chaque année le Festival Valloire baroque avec de Grands concerts du soir, des concerts Découverte, des Promenades musicales et des Libre-cours. Le Festival invite des musiciens internationaux au talent reconnu. En parallèle avec le Festival, La Traverse (le Off) permet à de jeunes ensembles professionnels - ou à des amateurs éclairés – de jouer ou de chanter dans le contexte d'un festival de classe internationale. Un concert chanté avec le public, « Valloire enchanté », fait partie de la Traverse.

Le Festival Valloire baroque est plus qu'un festival, c'est un état d'esprit qui « fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique ».

2018 faits et chiffres

20 manifestations : 16 concerts (concerts Découverte, Promenades musicales, concerts en soirées, La Traverse (le Off) et un atelier de Danse baroque) + 4 conférences « libre-cours ».

Total entrées : 3200

70 musiciens professionnels accueillis à Valloire / 55 bénévoles mobilisés pendant le festival.

Thèmes et étapes

2010	Le baroque se révèle à lui-même	7 concerts	Lancement du Festival
2011	Entre Italie et Allemagne	10 concerts	1 ^{ère} Master Class de Chant
2012	En Angleterre	11 concerts	1 ^{er} Concert à St-Michel-de-Maurienne
2013	Baroques français : l'élégance	12 concerts	1 ^{er} Concert «Valloire enchanté» chanté avec le public
2014	Espagne rayonnante	16 concerts	Création de La Traverse (le Off)
2015	A l'école de Naples	16 concerts	Projections en lien avec Naples : E. Pignon-Ernest
2016	Bach, c'est Tout !	16 concerts	Opération vitrine, feuillets... Valloire fait son festival !
2017	Malices et Curiosités	16 concerts	1 ^{er} atelier de Danse baroque
2018	Claudio Monteverdi	16 concerts	Commande-crédation du <i>Nowean Magnificat</i> composé par J-P Holstein pour Valloire



Nous les avons accueillis avec grand plaisir, ils nous ont donné tout leur talent.

Entre autres, les ensembles :

Café Zimmermann | Céline Frisch, Pablo Valetti

Correspondances | Sébastien Daucé

Gli Incogniti | Amandine Beyer

Il Gardellino | Marcel Ponsele, Ryo Terakado, Jan de Winne

La Galania | Raquel Andueza

La Chapelle Rhénane | Benoît Haller

La Fenice | Jean Tubéry

La Rêveuse | Benjamin Perrot et Florence Bolton, Isabelle Druet

La Venexiana | Claudio Cavina, Francesca Lombardi Mazzulli

Les Inventions | Patrick Ayrton, Hans-Jörg Mammel

Le Leipziger Streichquartett

Les Musiciens de Saint-Julien | François Lazarevitch, Robert Getchell

Le Palais royal | Hasnaa Bennani, Jean-Philippe Sarcos

Neapolis Ensemble | Maria Marone

Odhecaton | Paolo da Col

Pulcinella | Ophélie Gaillard

Spirito-Choeur Britten | Nicole Corti

The Globe Company | Joanne Lunn

... et les interprètes :

Diego Ares

Thomas Dunford

Marc Dumont et Christine Plubeau

Sébastien Marq

José-Miguel Moreno

Marie-Ange Petit

Blandine Rannou

Pino de Vittorio...



LES LIEUX DU FESTIVAL

L'église baroque de Valloire

Dressée en partie sur un bloc erratique déposé par le glacier de la Valloirette, au centre de la cuvette, encadrée par les maisons du chef-lieu, appelé Place, elle peut être vue de tous les villages, sauf de ceux du Tiers Dessus qui ne peuvent la contempler car elle est masquée par le coude de la vallée et par le Rocher Saint-Pierre. Succédant sur le même emplacement à un édifice antérieur plus petit, probablement de style roman, l'église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption fut reconstruite et décorée, de 1630 à 1682, dans le style baroque si répandu en Savoie du fait de son appartenance à un état situé des deux côtés des Alpes. Cette reconstruction imposée par l'accroissement de la population locale (plus de 3000 habitants vers 1630) se fit en effet dans le strict respect de l'esprit de la Contre-Réforme, tel qu'il avait été défini par l'Eglise Catholique au Concile de Trente. D'où l'exaltation des couleurs des peintures et le décor grandiose d'anges et de guirlandes de la gypserie du chœur au-dessus du grand retable sculpté par le chambérien François Rimelin avec, au-dessus de l'autel, un tabernacle doré rappelant l'importance de l'Eucharistie. L'église compte également huit autels latéraux dont les peintures rappellent tantôt les dévotions chères à l'époque, tantôt la fréquentation de pèlerinages situés en Piémont (Oropa) ou près de l'Adriatique (Loreto). La voûte de la nef peinte en trompe-l'œil met en scène, dans des médaillons, des scènes de la vie de la Vierge et du Christ. Ce monument prestigieux par la richesse de son mobilier et de son décor a été classé par les Monuments Historiques dès 1945.



Le col des Trois-Croix | Site de la promenade musicale 2019

Oubliez la route. Prenez le chemin aux herbes folles, aux murets de chèvres, aux vernes qui tendent au ciel leurs vieilles cicatrices. Prenez le chemin fait par les hommes pour que les mulets passent, ou alors celui tracé par le pas des troupeaux pour adoucir la peine des bergers. Allez sur le chemin, ce passe-montagne pour la tourmente et les caprices des saisons, suivez le jusqu'à la chapelle de la Vie, où les bois de trois croix embrassent le pays. Prenez le chemin, puis posez votre sac sur l'herbe fleurie et oubliez la route.

Salle Gabriel Julliard | Lieu des concerts de *La Traverse* 2019

Cette magnifique salle polyvalente a été aménagée au-dessus de la caserne de pompiers ; elle accueille de nombreuses manifestations culturelles organisées par la commune. Elle porte le nom de l'un des grands pionniers du tourisme d'hiver à Valloire, créateur, dès 1937, de la première remontée mécanique de la station.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Catégorie 1 :

Plein tarif : 8 € à 32 € selon le concert

Tarif réduit* : 4 € à 22 € selon le concert

Catégorie 2 :

Plein tarif : 22 € ou 27 € selon le concert

Tarif réduit* : 18 €

Panier repas : 13 €

Forfaits

Promenade musicale : 39 €

Forfait festival Catégorie 1 : 145 €

Forfait festival Catégorie 2 : 125 €

*tarif réduit : Membres de l'association des Amis du Festival Valloire baroque, choristes de Valloire enchanté, enfants et jeunes de moins de 25 ans, étudiants

Libre participation (dans la limite des places) : « Valloire enchanté » samedi 27 juillet et concerts de *La Traverse* (le Off)

Gratuits (dans la limite des places) : « Libre-cours » Dimanche 28 juillet à 18h30, mardi 30 juillet à 18h et vendredi 2 août à 18h ainsi que lors de la Promenade musicale du jeudi 1^{er} août à la chapelle des Trois-Croix.

Réservations

Ouverture de la billetterie le 21 mars 2019

Par internet

Sur www.festivalvalloirebaroque.com

Par courriel

À l'Office du Tourisme de Valloire info@valloire.net

Par téléphone

Au **+33 (0)7 83 51 13 48**

Sur place

À l'Office du Tourisme de Valloire à partir du 13 mai, ou à l'entrée du concert 45 minutes avant celui-ci

MERCI À NOS PARTENAIRES

Le Festival Valloire baroque propose chaque année des concerts de grande qualité grâce au soutien de ses fidèles partenaires :



CDEG, Genoulaz, Bernard Grange, Hôtel Christiania, Val
Lumière, Intersport, Chalets Magnin