REVUE DE PRESSE / MEDIA
Festival Valloire baroque 2018
« Claudio MONTEVERDI »

Media nationaux

- Article dans **Le Figaro** du 30 juillet « Un Magnificat au sommet » Thierry Hilléritеau (p.2)
- Article sur le site de **La Croix** le 26 juillet « Un magnificat pour Valloire » Emmanuelle Giuliani (p.3)
- Emission dédiée « L'été des festivals » du 20 juillet sur le **réseau national de RCF**
- Annonces sur **France Musique** les 23 et 26 juillet dans « L'agenda de l'Eté » Christophe Dilys

Media régionaux

- Annonce dans **ELLE** Rhône-Alpes du 27 juillet (p.4)
- Annonces dans les Agendas de **France Bleu Pays de Savoie** et 3 interviews en direct
- Article dans le **magazine** de la région **AURA** Eté 2018 N°4 (p.5)
- 12 articles et annonces dans **Le Dauphiné Libéré** + référencement dans le guide de l'été
- 3 articles dans **La Maurienne** + référencement dans le guide de l'été
- Article dans **La Vie Nouvelle** du 20 juillet (p.10)

- Référencement sur le Guide en ligne des festivals de la région **AURA**, dans le dossier de presse et le Guide **Valloire together**, L'Agenda Culturel du Pays de Maurienne, **La Maurienne**…

Le FIGARO lundi 30 juillet 2018

Un magnificat au sommet

UN JOUR UN FESTIVAL Valloire baroque célèbre Monteverdi en y associant la création contemporaine.

THIERRY HILLÉRITEAU @thilleriteau

Les adeptes de la petite reine connaissent Valloire comme étape du Tour de France. Mais la station savoyarde, passage incontournable du col du Galibier, ne fut pas que le théâtre des exploits d'Eddy Merckx. « *Elle abrite une église baroque somptueusement décorée, aux gypseries et au retable monumental, qui fut sauvée de la destruction à la Révolution par ses habitants* », explique Gaël de Kerret. L'ancien contre-ténor est, depuis 2010, le directeur artistique du Festival Valloire baroque. Née sous l'impulsion de Dominique Longchamp, ancien ingénieur General Electrics passionné de baroque et de montagne, la manifestation et ses cinquante bénévoles illustrent avec détermination ce pan d'histoire savoyarde. Mais aussi la miraculeuse richesse du maillage musical de notre territoire. Chaque été se pressent ici les meilleurs ensembles baroques.

« Une œuvre nouvelle »

Cette édition ne déroge pas à la règle, qui aura vu sur une semaine la venue des Paladins de Jérôme Correas, Leonardo Garcia Alarcon et sa Cappella Mediterranea, ou La Fenice de Jean Tubéry. Ce soir, c'est un ensemble un peu particulier qui investira l'église dédiée à Notre-Dame de l'Assomption : les Solistes XXI, dirigés par Christophe Grapperon. Spécialisés aussi bien dans les musiques anciennes que la création contemporaine, ces derniers donneront en miroir le magnificat des *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi, et un nouveau magnificat commandé au compositeur Jean-Paul Holstein. Une première pour le festival. « *Nous ne voulions pas un festival qui se répète d'année en année, mais une couleur propre à chaque édition, autour d'un thème*, poursuit Gaël de Kerret. *Cette année, on rend hommage à Monteverdi, dont l'œuvre fait le pont entre la Renaissance et le baroque. Pour illustrer comment il va de Palestrina vers des horizons nouveaux, il nous a semblé judicieux de passer commande d'une œuvre nouvelle.* » Une démarche dans laquelle s'est tout de suite reconnu Holstein.

Le compositeur, familier de l'écriture contrapunctique qu'il enseigna durant trente ans au Conservatoire de Paris, dit vouloir s'inscrire dans un mouvement de renaissance de la musique modale en France « *Après des décennies de dictature des musiques sérielles et atonales, on assiste au retour de la musique vocale collective et d'inspiration sacrée.* » Elle prendra ce soir la forme d'une œuvre « *bâtie sur le même modèle que le madrigal de Monteverdi, reprenant ses motifs mélodiques et rythmiques les plus évidents…* », le tout habillé d'un emballage harmonique qui ne craint pas les dissonances, mais s'efforce d'être aussi fidèle à Monteverdi qu'à notre époque. ■

Festival Valloire baroque (73) : jusqu'au 1er août. www.festivalvalloirebaroque.com

Un Magnificat pour Valloire

Emmanuelle Giuliani, le 26/07/2018 à 17h07

Le festival savoyard de musique baroque consacre son édition 2018 à Claudio Monteverdi. Le compositeur Jean-Paul Holstein a écrit un Magnificat qui sera créé le 30 juillet, en miroir de celui du génial auteur des Vêpres de la Vierge.

Répétition de l'ensemble Solistes XXI répétant le Nouveau Magnificat de Jean-Paul Holstein. / Festival Valloire

Quand Dominique Longchamp, directeur du Festival Valloire baroque, et Gaël de Kerret, son directeur artistique, ont demandé à Jean-Paul Holstein de concevoir une œuvre pour la nouvelle édition, la neuvième, de la manifestation musicale, ce dernier avoue s'être senti « *un peu perplexe* ». « *Je ne voulais ni trahir Monteverdi, figure à l'honneur cette année, ni me trahir moi-même. Après réflexion, j'ai soumis l'idée de composer un Magnificat à six voix, hommage à celui des Vêpres de la Vierge qui datent de 1610*. »

Le 30 juillet, l'Ensemble Solistes XXI, dirigé par Christophe Grapperon, donnera dans l'église Notre-Dame de l'Assomption de Valloire le Magnificat de Monteverdi suivi par celui de Jean-Paul Holstein.
« *J'ai voulu « coller » à cette œuvre extraordinaire en divisant mon propre Magnificat en treize numéros et en reprenant de manière explicite des éléments mélodiques et rythmiques* », explique Jean-Paul Holstein.

Contribuer au nouvel essor de la musique chorale sacrée

Musicologue, longtemps professeur au Conservatoire national supérieur de Paris – « *j'y ai notamment enseigné pendant trente ans le contrepoint* » – le musicien a bien entendu ajouté des harmonies et des couleurs instrumentales qui lui sont propres. « *J'ai souhaité en outre que l'on puisse interpréter la pièce sur instruments baroques, comme ce sera le cas à Valloire, ou modernes et même avec le seul accompagnement d'un orgue.* »
Jean-Paul Holstein se réjouit d'inscrire cette commande dans un mouvement qui renoue avec la tradition de la musique sacrée et du répertoire choral. « *Après que la seconde moitié du XXe siècle a fortement été dominée par les recherches sur l'atonalité, il existe désormais un retour à une expression plus accessible, plus ouverte à l'émotion. Je ne suis vraiment pas un adepte de la maxime selon laquelle moins le public comprend une œuvre et plus celle-ci est géniale !* »

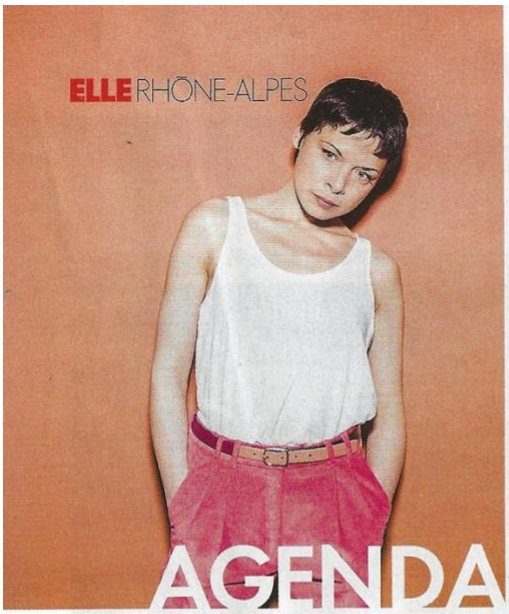
Conjuguer continuité et renouveau

Curieux – « *et même un peu anxieux, comme lors de toute création* » – de l'accueil que le public réservera à son Magnificat, Jean-Paul Holstein aimerait « *que la mise en regard de la partition de 1610 avec celle de 2018 puisse apporter un autre éclairage sur la musique de Monteverdi. Je serais vraiment heureux si l'auditeur ressentait que l'on peut respecter profondément l'histoire de la musique tout en apportant sa propre pierre. J'aime cette idée de continuité et de nouveauté conjuguées.* »
Le compositeur a d'ailleurs prévu de rester à Valloire quelques jours et de pouvoir ainsi échanger avec le public, recueillir ses impressions, donner peut-être quelques clefs de son travail et de la genèse de ce Magnificat pour notre temps.

Emmanuelle Giuliani

Festival Valloire baroque jusqu'au 1er août.
Renseignements +33(0)4 79 59 03 96 et www.festivalvalloirebaroque.com

Annonce du festival dans ELLE (Guide de l'été)



JAZZ

CREST JAZZ VOCAL C'est une tradition qui dure depuis plus de quarante ans. Chaque première semaine du mois d'août, la ville de Crest vibre au rythme des plus grands noms du jazz. Melanie de Biasio (photo), Youn Sun Nah, Lucky Peterson et Ayo sont attendus cette année.

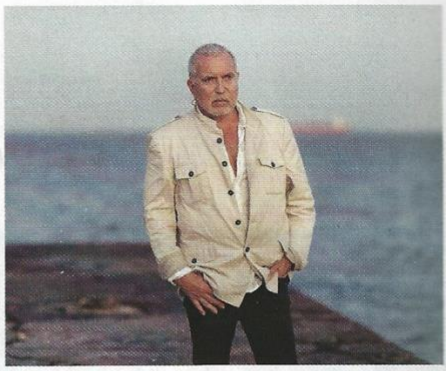
Du 27 juillet au 4 août. Espace Soubeyran. 75, av. Jean-Rabot, Crest. Tél. : 04 75 76 61 10. www.crestjazzvocal.com

Jackie Kayser, « Trois grâces aux parties d'ange », 1992

ART CONTEMPORAIN

ANA ZULMA, « L'ÉTRANGE ÉVIDENCE » Autour de la vie et de l'œuvre du plasticien et dramaturge Jackie Kayser, disparu en 2004, Ana Zulma élabore une étrange exposition. L'artiste, qui fut son élève, lui rend hommage au fil d'œuvres conçues telle une conversation intime.

Jusqu'au 12 août. Galerie Françoise-Besson. 10, rue de Crimée, Lyon. Tél. : 06 07 37 45 32. www.francoisebesson.com



CHANSON

BERNARD LAVILLIERS Baroudeur invétéré à la grande gueule mais au grand cœur, l'artiste a su se forger une place majeure dans la chanson française en nourrissant chacun de ses albums de ses nombreux voyages. Son dernier opus nous offre largement plus que « 5 minutes au paradis ».

Le 27 juillet. Grand Théâtre. 1, rue Cléberg, Lyon. Tél. : 04 72 57 15 40. www.nuitsdefourviere.com

CLASSIQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE A la frontière entre la Renaissance et le Baroque, Claudio Monteverdi a marqué son époque. Le festival célèbre le compositeur italien en invitant des musiciens spécialistes de son œuvre tel que l'Ensemble Solistes XXI.

Du 23 juillet au 1er août. Divers lieux. Valloire. Tél. : 04 79 59 03 96. www.festivalvalloirebaroque.com

Présentation de la 9e édition dans le magazine de la Région AuRA (Guide de l'été)

Sur la route *des festivals !*

Zoom sur 12 grands événements soutenus par la Région près de chez vous : musique classique, jazz, baroque, danse, théâtre, cirque, photos… Pour les grands et les petits, en solo ou entre amis, l'offre culturelle 2018 s'annonce festive !

SAVOIE

© François Baguet

MUSIQUE

MONTEVERDI À L'HONNEUR DU FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

Du 23 juillet au 1er août

« Plus qu'un festival, c'est un état d'esprit qui fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique », annonce Dominique Longchamp le fondateur et président du festival. À l'affiche de cette 9e édition, notamment, trois ensembles invités à interpréter Monteverdi : Cappella Mediterranea de Leonardo Garcia Alarcon, La Fenice de Jean Tubéry ou encore Concerto Soave de Jean-Marc Aymes. L'objectif du festival consiste à promouvoir la musique classique en Savoie en tirant parti du riche patrimoine savoyard, qui compte 80 églises et chapelles baroques. Scène principale du festival, Notre-Dame-de-l'Assomption, à Valloire, est l'une des plus belles de la Maurienne.

www.festivalvalloirebaroque.com

ALLIER

PUY-DE-DÔME

CANTAL

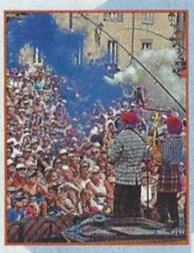
ARTS PLASTIQUES

HORIZONS ARTS NATURE

Jusqu'au 23 septembre

Le temps d'un été, des artistes internationaux s'emparent du massif du Sancy pour créer des œuvres *in situ*.

www.horizons-sancy.com



© Michel Pérès

ARTS DE LA RUE

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE LA RUE

Du 22 au 25 août

Si Avignon rime avec théâtre, Aurillac est devenue la référence européenne des arts de la rue, séduisant 130 000 festivaliers.

www.aurillac.net

Présentation de la 9e édition parue dans Le Dauphiné Libéré (mars)

Cet été, le neuvième festival Valloire Baroque est dédié à Claudio Monteverdi

Dominique Longchamp, président des amis du festival de Valloire Baroque a présenté la nouvelle programmation du festival, mercredi matin, au Musée des Beaux-arts. L'édition 2018 sera dédiée au compositeur de la Renaissance : Claudio Monteverdi.

Ce neuvième festival, dont l'envergure croît d'année en année, proposera 22 événements artistiques, mêlant chant, danse et conférence, autour de l'œuvre de Monteverdi. Dix concerts sont prévus, ainsi qu'un festival "off", appelé La Traverse, qui privilégiera de jeunes orchestres, professionnels ou amateurs.

L'époque baroque ayant été une époque de questionnement par rapport à la place de l'homme dans l'univers, Monteverdi a su réinventer une nouvelle forme musicale. « Il est le précurseur de l'opéra et l'inventeur d'une musique sacrée, brillante et contrastée comme les sentiments humains », précise Gaël de Kerret, directeur artistique.

Le point d'orgue du festival sera la présentation par le compositeur Jean-Paul Holstein d'une interprétation de "Magnificat", inspiré par l'esprit et les textes du "Magnificat à six voix" de Monteverdi. Le festival prendra place à l'Église baroque de Valloire mais aussi à la chapelle de Poing-Ravier, lieu des promenades musicales et la salle Gabriel Julliard, site des concerts de la Traverse.

Du lundi 23 juillet au 1er août. Informations détaillées sur www.festivalvalloirebaroque.com.

La soprano Raquel Andueza sera à nouveau présente pour ce neuvième festival, à Valloire.

Le Dauphiné 27 Mars 2018

Présentation de la 9e édition parue dans La Maurienne (article sur l'été à Valloire / juin)

La Maurienne du Jeudi 21/6/2018

VALLOIRE

Un été sportif et culturel

La commune de Valloire mobilisera comme toujours ses acteurs économiques, touristiques et associatifs, pour un été 2018 qui s'annonce bien rempli. Au programme, notamment, de la musique et du sport, mécanique mais surtout cycliste. La station, sise entre Télégraphe et Galibier, se doit de toute façon de courtiser la petite reine, même si le Tour de France ne passe pas cette année à Valloire.

De nombreuses épreuves sportives

Le Galibier sera donc, une fois de plus, le terrain privilégié des cyclistes, qui pourront d'ailleurs prendre possession de la route les 26 juillet et 30 août. Ces jours-là, les fameux lacets seront interdits à la circulation automobile. Cette saison cycliste vallorinche débutera en fait dès le 22 juin, avec le passage de l'épreuve professionnelle du Tour de Savoie Mont-Blanc, suivie, le lendemain, du "Supergranfondo" reliant le Galibier à l'Izoard, en empruntant plusieurs cols mythiques. D'ici la fin de l'été, trois autres épreuves cyclistes auront lieu, en particulier la fameuse "Marmotte" les 7 et 8 juillet ou encore la Haute Route. D'autres usagers, en l'occurrence des passionnés de motos, retrouveront avec plaisir ce cadre exceptionnel, du 29 juin au 1er juillet, à l'occasion de la "Punta Bagna Bike" (un rassemblement de Harley Davidson). Enfin, que serait le Galibier sans son trail de 46 kilomètres, auquel s'ajoute celui des Aiguilles d'Arves ? Un événement, organisé du 17 au 19 août pour la dixième année consécutive, avec la participation de grands noms de la course en montagne, qui ont triomphé de l'épreuve par le passé, de Maud Gobert à Fabien Antolinos en passant par Ludovic Pommeret et bien d'autres.

Les organisateurs sauront célébrer dignement cet anniversaire. Les festivités débuteront par la Montée Verticale de la Brive.

Valloire accueillera, le 22 juillet, le Rassemblement des Costumes de Savoie, auquel participera le Groupe Folklorique "La Vallée d'Or". ©DR

L'AEP fêtera ses 60 ans

L'Association d'Éducation Populaire (AEP) aura elle aussi un bel anniversaire à fêter : le 60e. Le Centre Culturel accueillera donc de nombreuses expositions, développant successivement le thème des animaux de la montagne, du patrimoine culinaire, de la danse, des marionnettes, de la vie d'autrefois ou encore de la guerre. L'édition 2018 du 15-Août promet d'être riche en surprises.

À noter d'autres rendez-vous culturels incontournables : le 7e concours international de sculptures sur paille et foin du 3 au 8 juillet, le rassemblement, toujours très haut en couleurs, de l'Union des Groupes Folkloriques de Savoie le 22 juillet, dans le cadre de la fête de "Valloire Autrefois", et le 9e Festival Baroque, qui mettra cette année à l'honneur Monteverdi.

Bref, un été sous le signe du sport et de la culture, avec toujours, dans les coulisses, des organisateurs dévoués et passionnés.

Virginie Michelland

Présentation de « Lettera Amorosa » de Cappella Mediterranea sur le site web Classique Mais Pas Has Been (juillet)

CLASSIQUE MAIS PAS HAS BEEN

LES LETTRES D'AMOUR DE MARIANA ET LEONARDO

3 juillet 2018 | Yannick Foratier | A la Une, Au disque, Oeuvres | 0

CD – Après un Orfeo remarqué à la Basilique Saint-Denis en 2017, la Capella Mediterranea et son charismatique chef Leonardo García Alarcón continuent leur exploration de Monteverdi avec l'album « Lettera Amorosa ».

Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie ;
J'ai chaud extrême en endurant froidure :
La vie m'est et trop molle et trop dure.
J'ai grands ennuis entremêlés de joie.

Tel est le premier quatrain du sonnet le plus célèbre de Louise Labé dite « la belle cordière ». L'originalité de ce poème réside dans la disparité, l'antithèse voire le conflit des émotions évoquées, alors qu'elles proviennent toutes d'un seul et même sentiment : l'amour. En 1566, la Renaissance et Louise Labé se meurent. En 1567, Claudio Monteverdi naît, et ses œuvres, toutes amoureuses de la voix marqueront la transition vers la musique baroque.

Dans « Lettera Amorosa », paru chez Ricercar, Leonardo García Alarcón et sa Capella Mediterranea prennent le pari d'écrire leur propre « Je vis, je meurs » en fourrageant dans l'ensemble de l'œuvre a voce sola (pour voix seule et parfois pour voix seules) de Monteverdi. Ainsi, joie, tristesse, désir, colère (etc.) se reflètent et s'entrechoquent dans ce disque ayant comme objectif de « montrer les qualités philosophiques de l'œuvre de Monteverdi et le regard qu'elle pose sur la nature humaine».

Pour atteindre cette ambition, Alarcón s'appuie sur une carte maîtresse : Mariana Flores, sa dame de cœur. La maîtrise technique et la limpidité de la voix de cette soprano resplendissent ici mais c'est surtout son expressivité folle qui fait prendre tout son sens au défi de ce disque. A cette qualité musicale – et d'enregistrement – s'ajoute une originalité de lecture des œuvres choisies. Parfois déroutante lorsque l'on a dans l'oreille le morceau, l'interprétation proposée par la Capella Mediterranea peut requérir un retour au texte, pour en comprendre les intentions. La réflexion autour de l'évolution du langage théâtral de Monteverdi est ainsi l'autre fil rouge du disque, sans doute moins accessible, mais que le riche livret accompagnant le disque renseignera avec le temps.

« Lettera Amorosa » est donc un album qui saisit initialement par la palette des sentiments qu'il évoque mais qui saura aussi apporter un éclairage réfléchi sur la poésie de Monteverdi. Louise Labé avait prévenu : entre cœur et tête, Amour inconstamment me mène.

Au disque
Lettera Amorosa, Mariana Flores, Capella Mediterrane, Leonardo García Alarcón, paru chez Ricercar en avril 2018.

En concert
Le répertoire de Lettera Amorosa sera jouée par les interprètes de cet album :
– le 14 juillet 2018 à 18H30 au Festival des Arts Jaillissants (Montsapey, Savoie),
– le 24 juillet 2018 à 20H30 à Musiques en été (Genève, Suisse),
– le 25 juillet 2018 à 21H00 au festival Valloire Baroque en (Valloire, Savoie).

ET AUSSI SUR TWITTER
Tweets by @youkaalii

MENTIONS LÉGALES

Classiquemaispashasbeen.fr
CPPAP n°0119W93298 (loi du 1er août 1986)

Directrice de la publication :
Séverine Garnier
11 rue du Noviciat 33800 - Bordeaux.
youkaalii @ gmail.com - +33 (0) 6 622 32 614
Siret : 519 910 871 00036

Hébergeur
SAS OVH – http://www.ovh.com
2 rue Kellermann - BP 80157 - 59100 Roubaix
Tél. +33 9 72 10 10 07

Présentations de la 9e édition dans Le Dauphiné Libéré (juillet)

VALLOIRE

La 9e édition du Festival Valloire baroque va mettre Claudio Monteverdi à l'honneur

le Dauphiné Libéré 19 juillet 2018 page Maurienne

Pour la troisième fois de son histoire, le festival accueillera Raquel Andueza (ici dans l'église en 2014) pour une Promenade musicale, le mardi 31 juillet.

La 9e édition du Festival Valloire baroque sera entièrement dédiée à l'œuvre de Claudio Monteverdi, l'inventeur de l'opéra. Le festival accueillera, du 23 juillet au 1er août, les grands chanteurs et musiciens d'aujourd'hui. Ils feront découvrir et redécouvrir les chansons ou chants sacrés de ce compositeur d'avant-garde.

En l'église Notre-Dame-de-l'Assomption de Valloire, se succéderont des ensembles prestigieux et d'éminents spécialistes tels que Cappella Mediterranea, dirigée par Leonardo García Alarcón ou encore le fameux ensemble La Fenice, entraîné par son directeur Jean Tubéry.

Cette année, on notera une initiative rare : commande a été faite, spécialement pour Valloire, au compositeur actuel Jean-Paul Holstein, d'un "Nouveau Magnificat" en hommage au Magnificat de Monteverdi. Ce concert, une première mondiale, sera donné le lundi 30 juillet par l'ensemble Solistes XXI.

En 10 jours, chacune des 20 manifestations sera l'occasion pour le public de partager des temps conviviaux avec les artistes dans le cadre fastueux de l'église baroque, à la salle Gabriel Julliard ou dans le bel air des alpages de Poingt-Ravier.

Un concert différent "Le violon magique" inaugurera le festival, le lundi 23 juillet à 15 heures, à l'espace culturel Le Savoie de Saint-Michel-de-Maurienne. Les musiciens de l'ensemble Sylf interpréteront des tubes de la musique baroque et classique accompagnés, sur scène, d'un luthier qui remontera un violon pièce par pièce pour montrer le rôle de chacune d'entre elles.

À noter également, le festival Off La Traverse qui devient une véritable scène tremplin pour de jeunes musiciens de la région déjà professionnels. Et, pour la deuxième année consécutive, un stage de danse avec la compagnie Talon pointe et Véronique Elouard, sera organisé.

Plus de renseignements : au 04 79 59 03 96 ou info@valloire.net ; www.festivalvalloirebaroque.com Réservations : 06 73 08 50 15.

10 73D
P1 T7 C8 PA adv2

VALLOIRE | La 9e édition du Festival Valloire baroque se déroule du 23 juillet au 1er août

le Dauphiné Libéré samedi 21 juillet 2018

Claudio Monteverdi à l'honneur

La 9e édition du Festival Valloire baroque sera enchantée ! Entièrement dédié à l'œuvre de Claudio Monteverdi, l'inventeur de l'opéra, le festival accueillera, du 23 juillet au 1er août, de nombreux chanteurs et musiciens. Ils feront découvrir et redécouvrir les chansons ou chants sacrés de ce compositeur. En l'église Notre-Dame de l'Assomption de Valloire, se succéderont des ensembles prestigieux et d'éminents spécialistes tels que Cappella Mediterranea, ensemble dirigé par Leonardo García Alarcón, pour deux concerts, mercredi 25 juillet avec "Lettera amorosa" et dimanche 29 juillet avec "Les sept péchés capitaux, airs d'opéra" ou encore La Fenice, entraîné par son directeur Jean Tubéry, mercredi 1er août.

Cette année, une commande a été faite, spécialement pour Valloire, au compositeur actuel Jean-Paul Holstein, d'un "Nouveau magnificat" en hommage au "Magnificat" de Monteverdi. Ce concert, une première mondiale, sera donné lundi 30 juillet par l'ensemble "Solistes XXI". En dix jours, chacune des 20 manifestations sera l'occasion pour le public de partager avec les artistes dans le cadre fastueux de l'église baroque, dans l'intimité de la salle Gabriel Julliard ou dans le bel air des alpages de Poingt-Ravier.

C'est le concert "Le violon magique" qui inaugurera le festival, le lundi 23 juillet à 15 h, à l'Espace Culturel Le Savoie de Saint-Michel-de-Maurienne. Les musiciens de l'ensemble Sylf interpréteront des tubes de la musique baroque et classique accompagnés, sur scène, d'un luthier qui remontera un violon pièce par pièce pour montrer le rôle de chacune d'entre elles.

Plus de renseignements : au 04 79 59 03 96 ou info@valloire.net, ou sur www.festivalvalloirebaroque.com. Réservations au 06 73 08 50 15

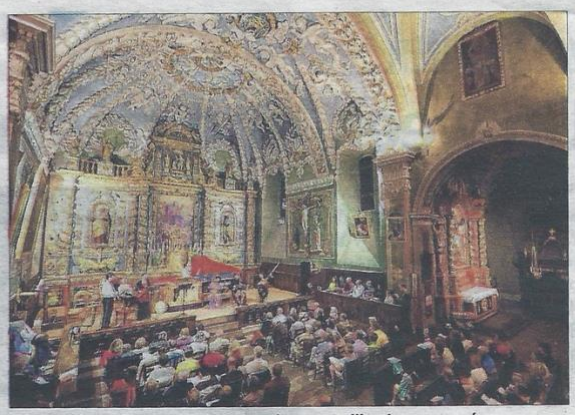
Pour la troisième fois de son histoire, le festival accueillera Raquel Andueza (ici dans l'église en 2014) pour une promenade musicale, mardi 31 juillet.

Présentation de la 9e édition dans La Maurienne (juillet)

Une 9e édition sous le signe de Monteverdi

Le Festival Valloire Baroque en est à sa 9e édition, et les passionnés qui réservent leurs dates de vacances en fonction de l'événement, tout comme les amateurs, ne manquent pas, depuis lundi 23 juillet, d'apprécier la virtuosité des artistes, la richesse du programme et la beauté du cadre. Ces points forts sont cultivés depuis l'origine par les organisateurs, sous la houlette de Gaël de Kerret, le directeur artistique du Festival, et de Dominique Longchamp, président de l'association "Valloire Festival Baroque".

L'édition 2018 met à l'honneur, jusqu'au mercredi 1er août, Claudio Monteverdi, "génial éclaireur de la période baroque". Un artiste au répertoire protéiforme : il s'est illustré aussi bien dans le madrigal, l'opéra ou la musique sacrée. À ne pas manquer les grands concerts des dimanche, lundi et mercredi soirs à 21h, en l'église baroque, notamment la prestation de l'ensemble "Solistes XXI". Le compositeur Jean-Paul Holstein a reçu pour mission de s'inspirer du Magnificat à six voix de Monteverdi pour l'habiller de sonorités nouvelles. La Fenice elle-même clôturera le Festival avec le Salve Morale Spirituale, illustrant aussi le répertoire sacré de Monteverdi.



L'église Notre-Dame-de-l'Assomption accueille chaque année les grands concerts du Festival. ©Pascal Delannoy

Les habitués retrouveront par ailleurs les rendez-vous qu'ils apprécient, comme le concert "Valloire enchanté", auquel le public lui-même prendra part samedi soir, et le programme "Off" de la Traverse, assuré par de jeunes ensembles de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Sans oublier l'atelier de danse baroque. Émotion et virtuosité garanties pour cet événement incontournable de l'été valloirin.

V. M.

Tarifs : 30 à 40 € pour les grands concerts. Réduit : de 16 € à 4 €. Participation au chapeau pour la Traverse. Réservations au 04 79 59 03 96. Plus d'infos sur le site www.festivalbaroque.com.

LMAESH1SU1028

La Maurienne - jeudi 26 juillet 2018

Présentation de la 9e édition dans le magazine La Vie Nouvelle (juillet)

© Bertrand Pichène

Avec Monteverdi, aux sources du baroque

De grandes formations, des promenades musicales, des initiations à la danse baroque : pour cette édition, le festival Valloire baroque célèbre de la plus belle des façons Monteverdi !

FESTIVAL Après avoir imaginé un thème mêlant « Malices & curiosités », le Valloire Baroque s'intéresse, cette fois-ci, à l'un des précurseurs de l'époque baroque, Claudio Monteverdi. *« Il a été un découvreur, un pionnier, un guide pour tous les baroques qui ont suivi. Il a d'ailleurs renouvelé le madrigal et inventé la fabuleuse forme de l'opéra et comme il a été maître de chapelle à Crémone puis pendant trente ans à la basilique Saint-Marc de Venise, Monteverdi a une belle production de musique sacrée »,* explique Dominique Longchamp, président du festival.

CHANSONS, OPÉRAS, VÊPRES & MADRIGAUX. Tout au long de ces dix concerts, l'équipe du festival va faire voyager le public dans l'univers baroque de Monteverdi, à l'exception du premier concert du festival (23/07) *Le violon magique…* donné par l'Ensemble SyLF et consacré au jeune public. Mais, dès le lendemain (24/07) avec le programme *Monteverdi en chansons* des Paladins, l'esprit baroque va résonner sur Valloire. *« Le côté populaire de Monteverdi sera mis en avant avec un groupe de deux ténor aux dissonances très spéciales. Les dissonances sont apparues au moment de l'époque baroque pour exprimer la dérision, la peine ou le trouble de l'esprit »,* explique Dominique Longchamp. S'en suivra les *Lettera Amorosa* (25/07), des madrigaux amoureux et quelques airs d'opéras avec l'ensemble de grande renommée La Cappella Mediterranea. C'est ce même ensemble qui donnera, dimanche 29 juillet, un grand concert à mi-chemin du festival sous la direction de Leonardo García Alarcón, autour des *Sept péchés capitaux, airs d'opéra, « qu'ils soient moraux ou immoraux »,* s'amuse Dominique Longchamp. Et le lendemain (30/07), le festival Valloire baroque accueillera un concert de musique sacré basé sur le *Magnificat à 6 voix et les vêpres,* donnés intégralement en 2011. *« Mais pour ce concert intitulé Holstein, d'un Magnificat à l'autre, le festival a commandé au compositeur Jean-Paul Holstein un magnificat inspiré du* Magnificat à 6 voix. *C'est donc vraiment à voir… et à entendre ».* Quant à la *Selva morale e spirituale* (1/08), Jean Tubéry dirigera l'ensemble La Fénice (notre photo) pour une reconstitution d'une *Missa solenne.* ●

CÉLIA DI GIROLAMO

› **Valloire baroque :** du 23 juillet au 1er août, à Valloire. 06 37 63 99 66. Concerts de 4 à 30 €. Programme complet sur le site Internet festivalvalloirebaroque.com

Annonce des concerts dans Le Dauphiné Libéré (juillet-août)

VALLOIRE | Mardi 24/07/18 Le Dauphiné Libéré

Le Festival baroque s'ouvre par deux étonnants voyages dans l'histoire de la musique

Hier, pour la journée du festival baroque dédiée aux enfants des accueils de loisirs et aux aînés, l'ensemble Sylf a donné un concert intitulé "Le violon magique…", à l'espace culturel "Le Savoie" de Saint-Michel-de-Maurienne. Des tubes de la musique baroque, de la musique classique et traditionnelle irlandaise ont été interprétés par l'ensemble à cordes, composé de Mathieu Schmaltz et Laura Nivou-Altinaoui au violon, d'Aurélie Métivier à l'alto, de Marianne Pey au violoncelle ainsi que de Jérôme Bertrand à la contrebasse.

Ils ont fait voyager petits et grands à travers l'histoire de la musique. Entre les moments musicaux, Richard Gonon, le luthier, a reconstitué un violon pièce par pièce pour en expliquer la fonction au public qui a participé dans un jeu de question-réponse.

"Monteverdi en chansons" ce soir

Aujourd'hui, à 21 heures en l'église de Valloire, place au concert "Monteverdi en chansons" donné par l'ensemble Les Paladins, dirigé par Jérôme Correas, au clavecin, et accompagné de Nicolas Crnjanski au violoncelle. L'ensemble ouvrira les portes de l'univers des derniers madrigaux du maître italien. Ces chants d'inspiration populaire mélangent le parlé et le chant, leurs textes étant presque exclusivement consacrés à l'amour. Des chansons napolitaines se glisseront également dans le programme du concert.

Le public se laissera guider par les deux voix des ténors Jean-François Lombard et Jérôme Billy, tantôt gouailleuses, tantôt raffinées, à travers trois siècles de chansons d'amour italiennes.

Réservations auprès de l'office de tourisme de Valloire au 04 79 59 03 96 ou info@valloire.net
Billetterie : 06 73 08 50 15 ou www.festivalvalloirebaroque.com ou contact@festivalvalloirebaroque.com

Les Paladins seront ce soir, en concert, à l'église de Valloire, à 21 heures, avec un concert "Monteverdi en chansons".

VALLOIRE

Monteverdi, côté église et côté cour, pour le Festival Valloire baroque

Mercredi, en l'église de Valloire, a été donné, par l'ensemble "La Cappella Mediterranea", un concert dirigé par le chef argentin Leonardo García Alarcón qui dit que « Monteverdi a changé la musique en affranchissant les mots, libérant les sons, les transformant en émotions pures ». La soprano Mariana Flores et les musiciens ont mis en relief, grâce à la limpidité d'une seule voix, « les qualités philosophiques de l'œuvre de Monteverdi et le regard qu'il pose sur la nature humaine » à travers un choix éblouissant parmi les airs d'opéra et les mélodies du compositeur, dont la" Lettera amorosa", la lettre d'amour qui donne son titre au concert, le "Lamento de la Nymphe", l'air d'Octavie du "Couronnement de Poppée".

Des concerts qui ont enthousiasmé le public

Jeudi, l'ensemble Concerto Soave, avec l'une des plus grandes dames du chant baroque, María Cristina Kiehr, a donné deux concerts entrecoupés par une" promenade pique-nique conférence", pérennisant ainsi cette originalité de "Valloire baroque", la promenade musicale ! Ces concerts se sont attachés à illustrer les deux versions de la création musicale de cette époque. Côté église, Concerto Soave a rassemblé des chefs-d'œuvre sacrés du maître de Saint-Marc et de certains de ses géniaux contemporains comme Rigatti ou Sances. Côté cour, outre les délicieuses "canzonette" de celui qui composa pour la cour de Mantoue, ont été proposées des œuvres de Barbara Strozzi, grande compositrice du XVIIe siècle. Son "Lamento de la Vénitienne" étant un hommage direct au célébrissime "Lamento d'Arianna" de son mentor Monteverdi.

Sur les deux jours les spectateurs ont pu donc s'enthousiasmer en découvrant que Monteverdi est certainement le représentant le plus connu de la nuova musica, cette nouvelle musique qui donna naissance à l'opéra et de plus que toute l'Italie du XVIIe siècle fut un incroyable terrain d'expérimentations artistiques.

Entre les deux concerts, Gaël de Kerret, directeur artistique du festival, a parlé de" Monteverdi et le madrigal", au cours de la promenade musicale au Poingt-Ravier et de son déjeuner sur l'herbe avec les musiciens.

Découverte de danses aujourd'hui

Aujourd'hui, au cours de la "Confédanse" de 14 h 30, avec Véronique Elouard et la Compagnie Talon Pointe, sous le chapiteau de l'avenue de la Vallée d'Or, le public explorera l'univers de Monteverdi en voyageant de la Renaissance jusqu'au baroque à travers les mondes de la danse, de la musique et de l'insolite. Le public sera invité à tester par lui-même des pas, des figures, pour aller à la découverte de quelques danses spécifiques : bransle, pavanes italienne et française, gaillarde de la Renaissance.

La Cappella Mediterranea a mis en relief les qualités philosophiques de l'œuvre de Monteverdi.

L'ensemble Concerto Soave a donné deux concerts.

VALLOIRE

Festival Valloire baroque : Monteverdi, le père de l'opéra, sera à l'honneur ce soir

Depuis le lundi 23 juillet, le public du Festival Valloire baroque redécouvre l'œuvre de Monteverdi, les auteurs et le monde de son temps.

Après un premier concert donné le 25 juillet, en petit effectif avec la soprano avignonnaise, Julie Roset, l'ensemble Cappella Mediterranea revient dans l'église, ce soir, à 21 heures, pour un grand concert avec cette fois-ci un grand effectif de chanteurs et de musiciens. Ils feront entendre les plus grands airs d'opéras de Monteverdi, dont les très célèbres "Orphée", "Le retour d'Ulysse à la patrie" et "Le couronnement de Poppée". Sous le titre "Les sept péchés capitaux, airs d'opéras", ce programme raconte les passions humaines, vices et vertus opposés, des sociétés d'alors et d'aujourd'hui : chasteté et luxure, charité et orgueil, et tant d'autres.

En avant-propos de ce concert, Leonardo García Alarcón a été l'invité, hier, de Gaël de Kerret, directeur artistique du festival, dans le libre cours : "Et Monteverdi créa l'opéra !" auquel le public a pu assister gratuitement et au cours duquel il a pu échanger en l'église de Valloire.

Réservations auprès de l'office de tourisme de Valloire au 04 79 59 03 96 ou au 06 73 08 50 15 et sur info@valloire.net ; www.festivalvalloirebaroque.com ; contact@festivalvalloirebaroque.com

L'ensemble Cappella Mediterranea propose un nouveau concert, ce soir, avec un grand effectif de chanteurs et de musiciens.

Le Dauphiné Libéré - dimanche 29 juillet 2018

DLI3DOE110

VOTRE ÉTÉ | EN S

NOS IDÉES DE SORTIES

VALLOIRE Jean-Paul Holstein revisite Monteverdi, ce soir

Ce soir, à 21heures à l'église de Valloire, le public pourra assister à une première mondiale, celle du "Nouveau Magnificat" commandé par le Festival Valloire baroque au compositeur Jean-Paul Holstein. Il s'inspire du "Magnificat à 6 voix" de Monteverdi, en lui empruntant des éléments musicaux reconnaissables, mais habillés de sonorités nouvelles et en l'enrichissant d'instruments qui s'ajoutent au quatuor vocal soliste. Jean-Paul Holstein a souhaité que son œuvre soit donnée après celle de Monteverdi, pour que les parentés et les dissemblances apparaissent de manière particulièrement frappante. Cette création mondiale, comme le "Magnificat" originel, sera exécutée par l'ensemble Solistes XXI. Photo Le DL/Alberte RETORNAZ

> Lundi 30 juillet à 21heures à l'église de Valloire. Rencontre avec le compositeur à 18 heures, salle Gabriel Julliard.

Dauphiné libéré 30 07 2018

VALLOIRE

Un "Nouveau Magnificat" créé par Jean-Paul Holstein et présenté en avant-première mondiale, ce soir

Aujourd'hui à 21 heures, en l'église de Valloire, le public, attiré à Valloire par l'hommage rendu à Claudio Monteverdi, pourra assister à une première mondiale, celle du "Nouveau Magnificat", commandé par le Festival Valloire baroque au compositeur Jean-Paul Holstein. Il s'inspire du "Magnificat à six voix" en lui empruntant des éléments musicaux reconnaissables, mais habillés de sonorités nouvelles et enrichis d'instruments qui s'ajoutent au quatuor vocal soliste : un violoncelle, deux hautbois, une flûte, un orgue. Un chœur de femmes à trois voix égales accompagnera le tout.

Jean-Paul Holstein a souhaité que son œuvre soit donnée après celle de Monteverdi, pour que les parentés et les dissemblances apparaissent de manière frappante.

Il sera interprété par l'ensemble Solistes XXI

Cette création mondiale sera exécutée tout comme le "Magnificat" monteverdien par l'ensemble Solistes XXI, dirigé par son chef Christophe Grapperon. Solistes XXI développe le répertoire vocal chambriste du haut Moyen-Âge à la Renaissance, et du baroque naissant. Il sollicite aussi des partitions nouvelles auprès des compositeurs du monde entier, afin de mettre époques et styles en perspective. Solistes XXI entend ainsi donner à la musique contemporaine la place et l'expressivité naturelle dont elle est trop souvent spoliée.

À la tête de Solistes XXI, Christophe Grapperon poursuit son parcours musical dont l'éclectisme et le plaisir partagé sont les maîtres mots.

Pour se préparer à l'écoute de l'œuvre, une rencontre avec le compositeur est prévue avant le concert, à 18 heures, dans la salle Gabriel-Julliard.

Jean-Paul Holstein (au second plan) et Christophe Grapperon, chef de l'ensemble Solistes XXI, pendant la répétition du "Nouveau Magnificat".

le Dauphiné libéré 31 juillet 2018

VALLOIRE

Dernières notes pour le Festival baroque, aujourd'hui et demain

Le festival Valloire baroque propose, aujourd'hui, une promenade musicale : "Monteverdi et ses amis". Ce double concert, à 11 et 17 heures, à l'église de la commune, sera entrecoupé d'une "promenade pique-nique" et d'une conférence. Un rendez-vous centré sur la passion amoureuse, ses divines extases, comme ses terribles tourments. La soprano Raquel Andueza et le théorbiste Jesús Fernández Baena de La Galanía leur prêteront vie en interprétant des airs classiques et des pièces instrumentales. Puis, à 14 h 30, le père Bernard Klasen animera une conférence à la chapelle de Poingt-Ravier sur le thème : "Architecture baroque, le ciel s'ouvre !". Demain soir, toujours à l'église de Valloire un grand final festif est annoncé avec "La selva del Monte Verde". La messe solennelle pour la basilique Saint-Marc, de Venise, écrite par Monteverdi sera interprétée par Jean Tubéry et son ensemble La Fenice. Photo Le DL/Alberte RETORNAZ

> Samedi 31 juillet à partir de 11 heures à l'église de Valloire, puis conférence à 14 h 30 à la chapelle de Poingt-Ravier. Final mercredi 1er août à l'église de Valloire.

VALLOIRE

Après une deuxième promenade musicale, aujourd'hui, le Festival baroque s'achemine vers un grand final

L'ensemble La Galiana propose aujourd'hui, une "promenade musicale" centrée sur la passion amoureuse, ses divines extases comme ses terribles tourments.

Le Festival Valloire baroque tire à sa fin mais promet, comme à son habitude, de le faire en apothéose. Avec "Monteverdi et ses amis", une "promenade musicale est proposée aujourd'hui. Au programme : un double concert à 11 heures et 17 heures à l'église de Valloire, entrecoupé d'une promenade avec pique-nique et d'une conférence.

Cette "promenade musicale" sera centrée sur la passion amoureuse, ses divines extases comme ses terribles tourments. Hôtes fréquents de Valloire, la soprano Raquel Andueza et le théorbiste, Jesús Fernández Baena de La Galanía, l'un des ensembles les plus importants de la scène musicale espagnole actuelle, leur prêteront vie en interprétant des airs de Claudio Monteverdi, Tarquinio Merula, Barbara Strozzi, Benedetto Ferrari ainsi que des pièces instrumentales de Giovanni Girolamo Kapsberger et Alessandro Piccinini, deux des principaux compositeurs pour théorbe du XVIIe siècle.

Dernier concert, demain, avec Monteverdi

À 14 h 30, le père Bernard Klasen animera une conférence à la chapelle de Poingt-Ravier sur un sujet qui ne peut qu'intéresser les auditeurs de l'église de Valloire : "Architecture baroque, le ciel s'ouvre !".

Demain, à 21 heures, un grand final festif est prévu à l'église, avec "La Selva del Monte Verde". Il s'agit d'une messe solennelle pour la basilique Saint-Marc de Venise, par Claudio Monteverdi, datant de 1613. C'est à partir du riche corpus de chefs-d'œuvre sacrés, réunis par Monteverdi à la fin de sa vie dans le recueil "Selva morale et spirituale", que Jean Tubéry et son fameux ensemble La Fenice proposeront cette reconstitution d'une messe solennelle de son époque.

Les bénévoles dans le festival présentés dans Le Dauphiné Libéré (juillet)

VOTRE ÉTÉ | EN SAVOIE

L'ÉVÉNEMENT : LE FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE JUSQU'AU 1er AOÛT, EN MAURIENNE

Avec eux, la musique classique prend l'air

Faire tomber les barrières entre musiciens et spectateurs, c'est la mission réussie, depuis neuf ans, par la petite troupe menée par le président du festival Valloire baroque, Dominique Longchamp. Si l'association organisatrice compte une trentaine de membres, ils sont une cinquantaine de bénévoles à œuvrer pendant neuf jours dans les rues de Valloire, la salle Gabriel-Julliard, l'église et sur les sentiers de randonnée.

Des bénévoles qui ne sont pas nécessairement des spécialistes de la musique baroque. « J'aime la musique, mais je ne suis pas une grande mélomane. En devenant bénévole, j'ai découvert des œuvres que je ne connaissais pas. C'est un festival qui demande beaucoup d'énergie, mais nous passions de très bons moments », confie Christiane Prud'homme, 74 ans.

Le festival Valloire baroque peut compter sur des bénévoles très investis : certains n'hésitent pas à héberger les ensembles et artistes invités. Une année, François Doncoeur a comptabilisé 35 nuitées dans les trois chambres mises à disposition pendant les dix jours du festival. Hier, ils étaient à la chapelle de Poingt-Ravier pour une promenade musicale.

Photo Le DL/A.B.-M.

Les bénévoles tractent, hébergent, organisent

Cette énergie, elle est visible partout, même dans le rôle ingrat du distributeur de tracts. « Je me déguise en marquis et je porte un masque vénitien. Dans cette tenue, je vais distribuer des programmes dans la rue et inciter les gens à venir. Le baroque, ça ne parle pas à tout le monde. Mais, en discutant, on arrive à leur proposer des concerts, des rencontres avec les musiciens. C'est une ambiance très bon enfant que les gens n'imaginent pas », précise François Doncoeur, bénévole depuis huit ans et hébergeur des musiciens invités.

Même son de cloche pour Jérôme Fromental, qui réalise sa première édition en tant que bénévole. « J'ai très longtemps été spectateur du festival. J'apprécie cet événement car il n'est pas trop sophistiqué, pas coincé. Il y a beaucoup de contacts avec les artistes, les bénévoles et les spectateurs. C'est le président du festival qui m'a harponné l'an dernier. J'ai dit oui avec plaisir, même si cela signifie neuf jours où l'on est à 100 % sur le festival », détaille celui qui est en charge de la gestion du festival off. « Il est très intéressant d'avoir un festival cossu, en termes de qualité des groupes, et très accessible dans l'ambiance », complète-t-il.

Au fil des années, certains bénévoles ont mis leur patte. « L'an dernier, j'ai proposé un atelier d'initiation à la danse baroque. Il a été renouvelé cette année et a lieu cet après-midi. Cela permet au public de participer et de tester les différents pas de danse. C'est une autre manière d'accéder à la musique baroque », souligne Agnès Baguet, également en charge de la mise en forme du livret du festival.

Le président du festival, Dominique Longchamp, et le directeur artistique, Gaël de Kerret, sont unanimes : « C'est un festival fait par les bénévoles, il vit grâce à eux. Ils sont déterminants dans le contact avec le public. Cette année, nous avons des festivaliers anglais, italiens ou allemands. Ce sont les bénévoles qui les aident dans leur choix de concerts. 60 % des festivaliers sont des fidèles, ils reviennent car ils ont l'impression d'être en famille. D'un point de vue purement économique, l'hébergement des artistes est assuré par les bénévoles, c'est une économie importante qui nous permet d'investir dans des ensembles de qualité ».

Agnès BRIANÇON-MARJOLLET

LE PROGRAMME

27 JUILLET
- 14 h 30 : atelier de danse baroque sous le chapiteau par la compagnie Talon Pointe.
- 21 h : concert de La Traverse, salle Gabriel-Julliard, avec l'ensemble Les Timbres.

28 JUILLET
- 16 h : concert de La Traverse, salle Gabriel Julliard : "La Pazzia Venuta da Napoli", par l'ensemble Les Kapsber'girls.
- 18 h : "Valloire enchanté", concert chanté avec le public, à l'église.

19 h : libre cours à L. García Alarcón et G. de Kerret, "Et Monteverdi créa l'opéra !"

29 JUILLET
- 21 h : "Les sept péchés capitaux", airs d'opéra par La Cappella Mediterranea et L. García Alarcón, à l'église.

JUSQU'AU 1er AOÛT

Programme entier sur festivalvalloirebaroque.com
Renseignements au 04 79 59 03 96.
Tarifs : de 14 € à 30 €, réduits de 4 € à 16 €.
Concerts de La Traverse : participation "au chapeau".

Pour venir à Valloire : autoroute A43 jusqu'à Saint-Michel-de-Maurienne, à 17 km de Valloire.
Les concerts se déroulent principalement dans l'église baroque située au cœur du village et dans la salle Gabriel-Julliard, près du centre de secours.

La 9e édition, un premier bilan « à chaud » dans La Maurienne et Le Dauphiné Libéré (août)

LA MAURIENNE

MAURIENNE

Jeudi 9 août 2018

VALLOIRE

La virtuosité atteint des sommets

La virtuosité est décidément le maître-mot du Festival Valloire Baroque, dont la 9e édition s'est déroulée entre le 23 juillet et le 1er août. Sous l'égide du directeur artistique, Gaël de Kerret, et de Dominique Longchamp, le président de l'association Valloire Festival Baroque, les organisateurs avaient fait appel à des artistes très demandés, en particulier à l'Ensemble Capella Mediterranea, dirigé par Leonardo Garcia Alarcon, ou encore à la Fenice de Jean Tubéry. L'équipe avait même passé commande à l'ensemble "Solistes XXI" de Christophe Grapperon pour un "Magnificat", reprenant une messe de Monteverdi, habillée de sonorités nouvelles. Sur la partition, signée Jean-Paul Holstein, figurait donc la mention "Pour l'église de Valloire. Lundi 30 juillet". C'est dire le sérieux et le renom croissant de l'événement, qui a d'ailleurs eu droit à une belle couverture médiatique dans trois journaux nationaux : Le Figaro, La Croix et Elle, ainsi que sur la chaîne de radio "France Musique".

« *En un mot, cette 9e édition a été formidable. Elle a distillé l'émotion à chaque instant, pas seulement lors des grands concerts : les promenades musicales, avec la conférence sur l'architecture baroque donnée par Bernard Klasen, qui n'est pas musicologue mais théologien, tout comme le festival "off" de la Traverse, ont témoigné du talent et de la passion de chacun. La prestation de Julie Roset, soprano de 21 ans, de l'ensemble Cappella Mediterranea, a été particulièrement remarquée. La jeune femme a remplacé au pied levé une chanteuse victime d'une extinction de voix, assimilant en un temps record le programme* », affirme Dominique Longchamp.

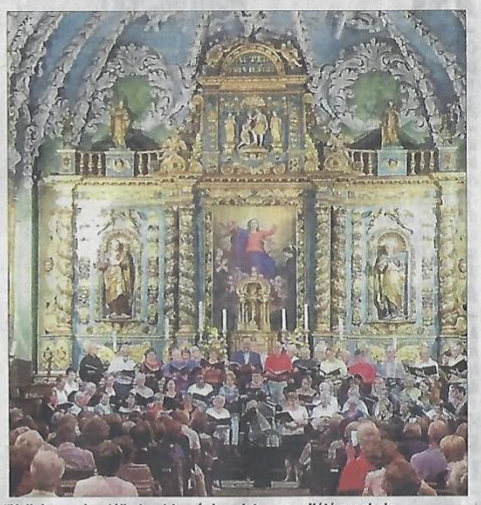
L'Ensemble Capella Mediterranea, qui a assuré trois concerts, a fait preuve d'une grande virtuosité. Photo François Baguet

Ces grands artistes ont été applaudis par une assistance toujours plus nombreuse, avec une hausse de fréquentation estimée à 20 % par rapport à l'année précédente, la municipalité, l'Office de Tourisme et les commerçants se montrant particulièrement accueillants pour les Festivaliers.

L'été prochain, pour les 10 ans, le Festival pourrait bien transporter son public à Versailles… Reste à jongler avec les difficultés financières. L'événement a en tout cas mobilisé, cette année encore, une cinquantaine de bénévoles, complémentaires et très coordonnés.

Virginie Michelland

Bilan satisfaisant pour le Festival baroque



Dominique Longchamp et Gaël de Kerret sont revenus sur les concerts de cette édition, dont celui de l'ensemble "Valloire enchanté" et ont tracé des pistes pour l'été prochain.

Le Festival Valloire baroque s'est conclu, le 1er août, par un concert restituant au public ce que pouvait être une messe solennelle à la basilique Saint-Marc à Venise au temps de Claudio Monteverdi. Une rare osmose s'est établie dans l'espace de l'église entre le nombreux public et les musiciens de l'ensemble La Fenice. Silence attentif et musique ont harmonieusement cohabité durant une heure et demie jusqu'à ce que le public laisse enfin éclater une joie sincère à la fin du concert au cours de trois rappels.

Ce dernier concert est venu conclure dix jours d'un intense hommage à Monteverdi qui fût aussi fervent qu'inventif, donnant naissance à une nouvelle époque que l'on a appelée baroque ! Cette 9e édition a conforté ses objectifs de convivialité et de qualité artistique, réunissant un public d'amateurs, de découvreurs, des familles, des habitués et de simples visiteurs de la station qui ont largement applaudi la 6e édition du "Valloire enchanté" du jeudi 28 juillet. Cet ensemble est composé de cinquante choristes venus de la France entière et tout particulièrement de chorales savoyardes comme A Croch'Chœur et Passacaille de Chambéry, le Bel Aubépin de Saint-Jean-de-Maurienne… Il a été dirigé par Marie-Claude Hoyrup, sur un programme de musique sacrée d'une grande qualité allant de Scarlatti à Ramiro Real en passant par Haydn, Mozart, Schubert et Franck pour des extraits de Requiem, des hymnes à la Vierge Marie et des chants de louanges.

Une première mondiale interprétée par l'ensemble Solistes XXI

À noter aussi l'importante fréquentation à l'Espace culturel de Saint-Michel où le Violon magique et l'ensemble Sylf ont passionné jeunes et adultes. Magique aussi la progression de la fréquentation des deux promenades musicales au Poingt-Ravier.

Et enfin, afin que Valloire devienne un haut lieu savoyard de la musique baroque, commande a été faite à Jean-Paul Holstein, par le Festival, d'un nouveau Magnificat en hommage à Monteverdi. Une première mondiale interprétée par l'ensemble Solistes XXI dirigé par Christophe Grapperon.

À souligner la présence efficace tout au long du festival de Cécile Masson qui « dans la logistique du dernier kilomètre » a prouvé sa facilité d'adaptation aux diverses situations en palliant les difficultés qui auraient pu entraver le bon déroulé du festival aussi bien auprès des musiciens, que des bénévoles, que des hébergeurs et celle de Julia Maier qui a assuré en bénévole une partie importante de la communication.

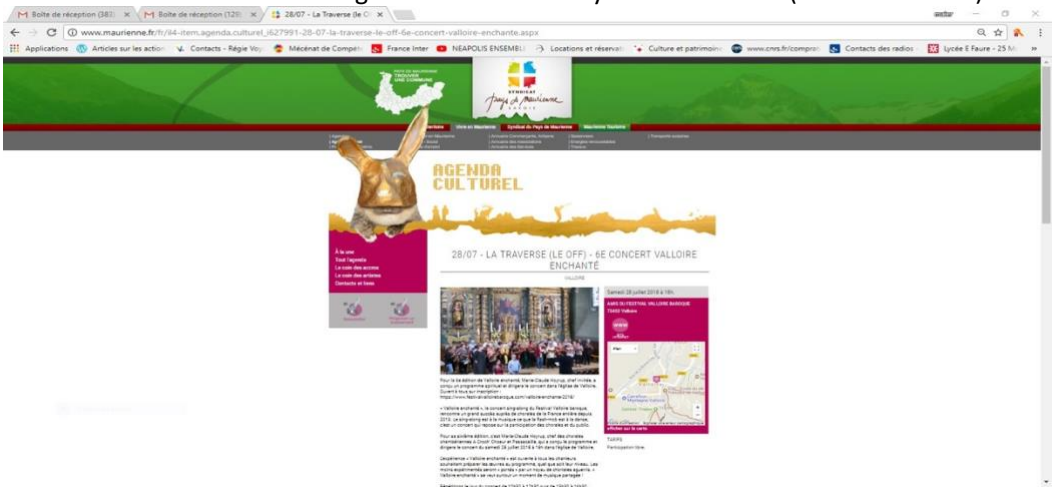
Alberte RETORNAZ

L'an prochain, rendez-vous à Versailles

L'équipe des bénévoles, toujours aussi enthousiaste et dont la participation ne faiblit pas, s'est réunie dès le 2 août pour préparer la 10e édition du festival dont le thème a été dévoilé au public par Gaël de Kerret : "Versailles !". Ce sera un hommage au monarque emblématique, Louis XIV, roi danseur et amoureux, roi guerrier, Roi soleil !

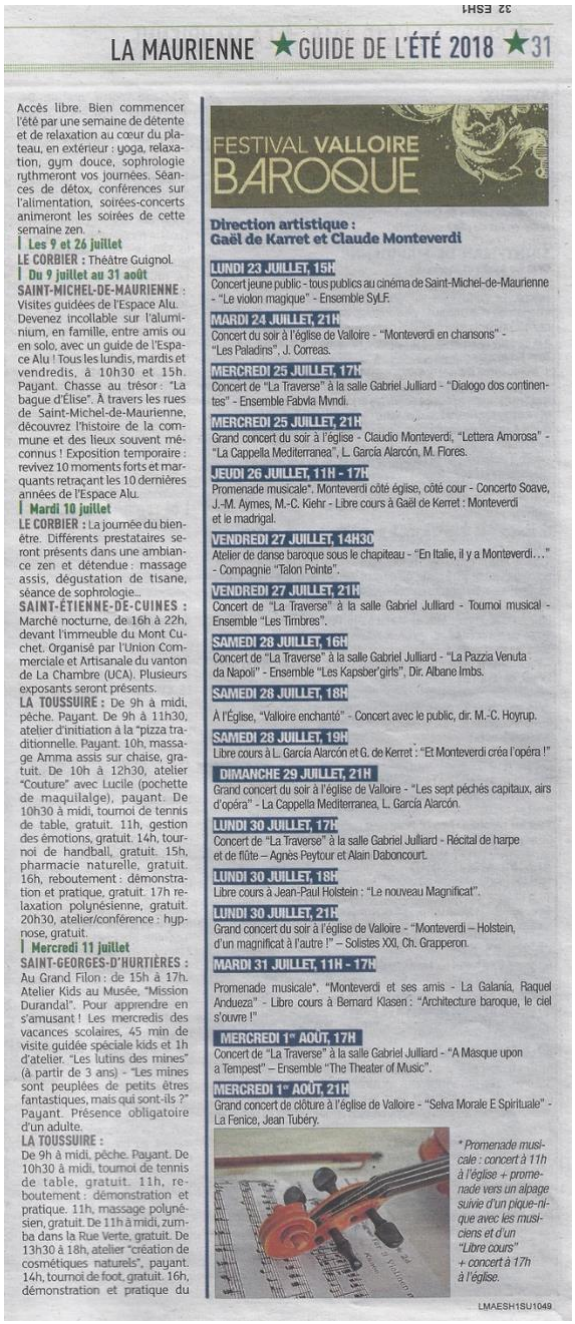
Le président Dominique Longchamp, satisfait des résultats de cette 9e édition, annonce pour l'an prochain un festival tout aussi riche de rencontres musicales mais qui se déroulera sur sept jours du 27 juillet au 2 août 2019.

Présentation de « Valloire enchanté » dans l'Agenda Culturel du Pays de Maurienne (décembre 2017)



Prog. Cinéma de St-Michel-de-Maurienne (juillet 2018)

Programme paru dans La Maurienne (Guide été 2018)



Programme paru dans le magazine national DIAPASON (Guide de l'été)

Van Wauwe *clarinette*, Orch. national de Lille, *dir.* Bloch – Debussy, Brahms/Berio, Chausson.

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE
Du 23 juillet au 1er août
Tél. : 04 79 59 03 96
www.festivalvalloirebaroque.com
Valloire, sauf indication contraire.
Le 23 juillet, Saint-Michel-de-Maurienne, cinéma, 15 h. Ens. Sylf – « Le Violon magique ».
Le 24, église, 21 h. Les Paladins, *dir.* Corréas – « Monteverdi en chansons ».
Le 25, Salle Gabriel Julliard, 17 h. Fabula Mundi – « Dialogo dos continentes » **– église, 21 h.** Flores *soprano*, Cappella Mediterranea, *dir.* Garcia Alarcon – Monteverdi.
Le 27, Salle Gabriel Julliard, 21 h. Les Timbres – « Tournoi musical ».
Le 28, Salle Gabriel Julliard, 16 h. Les Kapsber'giris – « La pazzia venuta da Napoli ».
Le 29, 21 h. Cappella Mediterranea, *dir.* Garcia Alarcon – « Les Sept Péchés capitaux ».
Le 30, Salle Gabriel Julliard, 17 h. Peytour *harpe*, Daboncourt *flûte* **– église, 21 h.** Solistes XXI, *dir.* Grapperon – Monteverdi, Holstein.
Le 1er août, Salle Gabriel Julliard, 17 h. The Theater of Music – « A Masque upon a Tempest » **– église, 21 h.** La Fenice, *dir.* Tubéry – Monteverdi.

JOURNÉES MUSICALES D'AUTOMNE
Du 28 au 30 septembre
Tél. : 09 61 39 93 81
www.souvigny-festival.com
Le 28, Saint-Menoux, 21 h. Les Sacqueboutiers de Toulouse – Scheidt, Castello, Piccinini, Falconiero, Merula…
Le 29, La Fauchère, 11 h.
Du 13 au 19 août
Tél. : 04 50 45 00 33
www.latoisondart.com
Le 13 août, Fillière, Thorens-Glières, église Saint-Maurice, 20 h 30. Le 15, Alby-sur-Chéran, église Notre-Dame de Plaimpalais, 20 h 30. Le 18, Annecy, basilique de la Visitation, 20 h 30. Chœur de la Société philharmonique de Saint-Pétersbourg, Oxford Voices.
Le 14, Saint-Jorioz, église Saint-Nicolas, 20 h 30. Oxford Voices, Dhabi *chant* et *oud*.
Le 16, Menthon-Saint-Bernard, église de Menthon, 20 h 30. Chœur de la Société philharmonique de Saint-Pétersbourg.
Le 17, Annecy, cathédrale Saint-Pierre, 20 h 30. Ens. franco-géorgien de Polyphonies Géorgiennes.

L'ESTIVAL DE LA BÂTIE
Du 5 au 21 juillet
Tél. : 04 77 49 90 20
www.loire.fr
Le 5 juillet, Cour d'honneur, 20 h 30. Larderet *piano*, Orch. symph. européen, *dir.* Kawka – Berlioz, Ravel, Dvorak.
Le 6, Cour d'honneur, 20 h 45. MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE. Les Lunaisiens, La Petite Simphonie, *dir.* Isoir.
Le 18, Cour d'honneur, 20 h 45. Arnoyel *piano* – « Le Pianiste aux cinquante doigts ».

LES ARTS JAILLISSANTS
Les 14 et 15 juillet
Tél. : 04 79 36 29 24
www.les-arts-jaillissants.fr
Le 14 juillet, église de Montsapey, 18 h 30. Flores *soprano*, Cappella Mediterranea, *dir.* Garcia Alarcon.
Le 15, église de Montsapey, 18 h 30. Orch. des Pays de Savoie, *dir.* Chalvin.
Notre-Dame des Neiges, 20 h 30.
Le 31, Le Bourget-du-Lac, cloître du Prieuré, 20 h 30. Carré *comédien*, Bouclier *accordéon* – « Brel en mille temps ».

LES HEURES D'ORGUE DE CHAMONIX
Du 12 juillet au 6 août
Tél. : 04 50 53 17 52
www.festivalorguechamonix.fr
Eglise Saint-Michel, 18 h 30.
Le 12 juillet. Méa *orgue* – Van Soldt, Sweelinck, Clérambault, Buxtehude, Böhm, Bach…
Le 19. Dupont *orgue* – Bach, Ravel, Reger.
Le 26. Plard *flûte à bec* et *cromorne*, Melis *orgue* – Scheidt, Sweelinck, Buxtehude, Soler, Telemann.
Le 2 août. Robert *violon*, Boucher *orgue* – Rheinberger, Gläser, Gounod, Hagg, Bedard, Callahan…
Le 9. Pichard *orgue* – Bach, Brahms, Buxtehude, Mendelssohn, Liszt, Alain…
Le 16. Avot *orgue* – Bruhns, Lafargue, Buxtehude, Mendelssohn, Hindemith.

LES MUSICALES DE POMMIERS
Du 9 juillet au 5 août
www.lesmusicalesdepommiers.com
Le 9 juillet, Roanne, Théâtre, 20 h 30. Deshayes *mezzo*, A. La Marca *alto*, C.P. La Marca *violoncelle*, Vitaud *piano* – Fauré, Brahms, Schubert.
Le 27, église, 20 h 30. Petrova, Meare *violons*, A. La Marca, Power *altos*, C.P. La Marca *violoncelle* – Mozart, Brahms.
Le 28, prieuré, 14 h 30. A. La Marca *alto*, Ducros *piano* **– église, 16 h.** Petrova *violon*, A. La Marca *alto*, Ducros, Laloum *piano* – Beethoven, Brahms, Chostakovitch **– église, 18 h.** Laloum *piano* – Brahms, Schubert **– prieuré, 20 h 30.** Carpentier *soprano*, Amiel *ténor*, Ducros *piano* – Mozart, Bizet, Rossini, Verdi.

Programme présenté sur le site web de la Région Aura (Guide des festivals en région)

© François Baguet

Festival Valloire Baroque

SAVOIE / Valloire

« Plus qu'un festival, c'est un état d'esprit qui fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique », annonce Dominique Longchamp le fondateur et président du festival.
À l'affiche de cette 9e édition, notamment, trois ensembles invités à interpréter Monteverdi : Cappella Mediterranea de Leonardo Garcia Alarcon, La Fenice de Jean Tubéry ou encore Concerto Soave de Jean-Marc Aymes.
L'objectif du festival consiste à promouvoir la musique classique en Savoie en tirant parti du riche patrimoine savoyard, qui compte 80 églises et chapelles baroques.
Scène principale du festival, Notre-Dame-de-l'Assomption, à Valloire, est l'une des plus belles de la Maurienne.

Du 23 juillet au 1er août

www.festivalvalloirebaroque.com

Relais sur les réseaux sociaux par les ensembles invités (extraits)

Festival Valloire baroque

Mercredi 01 août – Eglise de Valloire – 21h

Ensemble La Fenice – Direction artistique Jean Tubéry

©La Fenice

« Nous quittons la Finlande... mais nous restons à Venise ! L'ensemble La Fenice et les Favoriti de La Fenice, sous la direction de Jean Tubery créent leur tout nouveau programme "La Selva del Monte Verde" au Festival Baroque de Valloire ! C'est à partir du riche corpus de chefs-d'œuvre sacrés, réunis par Monteverdi à la fin de sa vie dans le recueil Selva morale et spirituale, que l'ensemble La Fenice vous propose cette reconstitution d'une Missa solenne per San Marco di Venezia, ou les festivités et solennités vénitiennes au temps de Monteverdi, Anno 1613... ! Ce mercredi 1er août à 21:00 , en l' église baroque Notre Dame de L'Assomption (1630) à Valloire en Maurienne (Savoie), haut-lieu de l'art baroque savoyard, et placée sur la route du col du Galibier ... Avis aux amateurs ! » www.festivalvalloirebaroque.com

- Jean Tubéry

« Festival Baroque de Valloire, écrin idéal pour la musique de Monteverdi...
Placée sur la route du col du Galibier (2642 m d'altitude), en Maurienne, l'église de Valloire est un haut-lieu de l'art baroque savoyard. Construite entre 1630 et 1682, sous le vocable de Notre-Dame de l'Assomption, elle présente une voûte décorée de peintures murales encadrées de moulures en stuc qui font sa richesse et son originalité. »

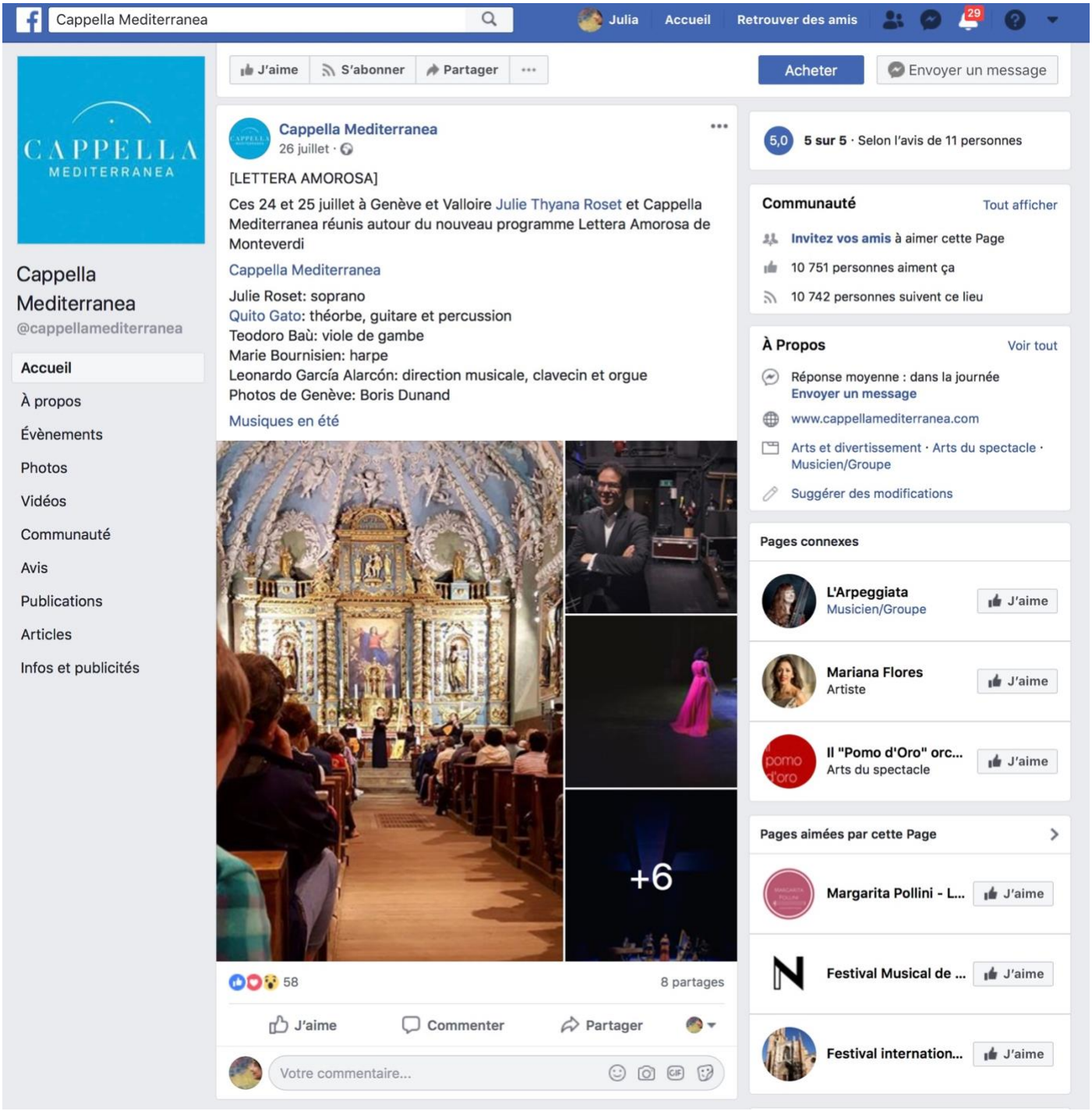
- Jean Tubéry

©P. Delannoy

« Ensemble La Fenice et les Favoriti de La Fenice ! Fanie Antonelu, William Shelton,Sarah Dubus, Jan Van Elsacker, Romain Bockler, Claire MacIntyre, Stéphanie Phister, Sue Ying Koang, Keiko Gomi... »

- Jean Tubéry

©Martí Artalejo


Cappella Mediterranea
Julia
Accueil
Retrouver des amis
29
CAPPELLA
MEDITERRANEA
Cappella Mediterranea
@cappellamediterranea
Accueil
À propos
Évènements
Photos
Vidéos
Communauté
Avis
Publications
Articles
Infos et publicités
J'aime
S'abonner
Partager
Acheter
Envoyer un message
Cappella Mediterranea
26 juillet ·
[LETTERA AMOROSA]
Ces 24 et 25 juillet à Genève et Valloire Julie Thyana Roset et Cappella Mediterranea réunis autour du nouveau programme Lettera Amorosa de Monteverdi
Cappella Mediterranea
Julie Roset: soprano
Quito Gato: théorbe, guitare et percussion
Teodoro Baù: viole de gambe
Marie Bournisien: harpe
Leonardo García Alarcón: direction musicale, clavecin et orgue
Photos de Genève: Boris Dunand
Musiques en été
+6
58
8 partages
J'aime
Commenter
Partager
Votre commentaire...
5,0 5 sur 5 · Selon l'avis de 11 personnes
Communauté
Tout afficher
Invitez vos amis à aimer cette Page
10 751 personnes aiment ça
10 742 personnes suivent ce lieu
À Propos
Voir tout
Réponse moyenne : dans la journée
Envoyer un message
www.cappellamediterranea.com
Arts et divertissement · Arts du spectacle · Musicien/Groupe
Suggérer des modifications
Pages connexes
L'Arpeggiata
Musicien/Groupe
J'aime
Mariana Flores
Artiste
J'aime
Il "Pomo d'Oro" orc...
Arts du spectacle
J'aime
Pages aimées par cette Page
Margarita Pollini - L...
J'aime
Festival Musical de ...
J'aime
Festival internation...
J'aime