

## REVUE DE PRESSE / MEDIA

Festival Valloire baroque 2017

« Malices & Curiosités »

- Un partenariat avec **France Musique** :  
des mentions régulières tout au long du festival et à différentes heures  
la présentation du festival sur le site web de la chaîne : <https://www.francemusique.fr/evenements/festival-valloire-baroque-8eme-edition>  
et l'annonce assortie de places à gagner dans la « Matinale » de Clément Rochefort (lundi 24 juillet) : <https://www.francemusique.fr/emissions/reveil-classique-semaine/clement-rochefort-recoit-natalie-dessay-en-concert-avec-philippe-cassard-au-festival-debussy-35563>
- Un partenariat avec **RCF** :  
Emission de Colette Chauvin avec Marc Dumont, Gaël de Kerret et Dominique Longchamp sur **RCF** dans « **L'été des festivals** » du mercredi 29 juin  
ainsi que des entretiens par Colette Chauvin pour son émission « **A la croisée des chemins** » :  
- avec Gaël de Kerret et Florence Schiffer diffusé le 23 septembre à 10h30 (rediffusion 24/09 - 17h)  
- avec Diego Ares diffusé le 21 octobre à 10h30 (rediffusion 22/10 - 17h)
- Un partenariat avec **France Bleu Pays de Savoie** - 36 messages du 17 au 30 juillet et 3 interviews en direct
- Concert télévisé sur **8 Mont Blanc, TéléGrenoble, TV7, The Show Must Go On** :  
« Les Quatre Saisons / Vivaldi » par Amandine Beyer et son ensemble Gli Incogniti
- Article dans **Classica** de juin
- Article dans **Le Figaro Magazine** de juillet
- Article dans **La Vie Nouvelle** du 7 juin
- 2 articles dans **Le Savoie Mag** de l'été
- 1 article sur la page Facebook **L'Horizon Musical de Marc Dumont** : [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=2050915478474346&id=1535369996695566](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2050915478474346&id=1535369996695566)
- 13 articles et annonces dans **Le Dauphiné Libéré** + référencement dans son guide de l'été
- 2 articles dans **La Maurienne** et 1 article dans son Guide de l'été
- Article dans **Les Villages de l'Arc** de juin
- Référencement dans la Newsletter du mois de juillet du **Festival d'Ambronay** ainsi que dans les agendas Classica, Diapason, L'Agenda Culturel du Pays de Maurienne, Agenda en ligne du Département de la Savoie, Agenda en ligne de la Région Auvergne Rhône Alpes, Le Messenger, La Vie Nouvelle...

Renseignements : [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)

Directeur Artistique : Gaël de Kerret - [dekerret.gael@neuf.fr](mailto:dekerret.gael@neuf.fr) // Président : Dominique Longchamp 06 37 63 99 66

Chargée de production et communication : Julia Maier - [prod@festivalvalloirebaroque.com](mailto:prod@festivalvalloirebaroque.com)

VALLOIRE | *Le Dauphiné 24 Mars 2017 - Pages Marseillaise*

# Festival "Valloire baroque" : lancement dans quatre mois



L'écrin baroque de l'église pour un festival prestigieux, pour un public à qui l'on demandera de se laisser aller à être curieux.

La huitième édition du festival "Valloire baroque" aura lieu du 24 juillet au 2 août. Son programme est pratiquement en place même si quelques détails restent encore à régler.

Le thème de l'année est "Malices et curiosités". Les "cabinets de curiosités" réunissent diverses collections étranges et fascinantes avec un goût prononcé pour la bizarrerie et l'insolite, le festival veut éveiller la curiosité du public. Il emmènera sur les chemins de la découverte d'œuvres atypiques, variées, colorées, étonnantes au travers de musiques baroques et contemporaines. Comme pour les sept autres éditions, l'excellence sera au rendez-vous tout en rendant les œuvres présentées accessibles à tous.

Le "festival in" à Saint-Michel et à l'église de Valloire, et le "festival off" (la Traversse) à la Scierie de Benoît offriront au public deux promenades à la chapelle Saint-Pierre, une nouveauté comme un atelier de danse baroque ouvert à tous par la compagnie Talon-Pointe des Bauges, des concerts donnés par les ensembles Stradivaria, La Réveuse, Les Cyclopes, Gli Incogniti, Les Musiciens de Saint-Julien, d'autres par de jeunes ensembles rhônalpins, la venue exceptionnelle du seul clavecin-luth du Musée de la Musique de Paris, un "Valloire enchanté", concert chanté avec le public très surprenant.

Le public rencontrera des invités de prestige et redécouvrira un monument de la

musique baroque, les "4 saisons" de Vivaldi révisitées.

Les mécènes fidèles, et les nouveaux, poursuivent leurs actions auprès de l'association des amis du festival pour que celui-ci ne cesse de grandir. En 2016, plus de 3 000 entrées ont été enregistrées en 19 manifestations (16 concerts et trois conférences) de 105 musiciens, 70 bénévoles et les commerçants de Valloire s'étaient mis à l'heure du festival avec leur opération "Vitrines et menus baroques". Une présentation du festival à la population aura lieu au centre culturel vers la mi-juin.

Alberte RETORNAZ

Inscriptions à Valloire enchanté auprès de Julia Moier, 06 20 88 85 36

## VOS LOISIRS

### NOS IDÉES DE SORTIES

*Dauphiné Libéré (pages Région) Demande 23 avril 2017*

#### VALLOIRE Le festival baroque fera place à la malice, cet été



Placé sous le thème "Malices & curiosités", le festival Valloire baroque 2017 prend ses quartiers d'été du 24 juillet au 2 août.

Cette 8<sup>e</sup> édition invitera à partager l'humour, les inventions et les musiques régionales d'une époque riche d'autodérision. Les grandes œuvres du répertoire classique cohabiteront avec des formes plus inédites, entre pastiches et détournements de sens. L'association des Amis du festival Valloire baroque et son président fondateur, Dominique Longchamp, confirment la place de La Traversse. Depuis 2014, ces concerts convient de jeunes ensembles professionnels, principalement rhônalpins, sous le regard de Gaël de Kerret, directeur artistique du festival. Cinq prestations en participation libre ouvriront des répertoires de musique ancienne, romantique ou moderne, distinctes de l'écriture baroque. Accueillis dans l'insolite "Scierie de Benoît" et en l'église, ils apporteront originalité et surprises. Tout comme Marc Dumont, invité d'honneur.

> Du 24 juillet au 2 août. Plus d'infos sur le [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)

**DU  
24 JUILLET  
AU 2 AOÛT**

## Un festival riche en surprises

Le Festival Valloire Baroque est devenu un incontournable de l'été valloirin. Pour la huitième année consécutive, les mélomanes apprécieront, du lundi 24 juillet au mercredi 2 août, la virtuosité des compositeurs de l'Europe baroque et des artistes d'aujourd'hui, dans le cadre préservé de la Vallée d'Or. Le festival se déroulera comme toujours principalement en l'église baroque Notre-Dame de l'Assomption, où auront lieu les grands concerts, particulièrement, le 30 juillet, les Quatre Saisons de Vivaldi, interprétées par l'ensemble "Gli Incogniti" ou encore le concert de clôture, The High Road to Kilkerny, avec les musiciens de Saint-Julien et le ténor Robert Getchell.

Les concerts des promenades musicales des 27 juillet et 1<sup>er</sup> août et le traditionnel "Valloire enchanté", un concert chanté par le public le 29 juillet, se dérouleront aussi en l'église. Parallèlement, les promenades musicales entraîneront les amateurs dans les alpages, pour un pique-nique suivi d'une conférence "libre cours". Enfin, le Festival Off



Les musiciens de St-Julien assureront le concert de clôture le 2 août.

"La Traverse" permettra à nouveau à de jeunes ensembles rhônalpins de se faire connaître, dans le cadre insolite de la scierie de Benoît. À signaler, un atelier tout nouveau de découverte de la danse baroque par la Compagnie Talon Pointe le mardi 25 juillet. Sans oublier un conte musical et une "Visite en trio", grâce à un partenariat entre les Amis du Festival Valloire Baroque, l'Office de Tourisme et la FACIM.

Bref, un programme toujours dense et de haut niveau, qui cultive cette année l'originalité, de part le thème retenu par les organisateurs : "Malices et curiosités". Un thème qui illustre bien le mouvement baroque en lui-même ; un mou-

vement tout en contradictions, en illusions, en inconstance ; un mouvement d'une incontestable richesse. « *Le thème "Malices et curiosités" mêlera donc des curiosités, de l'humour, des inventions, des musiques régionales de l'époque, un bestiaire, de l'auto-dérision et quatre saisons du baroque dans son essence* », indiquent les organisateurs. Des instruments rares, notamment un clavecin-luth, prêté par le Musée de la Musique de Paris, renforceront l'aspect insolite du festival.

Virginie Michelland

Réservations dès maintenant auprès de l'OT au 04 79 59 03 96.  
Renseignements à l'adresse [contact@festivalvalloirebaroque.com](mailto:contact@festivalvalloirebaroque.com)

## Le festival baroque de Valloire : les mélomanes ont la voix

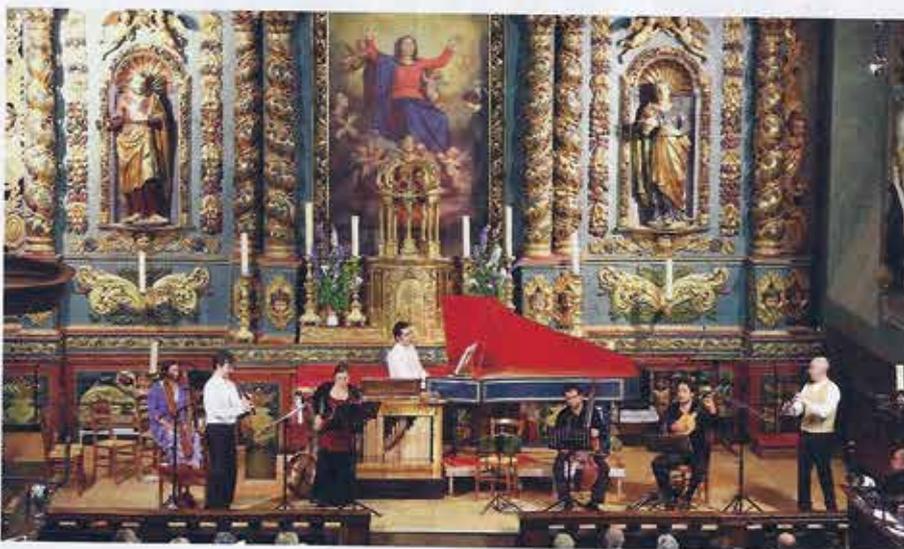
Interprètes virtuoses, ensembles instrumentaux, choristes seront les hôtes de notre village pour le 8<sup>e</sup> Festival Baroque Valloire, du 24 juillet au 2 août. Cet événement réunit des musiciens de haut niveau. Néanmoins, dans « la Traverse », le off de ces journées musicales, il offre également un public d'amateurs à des artistes moins connus. Notre église baroque avec ses décors fastueux, ses retables exubérants, ses angelots réjouis dans des guirlandes de fleurs, va accueillir des œuvres magistrales de Telemann, Bach, Haendel, Vivaldi... Les colonnes torses, signatures essen-

tielles des décorateurs du XVII<sup>e</sup> siècle, ont été dressées pour que les prières des hommes montent vers Dieu. Pendant le festival, elles se chargeront également d'élever jusqu'au Ciel les musiques qui réjouissent le cœur des hommes.

Le public mélomane rencontrera musiciens et conférenciers lors des deux promenades dans notre paysage montagnard qui ponctueront cette grande semaine musicale. Et un atelier de danse baroque permettra aux villageois et aux vacanciers de faire ensemble, à petits pas, une ronde d'amitié.

Claude Rignot



*Église de Valloire***LE BAROQUE PREND  
DE LA HAUTEUR**

P. DELANOY / OT VALLOIRE

**Ce superbe écrin XVII<sup>e</sup>, aux façades très sobres, reflète en son cœur tout l'éclat du baroque à travers son festival.**

**Q**uand on descend les lacets sinueux du col du Télégraphe, on ne voit qu'elle, dressée au beau milieu du village, sur un bloc erratique déposé jadis par un glacier voisin, encadrée par les maisons et les commerces qui donnent à Valloire l'aspect d'une paisible station de montagne. Mais, le choc passé, on se frotte les yeux. Pourquoi ces pierres apparentes de couleur sombre qui renforcent le côté massif et poussiéreux de l'église ? Pourquoi ce porche et ces murs extérieurs dénués de toute peinture, de toute bigarrure, de toute décoration qui font l'ordinaire des églises savoyardes et que certains, qui avaient sans doute

**Le chœur de l'église accueille une grande partie des concerts du Festival Valloire baroque.**

**Où :** à Valloire (Savoie)  
**Quand :** du 24 juillet au 2 août  
**Rens. :** [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)

trop lu Wölflin, se sont empressés de qualifier de « baroques » ? Cette bizarrerie, on la doit à un digne représentant des Monuments historiques – dont nous tairons charitablement le nom – responsable de la restauration du bâtiment dans les années 1950, qui commit ce véritable solécisme architectural. Heureusement, sitôt que l'on franchit le seuil de Notre-Dame-de-l'Assomption, ledit baroque vient à notre rencontre, avec ses angelots souriants, ses pâtisseries festonnées, ses guirlandes de gypse, son retable sculpté dans la masse (dû au travail d'un artiste chambérien, François Rimelin), ses peintures vives expressionnistes, sa vaste nef en trompe-l'œil... tout le catalogue de cet art, dont on ne sait

plus très bien s'il est post-Renaissance, classique, maniériste tardif ou joliment rococo, défile devant le regard émerveillé, sans parler des médaillons représentant la vie de la Vierge et du Christ ou de la pure beauté du tabernacle doré rappelant, dans le pur esprit des directives du – ou plutôt des, car ils s'échelonnèrent de 1545 à 1563 – concile de Trente, l'importance du sacrement de l'Eucharistie. Comme il se doit, Notre-Dame-de-l'Assomption sert, depuis 2010, d'écrin au jeune Festival Valloire baroque. Dans cette région de haute montagne savoyarde, où il faut parfois se creuser les méninges pour trouver et improviser des lieux de concert (prime de l'inventivité 2016 à cette manifestation qui vient d'introniser La scierie de Benoît, un ancien atelier de menuiserie, en nouvelle salle de musique improvisée !), l'église de Valloire sert de cadre idéal pour explorer le répertoire baroque européen – un pays par saison, le temps d'une quinzaine de concerts sollicitant quelques solides artistes comme ceux de La Fenice de Jean Tubéry, l'ensemble Pulcinella d'Ophélie Gaillard ou le Neapolis Ensemble qui sait si bien faire découvrir l'esprit et les secrets de la ville de Naples...

Cet été, c'est la danse baroque qui sera à l'honneur, sans oublier Jean-Sébastien Bach. Quoi de plus naturel, si l'on réfléchit, qu'une élévation « *Ad majorem Dei gloriam* » (« Vers la très grande gloire de Dieu ») en cette église Notre-Dame-de-l'Assomption la bien nommée ? ♦ **Xavier Lacavalerie**

## VALLOIRE

# Festival Valloire baroque : on peut déjà réserver

Le festival débutera à Saint-Michel le 24 juillet pour se terminer le 2 août à Valloire. Julia Maier a révélé le programme de cette 8<sup>e</sup> édition, au centre culturel, rappelant les partenariats qui lient l'Association des amis du Festival Valloire baroque à la commune, l'Office de tourisme, la Région, le Département, la communauté de communes, des partenaires privés et commerçants de la station.

Cette année, la Facim se lance à son tour dans l'aventure. Pierre-Yves Odin, son directeur adjoint, explique « vouloir renouveler et élargir la découverte de l'art baroque au travers de cette participation ».

L'an dernier le festival a pu

compter sur l'aide précieuse de 70 bénévoles. Julia Maier a lancé un appel vers de nouvelles bonnes volontés qui voudraient rejoindre les Amis du Festival, tant l'organisation d'un tel événement requiert bon nombre de petites mains. Elle a ensuite évoqué les grandes lignes de l'édition 2017, dont le titre, "Malices et curiosités", laisse présager de nombreuses surprises. Si le programme prévoit toujours les promenades musicales et les livres cours, le festival offrira, tout comme les cabinets de curiosités de la Renaissance, de l'insolite. Par exemple écouter un étrange clavecin-luth exemplaire unique au monde, assister à un "Valloire enchanté"

étonnant, suivre en connaisseur ou en novice les deux nouveautés de la Facim : le 31 juillet le conte musical "Nuit d'or" interprété par l'ensemble Agamemnon et le 1<sup>er</sup> août "Surprise baroques", visite scénariée de l'église en compagnie de deux comédiens et un guide. On pourra aussi participer à un atelier de danse baroque animé par la compagnie Talon Pointe, apprécier la venue de grands ensembles, assister aux "Quatre saisons" de Vivaldi par Gli Incogniti, etc. Un festival off aura lieu comme chaque année à la scierie de Benoit, pour des concerts donnés par des groupes locaux et régionaux.

Alberte RETONAZ



À l'issue de la réunion. Photo LUDJ.RC

Renseignements à l'Office de Tourisme: tél. 04 79 59 03 96, et sur le site [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com), courriel [contact@festivalvalloirebaroque.com](mailto:contact@festivalvalloirebaroque.com) et [info@valloire.net](mailto:info@valloire.net). Réservations au 06 32 39 07 41.

## Savoie Mag - été 2017

Les Promenades musicales, c'est un peu la marque de fabrique du festival Valloire baroque. Ce format inédit propose aux festivaliers un programme sur la journée mais que chacun peut composer « à la carte ». Pour commencer, un court concert en fin de matinée dans l'église de Valloire. Puis destination un des hameaux alentours pour un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens, l'occasion d'échanger en intimité avec les artistes. En guise de pause digestive, suit une conférence sur la musique, l'esthétique, le patrimoine ou les sites dans la chapelle ou une grange du hameau. Retour par les sentiers à Valloire et le cycle se termine par un deuxième court concert à l'église de Valloire.

27 juil 1<sup>er</sup> août Valloire: [festivalvalloirebaroque.com](http://festivalvalloirebaroque.com)

La chapelle Saint-Pierre au hameau de Collet Saint-Pierre

À la croisée des arts, en Tarentaise, la Fondation Facim a imaginé des rencontres plurielles (musiques, lectures, interprétations et récits) faisant intervenir un guide-conférencier, un comédien et un musicien au sein d'une église d'architecture baroque. Conjugales à des visites scénariées, les résonances artistiques du baroque permettront à tous de découvrir la vitalité de cet art qui domina le XVII<sup>e</sup> siècle et que la Savoie porte en héritage.

## Annonce Le Dauphiné Libéré - 02 07 2017 (page Savoie)

**VALLOIRE**  
**"Valloire baroque", du 24 juillet au 2 août**  
 → Sur le thème "Malices et curiosités", le festival "Valloire baroque" propose un programme composé de concerts à l'église, de promenades musicales, de concerts découverte, ainsi que les concerts de La Traverse (le OFF), sous la direction artistique de Gaëlle de Kerret.  
**Renseignements au 04 79 59 03 96.**

# Valloire,

## LA SURPRENANTE FOLIE BAROQUE

**De retour avec un thème mêlant « Malices & Curiosités », le Festival Valloire Baroque promet de jolis moments de musique au sommet.**

**FESTIVAL** Curiosités, humour, inventions, musiques régionales de l'époque, bestiaire, autodérision et quatre saisons... après une année consacrée à Bach, la huitième édition du Festival Valloire Baroque explorera le baroque... dans toute son essence. « Cette année, le thème, qui se veut plus léger, va explorer des domaines du répertoire baroque plus humoristiques, drôles... ou tout simplement insolites comme l'était le baroque en général », explique Dominique Longchamp, créateur et président du festival, qui peut chaque année compter sur la complicité du musicien Gaël de Kerret, aujourd'hui professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles. « Valloire avait tous les ingrédients pour que l'on puisse créer, ici, ce festival : la nature, la montagne, la culture de l'effort, une très belle église baroque sublimement décorée et dix-sept petites chapelles tout autour », confie-t-il.

**MUSIQUES RÉGIONALES ET POPULAIRES.** Du 24 juillet au 2 août, le festival donnera à écouter le bruit du vent et de la neige qui tombe à travers *Les quatre saisons* de Vivaldi, jouées par le très bel Ensemble Gli Incogniti (notre photo), dirigé par Amandine Beyer (30/07). Les musiques régionales et populaires seront elles aussi à l'honneur : la musique irlandaise baroque sera délicieusement mise en lumière avec le concert *The High Road to Kilkenny* que donneront Les Musiciens de Saint-Julien et le ténor Robert Getchell (2/08) ; la soirée inaugurale *Danse contre danse* croisera les répertoires, entre les danses populaires de Bretagne et la danse baroque de cours, développée sous Louis XIV, avec la présence de Yann-Fañch Kemener qui accompagnera l'Ensemble Stradivaria (24 et 25/07).

**HUMOUR ET DÉRISION.** Tout au long du festival, certains concerts du festival exploreront l'humour et la dérision : *La matrone d'Ephèse*, par l'Ensemble La Réveuse et le ténor Jeffrey Thompson (26/07), et *Le bestiaire viennois*, par l'Ensemble Les Cyclopes

(28/07). « À l'époque baroque, l'homme est un peu perturbé, explique Dominique Longchamp. Avec la révolution copernicienne, il a perdu ses repères : la Terre n'est plus le centre du monde, il ne sait plus très bien à quelle référence se vouer, il est très certainement un peu angoissé... et se met donc à se moquer de lui-même. Toutes ces bizarreries transparaissent à travers ces deux concerts. »

**PROMENADES MUSICALES ET DANSE BAROQUE.** Cette année encore, deux promenades musicales permettront de profiter pleinement de la nature... en musique. Le 27 juillet, Diego Ares proposera deux récitals consacrés au compositeur espagnol Padre Soler et à ses tonalités surprenantes ; et le 1<sup>er</sup> août, le festival fera venir du Musée des instruments de musique de la Villette, un clavecin-luth (cordes en boyaux, aux sonorités différentes), sous l'œil attentif d'Olivier Baumont, accompagné, l'après-midi, de Céline Plubeau à la viole de gambe. « Une bizarrerie comme l'époque baroque en a beaucoup inventé », précise Dominique Longchamp. Nouveauté cette année : le 25 juillet, le festival proposera, en présence de la compagnie Talon Pointe, de s'initier quelques heures durant... à la danse baroque! ●

CÉLIA DI GIROLAMO



© Diana Horacio

### › Festival Valloire Baroque :

Du 24 juillet au 2 août, à Valloire.  
De 14 à 30 €  
(4 à 16 € tarif réduit).  
04 79 59 03 96.  
festivalvalloirebaroque.com



## FESTIVAL VALLOIRE

### Baroque par définition

Prendre de la hauteur, c'est aussi goûter aux "Malices & Curiosités" baroques de Valloire, en Savoie. Du 24 juillet au 2 août 2017, le festival va foisonner de facéties et d'inventions musicales avec beaucoup de légèreté : musiques populaires d'Irlande, danses de Bretagne, les "Quatre Saisons" de Vivaldi, sans oublier l'humour et la dérision. Au programme : Amandine Beyer, Diego Ares, François Lazarevitch, Robert Getchell ou encore Yann-Fañch Kemener.

[www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)  
Tél. : 04 79 59 03 96

## VALLOIRE

### La musique baroque prend de la hauteur

→ Le 8<sup>e</sup> festival de musique baroque anime la station-village jusqu'au 2 août. Aujourd'hui, la compagnie "Talon pointé" anime un atelier intitulé "Vous avez dit danse baroque ?" à 14h30 sous le chapiteau installé dans l'avenue de la vallée d'Or (5 €). Demain, les mélomanes auront droit à "La Matrone d'Éphèse" à 21h en l'église, un concert donné par l'ensemble La Réveuse et le ténor Jeffrey Thomson (plein tarif : 24 €, jeunes : 20 €). Changement de registre jeudi 27 juillet avec un récital de Padre Soler à 11h et 17h toujours à l'église (14€ / 10 €). Le lendemain, on enchaînera avec le Bestiaire Viennois donné par l'ensemble Les Cyclopes à 21h (20 € / 16 €), avant de terminer la semaine avec les Quatre Saisons de Vivaldi dimanche 30 juillet à 21h, œuvre interprétée par l'ensemble Gli Incogniti et la violoniste Amandine Beyer (30 €).

< Article Le Dauphiné Libéré - 25 07 2017

# VALLOIRE | Seize concerts sont au programme du festival qui débutera mardi 25 juillet

## Jusqu'au 2 août, "Valloire baroque" explore des aspects rares du répertoire

Le festival "Valloire baroque" explore cette année le thème "Malices et curiosités", une redécouverte originale de l'univers baroque, au travers de 16 concerts.

Joyau de l'art baroque savoyard du XVII<sup>e</sup> siècle et dotée d'une acoustique exceptionnelle, l'église Notre-Dame-de-l'Assomption est la scène principale. "La Traverse", le "off" du festival, enchâssera la Scierie de Benoît.

Artistes de renommée mondiale et jeunes talents se côtoient. Daniel Cuiller et l'ensemble Stradivaria, de Nantes, allieront des danses populaires bretonnes aux danses baroques. Si les spectateurs désirent apprendre

quelques pas, ils pourront assister à l'atelier "confédanse" animé par Véronique Élouard et la compagnie Talon-Pointe.

Pour le grand concert du dimanche soir, "Les quatre saisons", revisitées par Amandine Beyer et l'ensemble "Gli Incogniti", feront redécouvrir l'originalité de l'écriture de Vivaldi.

En clôture du festival, on entendra des musiques populaires baroques d'Irlande par les "Musiciens de Saint-Julien" de François Lazarevitch avec le ténor Robert Getchell. Les festivaliers ne manqueront pas les Promenades musicales, marque de fabrique de l'événement, qui

permettent de découvrir le village et ses hameaux lors d'une balade associée à de courts concerts et une rencontre avec les artistes.

Début du festival :  
25 juillet. 14 h 30 : atelier "Vous avez dit danse baroque ?"  
21 heures : "Danse contre danse", par Stradivaria et Yann-Faïch Kemener.  
26 juillet. 17 heures : La Traverse, Leipzig 1730, Telemann, Bach, Haendel, par L'Archivolta.  
21 heures : "La matrone d'Ephèse", par La Réveuse.  
27 juillet. 11 heures : Promenade musicale.  
Infos : festivalvalloirebaroque.com



La somptueuse église baroque de Valloire (XVII<sup>e</sup> siècle), sera le lieu principal du festival. Photo O1Valloire/Pascal DELANDRY.

# VALLOIRE | Le 8<sup>e</sup> Festival "Valloire baroque" débute ce soir

À l'ouverture de la 8<sup>e</sup> édition du Festival Valloire baroque, le président Dominique Longchamp ne cache ni son impatience, ni son plaisir à faire partager au plus grand nombre le contenu de ce nouvel opus, intitulé "Malices et curiosités".

Un peu tendu par les enjeux mais serein quant à l'organisation millimétrée mise en place par Julia Maier et l'ensemble des bénévoles qui l'entourent, il a hâte de le voir débiter, aujourd'hui à 15 heures à Saint-Michel, à l'espace culturel "Le Savoie", avec l'ensemble Stradivaria qui interprétera "Danse contre danse", un programme où se mêleront danses et chants populaires bretons et danse baroque.

La danse baroque sera à

l'honneur mardi à Valloire sous le chapiteau, avenue de la Vallée-d'Or, avec la compagnie Talon-Pointe, qui initiera le public à la pavane, au branle et autres gigue. À 21 heures à l'église sera de nouveau donné "Danse contre danse".

Le Festival verra se produire toute la semaine, non comme à l'accoutumée des chœurs imposants en nombre, mais plutôt de très grandes voix au sein d'ensembles prestigieux tels La Réveuse, les Cyclopes, Gli Incogniti, Les Musiciens de Saint-Julien. Il affichera de nombreuses innovations, dont celles de son nouveau partenaire, la Facim: le conte "Nuit d'or" au festival off de la scierie de Benoît, et la visite de l'église scénarisée "Surprises baroques".

L'association des amis du

festival souhaite recevoir autant d'auditeurs que l'an dernier, soit plus de 3 000. 2017 sera aussi l'année de la diversité, de l'originalité, du décalé, de l'autodérision, avec des moments humoristiques, inattendus, exceptionnels, des surprises et des bizarreries qui, se succédant, justifieront son nom de "Malices et curiosités".

Soutenue cette année par France Musique, cette fête musicale se rendra toujours plus attrayante en montrant son désir de bouger avec ses promenades musicales et ses libre-cours, son concert "Valloire enchanté", la présence d'un clavecin luth qui risque de surprendre, des "Quatre saisons" de Vivaldi dépoussiérées et un final de musique irlandaise à couper le souffle.

Albert RETORNAZ



L'ensemble "Les musiciens de Saint-Julien", qui interprétera le 2 août, jour de clôture du festival, des chansons et danses irlandaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

4  
3  
2  
1

## VALLOIRE

# Vous avez dit danses baroques à la cour du Roi Soleil ?

Le festival Valloire baroque a fait, lundi, ses premiers pas en musique avec l'ensemble Stradivaria sur la scène du cinéma de Saint-Michel. Il s'est poursuivi, mardi, à Valloire sur le parquet du chapiteau installé dans l'avenue de la Vallée d'or. Au son de la nyckelharpa de Pierre Rambaud, l'atelier "Confédanse" a permis au public de remonter le temps en voyageant dans l'histoire des danses anciennes et traditionnelles.

C'était aussi l'occasion de s'initier, après quelques précieuses explications de Véronique Elouard et Frédéric Vershoore (Compagnie Talon Pointe), aux différents pas des danses et contredanses baroques. Pas marchés,

sautés, gestes délicats des bras à gauche, à droite... Pavane, gaillarde, menuet ou encore bourrée n'ont désormais plus de secret pour tous ces très attentifs danseurs néophytes qui n'ont pas manqué de s'amuser et de se faire plaisir.

Au cours de la découverte de ces pas et rythmes, ils auront tourné les pages de l'histoire en appréhendant costumes, musique, instruments et moeurs des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, tout particulièrement à la cour du roi Louis XIV. Ce fut un après-midi à la fois festif et instructif qui annonçait une semaine chargée en Malices et curiosités", l'intitulé de ce 8<sup>e</sup> Festival Valloire baroque.

Albert RETORNAZ



Véronique Elouard et Frédéric Vershoore en danse et contredanse mardi après-midi dans le cadre du festival Valloire baroque. Photo J.L.A.T.

## VALLOIRE

# Festival baroque: Amandine Beyer et l'ensemble Gli Incogniti enflamment le chœur de l'église

Amandine Beyer et son ensemble "Gli Incogniti" ont enchanté l'église de Valloire avec leur magnifique interprétation de l'œuvre "Les Quatre saisons" de Vivaldi. Dans le public, on notait la présence de la députée Emilie Bonnard, du maire, Jean-Pierre Rougeaux, et de nombreux mécènes du 8<sup>e</sup> festival Valloire Baroque.

Enregistré exceptionnellement pour être diffusé sur les chaînes de télévision, ce concert a été marqué par la mise en lumière d'une œuvre connue de tous et pourtant rendue originale par l'interprétation sublime qu'en ont donnée Amandine Beyer et son groupe. Ils sont passés avec virtuosité d'allegro en adagio ou largo, avec complicité et

enthousiasme. Tout ça se lisait sur les visages des huit musiciens tout au long de concertos animés d'un souffle nouveau. Si bien que le public s'est enthousiasmé à l'unisson de leur engouement et de leur prouesse musicale.

Un public enchanté, qui a applaudi à tout rompre ce spectacle éblouissant. Sous la voûte du chœur, il se sera laissé entraîner avec bonheur de l'aveil du printemps à la plénitude de l'été, de la mise en sommeil de l'automne à la fraîcheur de l'hiver.

On peut dire sans conteste que le festival 2017 a atteint l'excellence dimanche. Il ira crescendo jusqu'à demain soir, avec le concert "The High Road to Kilkenny", à 21h

en l'église. François Lazarevitch aux flûtes et smalpipes, ses musiciens de Saint Julien et le ténor Robert Getchell promettent une grande soirée.

Aujourd'hui, c'est une promenade musicale à la chapelle Saint-Pierre qui est proposée, avec un libre cours "Musiques des oiseaux" de Marc Dumont à 14h30. Le festival off n'est pas en reste à la Scierie de Benoît. Demain à 17h, Ludi Musici y interprétera entre autres des sonates "Auprès de Jean-Sébastien Bach". La qualité de cette édition ne peut que conforter Dominique Longchamp et tous les bénévoles de l'association des amis du Festival à poursuivre dans cette voie.

Alberte RETORNAZ



Amandine Beyer (haut bleu) au violon solo et l'ensemble Gli Incogniti ont magnifiquement interprété "Les Quatre Saisons" de Vivaldi.



## VALLOIRE Le festival "Valloire baroque" se termine ce soir

Après avoir enchanté les familles avec une "Nuit d'or", à l'église, proposée par la Facim, le festival "Valloire baroque" met un terme à sa 8<sup>e</sup> édition. Le vœu du directeur artistique, Gaël de Kerret, d'ouvrir ce rendez-vous à des musiques originales, trouve une magnifique manifestation avec les "Musiciens de Saint-Julien", dans un concert intitulé "The high road to Kilkenny". Photo Le DAJ/Rz  
 > Mercredi 2 août à 21 heures, à l'église de Valloire.

## VALLOIRE | La "Nuit d'or" ravit petits et grands



Les trois artistes pendant le conte, très apprécié par les enfants, qui y étaient conviés pour peu qu'ils aient 8 ans. Photo Le DAJ/Rz

Aujourd'hui, le festival "Valloire baroque" ferme ses portes. On peut dire que le thème de cette année, "Malices et curiosités", aura été parfaitement justifié puisqu'hier une nouvelle surprise, destinée cette fois-ci à un public familial à partir de 8 ans, était programmée.

Cette "Nuit d'or", première création "jeune public" de l'ensemble "Agamemnon", proposée par la Facim, est entrée en plein après-midi dans l'église, par la magie de la voix d'une jolie conteuse, Anna Pabst, et de deux anges musiciens, François Cardey au cornet à bouquin et Louis Capeille à la harpe. Enfants et parents, assis au plus près des artistes, dans le chœur de l'église, se sont laissés prendre de bout en bout par ce conte musical écrit par Bérengèreournut.

L'histoire de ces petits rayons de lune venus, une nuit d'hiver, semer l'agitation dans le décor doré

d'une église savoyarde, entraînant un sacré remue-ménage entre Marie et les saints accompagnés de porcelets et agneaux, les a captivés. Par là même, ce spectacle a invité pendant une heure enfants et parents à la découverte de l'art baroque dans le chœur de l'église de Valloire avec son retable flamboyant ainsi qu'à la découverte de la sonorité chaude du cornet à bouquin faisant écho aux notes cristallines de la harpe.

Un endroit magique et un moment enchanté, pendant lequel les enfants, suspendus aux lèvres de la conteuse, ont écouté avec attention, et attendu avec elle la venue du jour naissant, faisant disparaître les petits rayons de lune.

**Alberte RETORNAZ**

Aujourd'hui à 21 heures à l'église, concert de clôture, "The high road to Kilkenny", par les Musiciens de Saint-Julien.

# Des surprises et du plaisir partagé au Festival baroque

Pour la 8<sup>e</sup> année consécutive, des musiciens chevronnés ont trouvé à travers la Vallée d'Or, et notamment son église Notre-Dame de l'Assomption, un cadre propice pour interpréter des œuvres prestigieuses ou méconnues issues du répertoire baroque.

L'événement était, comme toujours, placé sous le signe du partage : partage d'émotions ; partage de bons moments, comme lors des promenades musicales, vécues dans l'intimité des musiciens ; partage de techniques et de connaissances artistiques, à travers l'atelier de danse baroque ou le concert interactif "Valloire enchanté", chanté par des choristes préparés, et avec l'auditoire ; enfin, partage de belles découvertes, notamment avec le Festival Off, où de jeunes talents de la région ont pu se faire connaître.

### De nombreuses curiosités

Loins de se concentrer sur un pays ou sur un artiste comme dans les éditions précédentes, le thème de cette saison 2017, "Malices et curiosités", laissait aussi



L'ensemble vocal "Gli Incogniti" a permis de redécouvrir entièrement les fameuses "Quatre Saisons" de Vivaldi. Photos : François Baguet

envisager une certaine diversité dans la programmation, et de belles surprises, en lien avec l'esprit même du mouvement baroque, qui cultive l'inattendu. De ce côté-là non plus, le public n'a pas été déçu...

Parmi les curiosités, le seul clavecin-luth en dépôt au Musée de la Musique de Paris, présenté lors de la promenade musicale du 1<sup>er</sup> août ; les imitations zoologiques des Cyclopes, interprètes du "Bestiaire Viennois" le 28 juillet, ou encore les pastiches et détournements de sens dont l'Ensemble "La Réveuse" a

le secret. Quant aux Quatre Saisons de Vivaldi, leur interprétation, dimanche soir, par Amandine Beyer et son ensemble "Gli Incogniti", a permis de redécouvrir entièrement une œuvre que chacun croit connaître.

Le dynamisme et la vitalité du mouvement baroque ont aussi été mis en évidence à travers les incursions musicales en Basse-Bretagne et jusqu'en Irlande. Bref, un festival "baroque" dans tous les sens du terme. On en redemande pour l'année prochaine...

V. M.



Le public est venu nombreux pour assister, en l'église, à l'interprétation des "Quatre Saisons" de Vivaldi.



Les imitations zoologiques des Cyclopes, interprètes du "Bestiaire Viennois", faisaient partie des "malices" programmées pour cette 8<sup>e</sup> édition.

LMAESH18U1027

La Maurienne - Jeudi 3 Août 2017

## VALLOIRE

# Un final époustouflant pour le festival Valloire Baroque

De son ouverture jusqu'à sa clôture, en dix jours et vingt-quatre événements, le festival Valloire Baroque 2017 aura réservé de nombreuses surprises au public.

Mercredi soir, le concert de clôture, "The high road to Kilkenny", était donné dans une église comble. Le flûtiste François Lazarevitch, son ensemble "Les musiciens de Saint-Julien" et le ténor Robert Getchell ont épaté une fois de plus les festivaliers. Tous se sont laissés emporter par l'énergie et la fougue extraordinaires avec lesquelles ces musiciens ont interprété chansons et danses gaéliques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Flûtes de toutes sortes et de tout bois, smallpipe (petite cornemuse écossaise), violon, harpe irlandaise, harpe baroque, viole de gambe, luth, théorbe et cistre ont mis des fourmis dans les jambes des mélomanes. On aurait presque pu danser comme dans un pub irlandais ! Il n'y avait rien de figé dans leur interprétation musicale, d'une virtuosité exceptionnelle. Un souffle nouveau est passé dans l'église tout au long de cette soirée.

Le ténor Robert Getchell, qui s'était joint à l'ensemble, a aussi, de sa voix chaude, fait vibrer le cœur du lieu

saint. Ses chants de barde, et ses hymnes à la nature étaient complétés par des chansons d'amour et... une berceuse ! Les festivaliers ont littéralement été conquies par la prouesse du ténor, de François Lazarevitch et des "Musiciens de Saint-Julien". Dans une standing ovation, le public aura rappelé l'ensemble à trois reprises. Un signe qui ne trompe pas.

"Malices et curiosités" se sont éteintes. Place, l'été prochain, à Claudio Monteverdi, comme l'a annoncé Gaël de Kerret, le directeur artistique du festival. On a déjà hâte d'y être.

Alberte RETORNAZ



François Lazarevitch à la flûte, "Les musiciens de Saint-Julien" et le ténor Robert Getchell. Le concert final a été époustouflant. Photo Le DAUPHINÉ

**VALLOIRE**  
**Le Festival baroque a encore satisfait des milliers de spectateurs**  
 Pour sa 8<sup>e</sup> édition, le Festival a même bénéficié d'une exposition nationale grâce à la chaîne "France Musique"... **P. 23**

**VALLOIRE**

# Un festival baroque qui se pérennise

**D'**année en année, les mélomanes attendent ce rendez-vous avec impatience : le Festival "Valloire baroque" est l'occasion, depuis huit ans, de vibrer pendant dix jours dans un cadre propice, à lui seul, à l'émotion : l'église baroque Notre-Dame-de-l'Assomption, théâtre des principaux concerts. Du 24 juillet au 2 août derniers, ils ont été 57 artistes, tous concerts confondus, à donner la mesure de leur talent, au fil d'un programme aussi riche que varié, élaboré par Gaël de Kerret, directeur artistique du Festival.

### Une musique inventive et pleine de surprises

« Nous avons souhaité, cette année, prendre le contre-pied de l'édition précédente consacrée à Jean-Sébastien Bach, dont l'œuvre est, à tort, réputée austère. Le programme de ce 8<sup>e</sup> Festi-



L'équipe du festival, sur laquelle repose en partie le succès de la manifestation. Photo : François Baguet

val, "Malices et curiosités", a montré à quel point la musique baroque pouvait être inventive, bizarre, drôle et humoristique. Des instruments insolites comme l'unique clavecin-luth conservé en France, aux balades musicales à travers l'Irlande, l'auditoire est allé de surprises en surprises. Les retours qui nous sont parve-

nus font état de la satisfaction du public devant une telle diversité », se réjouit Dominique Longchamp, président de l'association "Festival Valloire baroque".

### Un public fidèle

Un public en grande partie fidèle d'année en année, de

nombreux passionnés choisissant la date de leurs vacances en fonction de celle du Festival. L'enquête réalisée auprès de l'auditoire tend à évaluer à plus de 4 100 le nombre de nuitées occasionnées par l'événement.

Si la fréquentation connaît cette année un certain tassement, particulièrement pour ce qui est du recrutement, sur place, des vacanciers, les acteurs économiques de la station, en particulier les commerçants, se sont impliqués, ne serait-ce qu'en décorant leur vitrine ou en portant le T-Shirt officiel. Les acteurs économiques locaux et les bénévoles n'ont pas été les seuls à contribuer à ce bilan globalement satisfaisant : la chaîne nationale "France Musique" a mis les petits plats dans les grands via deux émissions de 30 minutes et l'offre de nombreuses places aux auditeurs, témoignant de la reconnaissance du sérieux de l'événement. Bref, cette édition 2017, qui s'équilibre financièrement, a encore été un grand cru en termes de notoriété et de qualité. Quant au public, il ne manquera pas de revenir plus nombreux pour la 9<sup>e</sup> édition.

Virginie Michelland