

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



Festival Valloire baroque

Du 25 juillet au 3 août 2016

7^{ème} édition du festival de musique baroque

BACH, C'EST TOUT !

Gaël de Kerret | Directeur artistique

Dominique Longchamp | Président

Association Amis du Festival Valloire baroque

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016

Principaux mécènes et soutiens :



AUVERGNE - Rhône Alpes



Contact presse | Julia Maier

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

06 20 98 85 36

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

COMMUNIQUE DE PRESSE

le 8 février 2016

7^{ème} Festival Valloire baroque | du 25 juillet au 3 août 2016

Bach, c'est Tout !

Le réel succès de notre édition 2015 nous oblige et c'est tant mieux !

Tant mieux pour tous ceux qui nous font confiance année après année, tant mieux pour ce public plus nombreux, tant mieux pour les artistes et les animateurs de notre jeune festival. Tant mieux surtout pour la belle musique et l'ambition renouvelée qui nous conduit à aborder cette année le répertoire le plus riche, le plus reconnu, le plus audacieux de la Musique baroque : celui de Jean-Sébastien Bach.

Le Festival Valloire baroque 2016 ose.

Pour **Gaël de Kerret**, le Directeur Artistique du Festival, « le Tout est chez Bach » et sa musique nous dit essentiellement « l'unité du monde ». Les joyaux du Cantor de Leipzig sont habités de cette conviction ; Gaël de Kerret les confie à des ensembles et artistes de grande renommée : **Le Chœur Britten, Blandine Rannou**, l'ensemble **Café Zimmermann, Maude Gratton et Romina Lischka, Julien Freymuth**, le **Leipziger Streichquartett** et bien d'autres encore.

C'est dans l'église Notre-Dame de l'Assomption, véritable joyau du baroque savoyard jouissant d'une acoustique excellente, que seront donnés les dix concerts du Festival.

Les deux Promenades musicales emmèneront les festivaliers à la Chapelle des Trois Croix surplombant la vallée de la Maurienne, juste au-dessus du Col du Télégraphe, pour un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens ; des libre-cours permettront à **Gilles Cantagrel** de nous faire partager sa passion pour Bach.

Et puis, surtout, le Festival Valloire baroque ose cette folie raisonnable de donner l'œuvre majeure de la « **Passion selon Saint Matthieu** », une Passion portée par l'**Ensemble Les Inventions** dirigé par **Patrick Ayrton**, et dont certains chorals seront chantés, comme au temps de Bach, avec la participation du public.

La Traverse (six concerts du Off) proposera quatre concerts donnés par de jeunes ensembles Rhône-Alpins ainsi que le concert *Valloire enchanté*, le « sing-along » savoyard, et le concert de la Master Class de chant soliste. La Scierie de Benoît, ancienne menuiserie reconvertie en lieu de culture, accueillera la plupart des concerts de La Traverse.

« **L'Association des Amis du Festival Valloire baroque** » s'attache à promouvoir la musique classique en Savoie et à Valloire en particulier, en tirant parti du riche patrimoine baroque local et de son écrin montagnard. Elle organise chaque été « le Festival Valloire baroque » avec de Grands concerts du soir, des concerts Découverte, des Promenades musicales et des Libre-cours. Le Festival invite des musiciens français et internationaux au talent reconnu.

Parallèlement au Festival, **La Traverse (le Off)** offre à de jeunes ensembles professionnels -ou à des amateurs éclairés- la possibilité de jouer ou de chanter dans le contexte d'un festival de classe internationale.

Le Festival Valloire baroque « fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique ».

Tarifs : Selon le concert de 30€ à 10€ - Concert Découverte de 10€ à 4€ - Concerts de « La Traverse » : participation au chapeau.

Réservations à l'Office de Tourisme de Valloire : 04 79 59 03 96

Renseignements : contact@festivalvalloirebaroque.com ou www.festivalvalloirebaroque.com

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | SAISON 2016 – Bach, c'est Tout !

Direction artistique **Gaël de Kerret**

Les œuvres présentées au Festival sont de J-S. Bach ou en lien avec le Cantor, excepté le lundi 25 juillet.

- Lundi 25 juillet, 15:00 Concert jeune public-tout public au Cinéma de St-Michel-de-Maurienne
Orage à Quatre Voix – Quatuor Anches Hantées
- Mardi 26 juillet, 21:00 Concert du soir à l'église de Valloire
Vox anima - Julien Freymuth, alto et l'Ensemble Quintadena
- Mercredi 27 juillet, 21:00 Grand concert du soir à l'église de Valloire
Jean-Sébastien Bach – Un voyage de l'Avent à Pâques
Spirito-Chœur Britten, Dir. Nicole Corti
- Jeudi 28 juillet, 11:00 - 17:00 Promenade musicale*
Variations Goldberg – Blandine Rannou – Libre cours à Gilles Cantagrel
- Vendredi 29 juillet, 18:00 **Libre-cours à P. Ayrton et G. de Kerret « La Saint Matthieu »** à la Salle G. Julliard
- Dimanche 31 juillet 20:00 Grand concert du soir à l'église de Valloire – Public invité à chanter les chorals
Passion selon Saint Matthieu - Ensemble Les Inventions, Dir. Patrick Ayrton
- Lundi 1er août, 21:00 Concert du soir à l'église de Valloire
Bach im Zentrum – Leipziger Streichquartett
- Mardi 2 août, 11:00 - 18:00 Promenade musicale*
Sonates pour viole et clavecin – Romina Lischka et Maude Gratton – Libre-cours à G. de Kerret
- Mercredi 3 août, 21:00 Grand concert de clôture à l'église de Valloire
Concertos brandebourgeois – Ensemble Café Zimmermann

*Promenade musicale : concert à 11h à l'église de Valloire + promenade vers un alpage suivie d'un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens et d'une conférence "libre-cours" + concert à 17h à l'église.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | SAISON 2016 – Bach, c'est Tout !

Direction artistique **Gaël de Kerret**



Le titre du festival de cette année n'aura sans doute échappé à personne. On peut le lire au premier degré en constatant que la programmation tourne autour du seul Jean-Sébastien Bach : **Bach, c'est tout et pas plus !** A un deuxième degré, c'est admirer le génie, l'équilibre, l'efficacité, la symbolique, la beauté, le sens des proportions, la sérénité qui se dégagent de toutes ses œuvres. Bref on pourrait écrire aussi : **tout est chez Bach**. Mais au troisième degré, que veut dire ce "T" majuscule : **Bach, c'est Tout!** ? Il est une allusion directe à la formule grecque *En to Pan*, un le Tout, qui signifie que le monde est UN : il ne saurait y avoir séparation entre la nature, l'homme et Dieu, entre le macrocosme et le microcosme. Ou alors comme l'écrit la Table d'Emeraude, « tout ce qui est en haut est comme ce qui est en bas ». Notre homme qui n'a travaillé qu'en église et jamais en maison d'opéra sait de quoi il s'agit, lui qui cache dans sa « Passion selon saint Matthieu » – œuvre majeure entre toutes - tant de symboles. Oui, l'œuvre de Bach est bien une expression immatérielle et sonore du Principe du monde, du UN qui descend en terre. Sa conviction est telle qu'il écrit de la même façon musique profane et religieuse.

Cette harmonie du Cosmos rencontrant le chant de l'âme qui espère lui être unie, nous l'entendrons avec **Nicole Corti, Julien Freymuth, Patrick Ayrtton, Romina Lischka**.

La structure du monde, on l'entendra avec **Blandine Rannou** dont les « Variations Goldberg » disent la proportion et la symbolique des Nombres.

Café Zimmermann nous fera prendre contact avec la naissance de l'orchestre à l'allemande : encore par l'entremise de Bach et ses concertos brandebourgeois.

Enfin, le **Quatuor à cordes de Leipzig – Leipziger Streichquartett** rendra un hommage à Mendelssohn qui a tant œuvré pour Bach, mais aussi à Beethoven avec une de ses plus extraordinaires œuvres dont le festival peut être honoré, la « Grande fugue op.133 », hommage de Beethoven à Bach, mais aussi musique a-temporelle. En effet, Beethoven écrit ceci : « la musique est l'unique introduction immatérielle au monde supérieur du savoir, de ce monde qui embrasse l'homme mais que celui-ci ne saurait embrasser à son tour : il faut avoir le rythme de l'Esprit pour concevoir l'Essence ».

Bach n'a pas eu besoin de l'écrire, il l'a fait, il l'a mis en musique.

Gaël de Kerret

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2016

Orage à Quatre Voix

Lundi 25 juillet - 15h - Centre Culturel – Le Savoie (Saint-Michel-de-Maurienne)

Il mêlera avec virtuosité et bonne humeur des pièces pour quatuor de clarinettes, des arrangements d'œuvres variées et des explications sur les instruments. Au fur et à mesure du programme, les artistes présenteront également des effets sonores : glissandi (groupes de notes ascendantes ou descendantes qui glissent), quarts de tons (intervalles très petits, inhabituels pour nos oreilles occidentales, en usage dans la musique du reste du monde) ainsi que des effets utilisés en musique contemporaine.



Quatuor Anches Hantées

L'enthousiaste et dynamique *Quatuor Anches Hantées* a été créé en 2001.

Après des tournées internationales, le quatuor participe, à l'été 2013, au congrès mondial des clarinettes à Assise (Italie). La même année, il propose un nouveau programme entièrement consacré à la musique française, « Suite & Funk », dans lequel les transcriptions inédites de Debussy et Ravel contrepuntent la partition originale du compositeur Richard Dubugnon intitulée « Saratoga Trails » et celle de son contemporain Guillaume Connesson avec son « Prélude et Funk ».

Les *Anches Hantées* axent également leur parcours musical sur la pédagogie et la formation du Jeune Public partageant leur passion avec pas moins de 30 000 jeunes de 6 à 18 ans, d'octobre 2007 à mai 2009.

Ces musiciens enseignent également, depuis juillet 2005, au sein de stages de clarinettes en Aveyron et sont régulièrement amenés à donner des Master Class.

Cette formation bénéficie du soutien du ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre qui lui permet de recevoir les conseils d'éminents instrumentistes tels que Louis Fima (Quatuor Arpeggione) et Maurice Bourgue.

Premier quatuor de clarinettes lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris depuis sa création et de la Fondation Banque Populaire, il est aussi lauréat du Concours Européen Musique d'Ensemble de Paris 2004 et Premier Prix de Musique de Chambre au CNSM de Paris 2009, faisant dire de lui que « cet ensemble est bluffant de maîtrise individuelle et collective, d'humour, de sensibilité, de justesse d'interprétation et de décontraction. A entendre sur disque certes, mais surtout à voir en concert, car assurément, ces quatre-là sont des bêtes de scène ! » (Le Progrès)

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2016

Vox Anima - Jean-Sébastien BACH

Mardi 26 juillet - 21h – Eglise de Valloire

Une voix chez Bach. Le programme auquel vous invite l'ensemble Quintadena est une découverte de la symbolique des voix, et en particulier la voix d'alto chez Bach.

Tout d'abord faisons un rapide tour d'horizon. La voix de basse est celle du Christ, Vox Christi. Le soprano est la voix de l'âme heureuse, elle représente également l'Eglise universelle. Quant au ténor, il est le narrateur, l'évangéliste des Passions, c'est la voix de l'espérance.

Dans une tradition théologique allemande connue de Bach, la voix d'alto symbolise l'expression de l'Esprit Saint. Par sa profondeur et son dramatisme, l'alto exprime l'âme affligée et tourmentée du fidèle tout en espérant le salut à l'issue de son pèlerinage terrestre.

Les airs rassemblés dans ce programme ont été choisis pour vous faire voyager à travers cette voix de l'âme, Vox Anima.

Vous ressentirez l'intense émotion et l'intériorité qui rayonnent en cette voix d'alto, bien souvent associée aux sonorités si particulières du hautbois d'amour ou du hautbois *da caccia*, instruments chers au maître Bach.

Julien Freymuth



L'ensemble Quintadena

Né en 2011, cet ensemble strasbourgeois rend hommage à un jeu d'orgue caractéristique de la Thuringe baroque connu pour représenter la « Gravität » que l'on peut traduire par gravité, mais aussi dignité, grandeur du son. L'hétérogénéité de cette formation originale donne à goûter la saveur des répertoires de l'époque baroque en privilégiant les pratiques et usages qui en soulignent les particularités stylistiques.

Johanne Maitre Après avoir obtenu ses diplômes à la Schola Cantorum de Bâle, elle se spécialise dans le domaine des musiques anciennes. Elle se produit régulièrement et enregistre avec des ensembles prestigieux dont *Douce Mémoire*, *La Chapelle Rhénane*, *Le Poème Harmonique*, *Correspondances*, *Le Concert Spirituel*...

Tobias Bonz C'est à Frankfurt qu'il fait sa formation en violoncelle moderne et baroque. Il travaille régulièrement avec de nombreux orchestres tels que *Die Akademie für Alte Musik*, *Concerto Köln*, *L'Ensemble Matheus* et *Le Parlement de Musique* où il a assumé le rôle de violoncelle solo pendant trois ans.

Jérôme Mondésert A Strasbourg, Jérôme Mondésert est organiste titulaire des orgues Andreas Silbermann (1718) de l'église luthérienne Sainte Aurélie, et en janvier 2010, il a été nommé organiste titulaire des orgues Dominique Thomas de l'église réformée du Bouclier.

Julien Freymuth Après un diplôme de spécialisation en Chant Baroque au CMBV, il complète sa formation auprès de Gaël de Kerret en tant que contre-ténor. Depuis, il chante sous la direction de Ton Koopman, Hervé Niquet, Philippe Herreweghe, Christophe Rousset, Vincent Dumestre, Jean Tubéry, Benoît Haller, Michael Hofstetter, Andreas Scholl, Felix Koch... Il se produit avec *Les Talens Lyriques*, collabore avec l'ensemble *Orlando-Fribourg* et donne régulièrement des récitals consacrés aux « Cantates » de Vivaldi, Caldara et J.S. Bach.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2016

Jean-Sébastien Bach – Un voyage de l'Avent à Pâques

Mercredi 27 juillet - 21h - Eglise de Valloire

J'aime à confirmer encore que l'œuvre de Bach nous invite à la réflexion profonde, au retour sur soi par les mots, les sons qui les précisent, les habillent laissant en nous l'empreinte de l'interrogation.

J'ai conçu ce programme comme un chemin raccourci des sentiments qui nous habitent dans la traversée des couleurs de chaque temps liturgique. L'intimité de Noël, la pression de Carême puis le retour à la confiance suprême à Pâques qui affirme la victoire de la vie sur la mort. L'évocation de la louange de Marie sera messagère de notre gratitude à l'égard du spirituel au sens ouvert du terme.

De l'expression individuelle du chanteur soliste accompagné au rassemblement des forces vocales et instrumentales chambristes, la densité voyagera aussi, produite par la variété des effectifs servant tour à tour les récits et airs des cantates, les chorals puis enfin les motets choisis pour leur place privilégiée dans la mémoire musicale collective.

J'ai construit ce programme comme un vitrail coloré que mettra en lumière l'art suprême du Maître de Leipzig.

Nicole Corti (janvier 2016)



Spirito-Chœur Britten

Depuis sa fondation, en 1981, par Nicole Corti, le *Chœur Britten* a imposé sa voix spécifique dans le paysage musical français, abordant le grand répertoire tout en privilégiant la création contemporaine et les œuvres injustement méconnues du patrimoine français du XXe siècle. Ainsi a-t-il assuré la création de nombreuses partitions contemporaines (œuvres de Maurice Ohana, Philippe Hersant, Édith Canat de Chizy, Thierry Escaich...) et consacre-t-il une part de sa discographie à André Caplet et J-G Ropartz.

Sa présence dans les plus grands festivals et sa discographie remarquable témoignent de cette excellence, saluée, en 2010, par le prix Liliane-Bettencourt pour le chant choral, décerné par l'Académie des Beaux-Arts. Par le biais du *Jeune Chœur symphonique*, l'ensemble s'attache également à former les artistes de demain et à faciliter leur insertion professionnelle. Depuis 2014, il s'est rapproché des Chœurs et Solistes de Lyon au sein de Spirito.



Nicole Corti Chef d'orchestre, chef de chœur et pédagogue, Nicole Corti a été récompensée à deux reprises par le prix Liliane-Bettencourt pour le chant choral de l'Académie des Beaux-Arts (en 2002, avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris et, en 2010, avec le *Chœur Britten*). Elle a été élevée, en 2002, au grade de chevalier dans l'ordre national du Mérite.

Spirito / Chœurs et Solistes de Lyon - Chœur Britten est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), la Région Auvergne - Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon, et soutenu par la Sacem, la Spedidam, l'Adami, le FCM et Musique Nouvelle en Liberté.

Le Chœur Britten reçoit le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller.

Spirito est membre de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2016

Variations Goldberg - Jean-Sébastien BACH

Judi 28 juillet (Promenades Musicales) - 11h et 17h - Eglise de Valloire

Sommet de l'œuvre de Bach, publiées en 1742, on a longtemps soutenu qu'elles avaient été composées pour le Comte Von Keyserling, ambassadeur de Russie à la cour de Saxe. « Souffrant d'insomnies et n'étant apaisé que par la musique, c'est pour combler le vide de ses nuits blanches » qu'il aurait passé cette commande à Bach, mission étant donnée à son protégé, un jeune claveciniste nommé Goldberg, formé chez les Bach, de lui administrer quotidiennement cette œuvre à titre de cure. Une petite part de vérité subsiste dans cette histoire, puisqu'on rapporte que Bach offrit au Comte un exemplaire des Variations, que celui-ci fut enthousiasmé et en récompensa le compositeur par une coupe en or. C'est de là que ces pages tirent leur nom de « Variations Goldberg » ; mais le titre exact est « Aria avec quelques variations pour clavecin à deux claviers ».

Recueil d'une rare densité, les « Variations Goldberg » [...] tournent autour d'un thème. De variation en variation, plus que le développement d'une mélodie, ce sont la construction et les progressions harmoniques qui semblent intéresser Bach.

Cette œuvre, où Glenn Gould ne voyait ni début ni fin, demeure un monument du clavier. Nulle part ailleurs, Bach n'a atteint une telle intensité.

D'après « Johann Sebastian Bach - Œuvre pour clavier, Les Variations Goldberg » de Michel RUSQUET



Blandine Rannou

Après avoir obtenu trois Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (clavecin, basse continue et musique de chambre), Blandine Rannou poursuit ses études à Amsterdam auprès de Bob van Asperen. Elle est, en 1992, la Première Lauréate du prestigieux Concours International de Clavecin de Bruges, où elle se voit également décerner le Prix du Public et le Prix Spécial de la Radio-Télévision Belge. Blandine Rannou a été durant plus de dix ans la claveciniste de l'ensemble *Il Seminario Musicale* (Gérard Lesne) avec lequel elle a réalisé un très grand nombre de concerts et enregistrements. En 2003, elle est nommée dans la

catégorie « Révélation Soliste Instrumental » pour les Victoires de la Musique Classique. Elle se consacre désormais à la musique de chambre et au récital, se produisant dans de très nombreux festivals en France et à l'étranger.

Dès 2000, elle débute avec la maison de disques ZIGZAG TERRITOIRES une collaboration intense. On citera l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de Rameau, les « Suites Françaises », « Suites Anglaises », « Toccatas », et « Variations Goldberg » de J-S Bach, les « Sonates pour viole de gambe et clavecin concertant » de Bach avec Guido Balestracci, les « Sonates pour violon et clavecin concertant » de Bach avec Florence Malgoire... Tous ces enregistrements ont reçu Chocs, Diapason d'Or, ffff de Télérama... Son enregistrement des « Suites Françaises » lui a valu de recevoir le Prix Charles Cros.

Passionnée de pédagogie, elle enseigne la Basse-Continue au CNSM de Paris, et le clavecin au CRR de Versailles, où elle est également coordinatrice du Département de Musique Ancienne. Elle est en outre régulièrement invitée à diriger des Master-Class en France ou à l'étranger. Dans le cadre des festivités de l'année Rameau, en 2015, elle a donné une série de récitals à Versailles, Barcelone, Rome, Paris, Londres, Lausanne, Montréal...

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2016

Passion selon Saint Matthieu, BWV 244 - Jean-Sébastien BACH

Dimanche 31 juillet - 20h - Eglise de Valloire

C'est à une œuvre majeure du répertoire sacré que Patrick Ayrton s'attaque avec cette « Passion selon Saint Matthieu ». Au terme d'un long travail d'absorption de la partition, de recherches musicologiques et de décodage de toute la symbolique incorporée dans le texte et la musique, il nous en livre une version originale et cependant conforme à ce qu'ont pu entendre les contemporains de Bach en 1736. En effet, l'examen des partitions ne laisse pas planer de doute quant à la manière dont cette œuvre fut exécutée : Bach avait huit chanteurs qui assuraient en même temps les rôles de solistes et de tuteurs. Ils étaient divisés en deux groupes de quatre auxquels venaient s'ajouter quelques chanteurs supplémentaires pour les rôles annexes (Pilate, Servante, Soldat...). Grâce à l'équilibre des effectifs, cette configuration assure une remarquable transparence en même temps qu'une efficacité étonnante dans le son.



Les Inventions

Fondé par Patrick Ayrton en 2005, l'ensemble de musique ancienne *Les Inventions* s'affirme à travers toute l'Europe. Cette formation internationale s'attache à réinventer le concert classique en renouant avec l'ancien usage de mêler librement musique, poésie et danse au sein d'un même spectacle. L'ensemble travaille également à révéler des œuvres de compositeurs oubliés. C'est ainsi qu'il a gravé en première mondiale une sélection de concertos et symphonies du compositeur bourguignon Joseph Touchemoulin (1727-1801), redécouvert par Patrick Ayrton en 2005. En France et à l'étranger, l'ensemble *Les Inventions* a participé à de prestigieux concerts : à l'Opéra de Dijon, au Centre Lyrique d'Auvergne, aux Journées Musicales d'Automne de Souvigny, aux festivals internationaux de Ravello et Magnano, aux Concerts Bach de Lutry... L'ensemble est en résidence au Festival Bach en Combrailles depuis 2007. Sa discographie comprend des œuvres choisies de Henry Purcell. En mai 2015, paraît chez Signum en première mondiale une sélection de « Psaumes de David » du compositeur vénitien Benedetto Marcello.



Patrick Ayrton se partage entre claviers et direction musicale. Après avoir étudié l'orgue et la musique sacrée à l'Académie de Vienne en Autriche, il se rend aux Pays-Bas où il entre dans la classe de clavecin et musique ancienne de Ton Koopman. Lauréat des concours d'orgue d'Innsbruck (1983) et de Bruges (1985), il a enseigné au Conservatoire Royal de La Haye. Il a par ailleurs donné des cours d'interprétation aux quatre coins du monde : Moscou, Séoul, Riga, Salzbourg. Suite à sa rencontre et collaboration avec le chef d'orchestre Arie van Beek, il est invité depuis quelques années à diriger des orchestres de renom en France et en Europe. Patrick Ayrton est aussi présentateur de concerts et conférencier. Depuis 2004, il est directeur artistique du Festival Bach en Combrailles.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2016

Bach im Zentrum - De l'art des fugues !

Lundi 1er août - 21h - Eglise de Valloire

Bach, c'est le centre, l'étoile qui brille au centre de la musique européenne. Il est le père fondateur de la capitale musicale de l'Allemagne, Leipzig. Nul n'a échappé à son influence, la polyphonie - l'entrelacement de voix individuelles - n'est pas pensable sans lui. Beethoven, Mendelssohn, Eisler ou Mozart, mais aussi la Seconde École de Vienne ou Stravinsky, tous ont appris de lui.

La fugue rend possible une structure musicale complexe, elle est la pierre de touche de tout compositeur. Si elle ne permet aucune immobilité, elle autorise par contre une conversation raffinée à plusieurs voix. De nos jours encore, la fugue reste le moyen idéal de conjuguer des éléments musicaux de caractères différents.

Les plus grands ont poursuivi, développé le modèle créé par Bach. L'Art de la Fugue : pour une fois, pas seulement celui de Bach ! "Bach, début et fin de toute musique".



Le Leipziger Streichquartett Formé en 1988 par trois premiers pupitres du Gewandhausorchester, le *Quatuor à Cordes de Leipzig (LSQ !)*, est considéré comme le "meilleur quatuor allemand" („Fanfare“). Au cours d'une prestigieuse carrière internationale - en 25 ans, plus de 40 pays visités, environ 130 concerts par an, près de 100 CD - le Quatuor accumule reconnaissance et récompenses : ARD-Wettbewerb Munich, Brüder-Busch-Preis, Diapason d'or, Premios CD-Compact et cinq fois l'ECHO-Klassik-Preis. Il interprète avec rigueur et passion tous les compositeurs de son immense répertoire, de Bach à Cage ou Halffter, ses intégrales des œuvres de Brahms, Beethoven, Mozart, de la Deuxième École de Vienne sont célèbres comme ses concerts avec des partenaires aussi différents que Menahem Pressler ou Giora Feldmann (King of Klezmer). Depuis 2008, il enseigne l'art du quatuor, notamment à la Tokyo University of Art (Geidai).

Conrad Muck Formation à Dresde, puis Berlin et Freiburg et en masterclasses avec Tibor Varga, Max Rostal, Ruggiero Ricci. Premier prix des concours Ludwig-Spohr 1988 et Bodensee-Musik 1991. Soliste avec de grands orchestres comme la Staatskapelle (Dresde) ou le Rundfunk Sinfonie Orchester (Berlin). De 1992 à 2009, primarius du *Quatuor Pettersen*, enregistrements chez Capriccio et nombreuses distinctions : Grand Prix de l'Académie Charles Cros, ECHO-Klassik, Choc de l'année du Monde de la musique... Enseigne au Royal College of Music, à l'université de Berkeley. Joue un violon de Jean Baptiste Guadagnini, 1741

Tillmann Büning Formation à la Hochschule für Musik Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig auprès de Gerhard Bosse. Chef de pupitre des deuxièmes violons de l'Orchestre du Gewandhaus jusqu'à la formation du LSQ. Joue un violon de Michele Deconnet, Venise 1763.

Ivo Bauer D'abord destiné au violon, fait ses études d'alto à la Hochschule für Musik Felix Mendelssohn Bartholdy - où il enseignera entre 1997 et 2000, auprès de Dietmar Hallmann. Altiste solo de l'Orchestre du Gewandhaus jusqu'en 1993. Joue un alto de Giuseppe Carambola, Gènes 1860.

Matthias Moosdorf Formation à la Hochschule für Musik Felix Mendelssohn Bartholdy, où il enseigne lui-même depuis 1996. Membre du Trio *Ex Aequo*. Directeur du Festival Sommersprossen, un off au Leipziger Bachfest annuel. Auteur d'un livre consacré aux quatuors de Beethoven chez Bärenreiter. Joue un violoncelle d'Andrea Guarneri, Crémone 1697.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2016

Sonates pour viole et clavecin - Jean-Sébastien BACH

Mardi 2 août - 11h et 17h - Eglise de Valloire

C'est dans ses dernières années, à Leipzig, que J.-S. Bach compose les trois sonates pour viole et clavecin obligé. Alors qu'il destine spécifiquement quelques parties des Passions et cantates à la viole de gambe, il nous apparaît que la sonate en Sol Majeur fut d'abord écrite pour deux flûtes et continuo (BWV 1039), Bach l'ayant transcrite par la suite pour viole et clavecin obligé. Du point de vue compositionnel, les deux premières sonates (Sol Majeur et Ré Majeur) sont écrites selon la structure en quatre parties typique de la sonate et utilisent des formes telles que la fugue et la sicilienne, cependant que la sonate en Sol Mineur intègre des éléments propres au concerto grosso, plus modernes. Dans ces pièces, les deux mains du claveciniste et la viole sont d'égale importance, produisant une texture polyphonique à trois parties.



Maude Gratton, née à Niort en 1983, mène sa carrière en France et à l'étranger, aussi bien à l'orgue qu'au clavecin ou au piano. Depuis peu, elle est également membre du *Collegium Vocale Gent* et du *Concert Français*. Elle fonde, en 2005, *Il Convito*, un ensemble de musique de chambre qui s'est déjà produit dans de nombreux festivals en France : La Folle Journée, la Roque d'Anthéron,... ainsi qu'à l'étranger. Dès 2011, elle lance et dirige, en tant que directrice artistique, plusieurs projets en Poitou-Charentes.

Son 1er enregistrement solo consacré aux œuvres de Wilhelm Friedemann Bach a été récompensé par un Diapason d'or en 2009. En 2014/2015, elle enregistre les « Sonates pour violoncelle et piano » de Georges Onslow, l'« Offrande Musicale » de J.S. Bach et les « Concertos pour clavecin » de W.F. Bach. Maude Gratton est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en clavecin, basse continue, orgue et remporte, en 2003, le 2ème prix au Concours International d'Orgue de Bruges.

11



Romina Lischka naît en 1982 à Vienne, Autriche. C'est avec la guitare qu'elle commence la musique à sept ans pour ensuite se diriger vers la viole de gambe. Son intérêt pour la musique ancienne l'amène à la Schola Cantorum Basiliensis à Bâle en Suisse. Par la suite, Romina se rend à Bruxelles au Koninklijk Conservatorium Brussel. Depuis 2008, elle développe une activité de concertiste avec, notamment, le *Collegium Vocale Gent*, le *Ricercar Consort*, *Les Flamboyants*, *Queens Consort*,... Son activité l'a conduite à se produire un peu partout dans le monde. Romina a nourri son attrait pour la musique classique

d'Inde du Nord (Dhrupad) en étudiant le chant à Delhi et Pune. Elle est choisie comme « ECHO Rising Star » de Bozar et Concertgebouw Amsterdam en 2012/13 pour la catégorie Musique Ancienne.

Son premier disque « Pièces de viole de Sieur de Machy » a reçu un Diapason 5.

En 2011, elle crée le *Hathor Consort* dédié à l'exploration d'un répertoire s'étendant de la Renaissance à l'époque Baroque.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2016

Concertos brandebourgeois - Jean-Sébastien BACH

Mercredi 3 août - 21h - Eglise de Valloire

A l'occasion de cette édition du festival dédiée au Kantor de Leipzig, les musiciens de l'ensemble *Café Zimmermann* vous proposent une soirée autour des plus belles pages concertantes de Bach.

Les six concertos brandebourgeois, dédiés au margrave mélomane Christian Ludwig de Brandebourg (oncle du roi de Prusse, Frédéric Guillaume Ier) sont une magnifique synthèse des différentes formes musicales de l'époque, entre styles français et italien, concerto grosso et concerto pour soliste.

Café Zimmermann en interprétera trois : le Concerto Brandebourgeois n°5 avec sa folle cadence de clavecin au premier allegro, le lumineux Concerto Brandebourgeois n°4 d'influence italienne, le Concerto Brandebourgeois n°2 dans lequel les quatre instruments solistes - la trompette, la flûte, le hautbois et le violon - rivalisent de virtuosité et concertent avec le ripieno. En outre, le Concerto BWV 1055 plus connu dans sa version pour clavecin sera interprété dans sa forme pour hautbois d'amour.

« Faut-il dire encore la vivacité, l'éloquence, la réactivité, le perfectionnisme que Frisch, Valetti et leur bande ont mis aux concertos, aux suites, aux brandebourgeois ? Faut-il rappeler qu'aucun ensemble français n'avait pris une telle place dans la discographie de Bach ? » Diapason

Ensemble Café Zimmermann

Créé en 1999, *Café Zimmermann* se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et dans le reste de l'Europe. Dirigé par la claveciniste Céline Frisch et le violoniste Pablo Valetti, l'ensemble vise à faire revivre l'émulation artistique portée par l'établissement de Gottfried Zimmermann dans la Leipzig du XVIIIème siècle. *Café Zimmermann* a collaboré avec des artistes prestigieux ou encore des chœurs reconnus comme *Les Eléments* et *Accentus*. Aujourd'hui en résidence au Grand Théâtre de Provence, *Café Zimmermann* se produit dans les festivals internationaux parmi les plus renommés au monde et en s'efforçant de promouvoir la musique du XVIIIème siècle. Il se produit régulièrement aux Etats-Unis, au Japon, en Chine ou en Amérique du sud.

Les enregistrements discographiques de *Café Zimmermann* suscitent un véritable enthousiasme, notamment par les interprétations de la musique concertante de J.S. Bach. En 2013, paraît « Estro Armonico » d'Antonio Vivaldi chez Alpha Productions.



Céline Frisch Née à Marseille, Céline Frisch étudie à Aix-en-Provence et rejoint la prestigieuse Schola Cantorum de Bâle. Première claveciniste aux Victoires de la Musique classique en 2002, elle reçoit les insignes de Chevalier des Arts et Lettres en 2009. Outre Bach, elle joue la musique française de l'époque de Louis XIV et la musique allemande du XVIIe siècle. Elle explore également la musique du XXe siècle. Ses disques ont reçu les plus hautes distinctions, dont le Diapason d'or, le Choc de Classica, ou encore le Grand Prix de l'Académie Charles Cros.



Pablo Valetti Formé à la Schola Cantorum de Bâle, Pablo Valetti s'est produit avec les principaux ensembles baroques des scènes internationales. Régulièrement invité à diriger l'*Orquesta Barroca* de Séville, il se consacre à l'enseignement au sein de l'Escola Superior de Musica de Barcelone et du Conservatoire de Nice. Depuis la création de *Café Zimmermann*, il se consacre entièrement au développement de l'ensemble. Il joue sur un violon Guaragnini de 1758.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LA TRAVERSE 2016 (le Off)

Direction artistique **Gaël de Kerret**

Mercredi 27 juillet, 17:00 à la Scierie de Benoît

Sonates françaises en trio - Ensemble La Nef des Fous

Vendredi 29 juillet, 17:00 à la Salle Gabriel Julliard

Concert de la Master Class de Chant soliste - Dir. Gaël de Kerret avec Florence Schiffer (piano)

Samedi 30 juillet, 16:00 à la Scierie de Benoît

A Masque upon a Tempest, London 1650 – Ensemble The Theater of Music

Samedi 30 juillet, 18:00 à l'église de Valloire

Valloire enchanté - Concert chanté avec le public (sing-along)

Dir. A. Seigneur, A. Josserand et G. de Kerret

Lundi 1er août, 17:00 à la Scierie de Benoît

Les Folies Bergères - Ensemble Borjon de Scellery

Mercredi 3 août, 17:00 à la Scierie de Benoît

Soirée musicale chez un noble Autrichien – Ensemble Unisoni

13

La Traverse désigne, depuis 2014, le festival « off » associé au Festival Valloire baroque.

Les concerts de La Traverse, avec « participation libre aux frais », permettent de toucher un public plus large.

Ils sont aussi une occasion pour de « jeunes » ensembles professionnels, principalement Rhône-Alpins, de se produire dans un festival « aux côtés » d'artistes au talent reconnu invités dans le festival In.

Alors que le Festival In se concentre sur le répertoire baroque exclusivement, La Traverse, comme son nom l'indique, est ouverte aux autres répertoires de la musique ancienne ou même aux romantiques ou aux modernes... La Traverse ouvre aussi le champ de spectacles plus décalés.

Avant même d'être nommée Traverse, le Off existait à Valloire par le concert de la Master Class, laquelle réunit des chanteurs lyriques en voie de professionnalisation. Il y avait aussi, depuis 2013, le concert « Valloire enchanté » ; ce concert étant « chanté avec le public », c'était bien d'un concert de la Traverse qu'il s'agissait avant l'heure.

Plusieurs concerts de La Traverse sont donnés dans l'ancienne scierie de Benoît Rapin, convertie en salle de concert dans le cadre d'un partenariat enrichissant avec l'association « Valloire Art Contemporain ».

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LA DIRECTION ARTISTIQUE DU FESTIVAL



Gaël de Kerret, le Directeur Artistique du Festival Valloire baroque, propose chaque année une programmation thématique de haute qualité avec les meilleurs talents. Il a parcouru l'Europe des festivals et des radios pendant une quinzaine d'années et enregistré une vingtaine de disques en abordant la musique ancienne (*A Sei Voci* et *Clemencic Consort*) et contemporaine (*2E2M*, *TM+*, *Groupe Vocal de France*, *Orchestre Philharmonique de Radio-France*...). Il a chanté dans les lieux prestigieux tels que La Fenice à Venise, le Musikverein à Vienne, les festivals d'Utrecht et de Montpellier... Il s'est produit de nombreuses fois à Radio-France, à l'IRCAM ou dans le cadre de l'Union européenne des Radios avec des chefs comme Philippe Herreweghe, Jean-Claude Penner, Peter Eötvös ou Jean-Claude Malgoire. Il a dirigé le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris pour une dizaine de concerts et un enregistrement. Directeur de l'Ensemble baroque *Les Cours Européennes*, Gaël de Kerret est, depuis sa création, Directeur Artistique du Festival Valloire baroque. Passionné par la pédagogie, il est

Professeur hors classe et enseigne pour des chanteurs en cours de professionnalisation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | INVITE D'HONNEUR, CONFERENCE SUR LES « VARIATIONS »



Gilles Cantagrel, conférencier du Libre cours du jeudi 28 juillet | Les Variations Goldberg.

Après des études en musique, physique et histoire de l'art, Gilles Cantagrel s'est d'abord orienté vers la presse et la communication, notamment dans les revues Harmonie et Diapason. Producteur d'émissions sur France Musique, il a été appelé à diriger les programmes de cette chaîne de 1984 à 1987. Conseiller artistique à Radio France, vice-président de la commission musicale de l'Union Européenne de Radiodiffusion et Télévision, il a également été maître de conférences à la Sorbonne.

Présentateur de concerts à la télévision, producteur de nombreuses émissions radiophoniques en France et à l'étranger, il est l'auteur d'une série de films sur l'histoire de l'orgue en Europe. Enseignant, conférencier, animateur, il intervient au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et en différents conservatoires et universités en France et au Québec. Il est fréquemment appelé à participer à des jurys de concours internationaux en Europe et en Amérique du Nord. En 1985, il a participé à la création du salon de la musique classique Musicora.

En 2001, il a été nommé par le ministre de la Culture membre du Haut Comité des célébrations nationales. Ancien président de l'Association des Grandes Orgues de Chartres, il est aussi administrateur de diverses institutions, dont le Centre de Musique Baroque de Versailles, et membre du Conseil de Surveillance de la Fondation Bach de Leipzig. La Neue Bachgesellschaft de Leipzig lui a confié la responsabilité de la réalisation du premier Europa Bach Festival (Paris, automne 2005).

Gilles Cantagrel a publié de nombreux articles de revues, dictionnaires et encyclopédies (Larousse de la musique, Encyclopædia Universalis...) et plusieurs ouvrages, dont « La Discothèque idéale » (1969), le « Livre d'or de l'orgue français » (1976), le « Guide pratique du discophile » (1978), la première édition du « Dictionnaire des Disques » (1981), et dirigé la rédaction du « Guide de la musique d'orgue », ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-Arts (1991) et du « Guide de la mélodie et du lied » (1994). Paru en 1982, son « Bach en son temps » a fait l'objet d'une nouvelle édition, revue et augmentée (1997). Son important essai, « Le moulin et la rivière, air et variations sur J. S. Bach » (1998), a été couronné par l'Académie Charles Cros et l'Académie des Beaux-Arts. Il est suivi par une évocation du temps, de la vie et de la création de Bach en images, « Passion Bach, l'album d'une vie » (2000) et « Georg Philipp Telemann ou le célèbre inconnu », premier ouvrage en langue française sur ce compositeur (2003), ainsi que par « La Rencontre de Lübeck, Bach et Buxtehude » et « Les plus beaux manuscrits de la musique classique » (2003). En 2005 ont paru deux ouvrages consacrés à Mozart, « Les plus beaux manuscrits de Mozart », et « Mozart, Don Giovanni, le manuscrit » (en coédition) et, en 2006, une monographie consacrée à Dietrich Buxtehude et la musique en Allemagne du Nord dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Ont suivi « De Schütz à Bach » (2008), « Les Cantates de J. S. Bach » (2010), et en 2011, « J. S. Bach, Passions, Messes et Motets », ainsi que « Bach, la Chair et l'Esprit ».

Gilles Cantagrel est chevalier de la Légion d'Honneur, commandeur des Arts et Lettres, chevalier de l'Ordre du Mérite de la République Fédérale d'Allemagne, titulaire de la distinction d'or de la Province de Vienne (Autriche) et officier du mérite culturel de la principauté de Monaco.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | HISTORIQUE



Dominique Longchamp, président des Amis du Festival Valloire baroque, est, à l'origine, ingénieur électronicien. Il a exercé chez General Electric dans les secteurs de l'instrumentation médicale puis des finances. Rien ne le prédestinait donc à l'aventure qu'est la création d'un festival ! Sauf, sa passion pour Valloire et la musique.

Il a donc réuni en 2009 l'équipe fondatrice du Festival Valloire baroque dont il avait conçu les bases essentielles. Cette équipe s'est rapidement muée en équipe organisatrice, forte d'une vingtaine de personnes Valloiriches et « adoptives » conduites, depuis le 1^{er} Festival en 2010 et année après année, par l'initiateur du projet.

L'Association « Amis du Festival Valloire baroque » a pour objectif de promouvoir la musique classique en Savoie et à Valloire en particulier, en tirant parti du riche patrimoine baroque local. Dans cette perspective, elle organise chaque année le Festival Valloire baroque avec de Grands concerts du soir, des concerts Découverte, des Promenades musicales et des Libre-cours. Le Festival invite des musiciens internationaux au talent reconnu.

En parallèle avec le Festival, La Traverse (le Off) permet à de jeunes ensembles professionnels - ou à des amateurs éclairés - de jouer ou de chanter dans le contexte d'un festival de classe internationale. « Valloire enchanté » et le concert de la Master Class font partie de la Traverse.

Le Festival Valloire baroque est plus qu'un festival, c'est un état d'esprit qui « fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique ».

2015 faits et chiffres

19 manifestations : 16 concerts parmi lesquels : concerts Découverte, Promenades musicales, soirées, La Traverse (le Off), master class, etc. et 3 conférences.

Plus de **2800 entrées**.

Ouverture, en 2014, d'un nouveau lieu « insolite » pour les concerts de La Traverse, La Scierie de Benoît, ancien atelier de menuiserie reconverti en lieu de culture.

80 musiciens professionnels accueillis à Valloire.

65 bénévoles mobilisés pendant le festival.

Thèmes et étapes

2010	Le baroque se révèle à lui-même	7 concerts	Lancement du Festival
2011	Entre Italie et Allemagne	10 concerts	1 ^{ère} Master Class de Chant
2012	En Angleterre	11 concerts	1 ^{er} Concert à St-Michel-de-Maurienne
2013	Baroques français : l'élégance	12 concerts	1 ^{er} Concert «Valloire enchanté» chanté avec le public
2014	Espagne rayonnante	16 concerts	Création de La Traverse (le Off)
2015	A l'école de Naples	16 concerts	Projections en lien avec Naples : E. Pignone-Ernest

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | HISTORIQUE (suite)

Les invités des éditions précédentes.

Nous les avons accueillis avec grand plaisir, ils nous ont donné tout leur talent.

Entre autres,

Correspondances | Sébastien Daucé

Gli Incogniti | Amandine Beyer, Raquel Andueza

Il Gardellino | Marcel Ponsele, Ryo Terakado, Jan de Winne

José-Miguel Moreno

La Chapelle Rhénane | Benoît Haller

La Fenice | Jean Tubéry

La Rêveuse | Isabelle Druet

Le Palais royal | Hasnaa Bennani, Jean-Philippe Sarcos

Marie-Ange Petit, Sébastien Marq, Thomas Dunford

Odhecaton | Paolo da Col

Pulcinella | Ophélie Gaillard

The Globe Company | Joanne Lunn

La Venexiana | Claudio Cavina, Francesca Lombardi Mazzulli

Neapolis Ensemble | Maria Marone

Pino de Vittorio



Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES LIEUX



L'église baroque de Valloire | Dressée en partie sur un bloc erratique déposé par le glacier de la Valloirette, au centre de la cuvette, encadrée par les maisons du chef-lieu, appelé Place, elle peut être vue de tous les villages sauf de ceux du Tiers Dessus qui ne peuvent la contempler car elle est masquée, à la fois, par le coude de la vallée et par le Rocher Saint-Pierre. Succédant sur le même emplacement à un édifice antérieur plus petit, probablement de style roman, l'église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption, fut reconstruite et, décorée, de 1630 à 1682, dans le style baroque si répandu en Savoie par le fait de son appartenance à un état situé des deux côtés des Alpes. Une reconstruction exigée par l'importante population locale (plus de 3000 habitants vers 1630) et par la volonté exprimée par l'Eglise de la Réforme catholique au Concile de Trente, soutenue par les évêques et, à Valloire, par un curé de choc, Pierre Dupré, présent pendant quarante ans, de rappeler la foi d'où l'exaltation des couleurs des peintures et le décor grandiose d'anges et de guirlandes de la gypserie du chœur au-dessus du grand retable

sculpté par le chambérien François Rimelin avec, au-dessus de l'autel, un tabernacle doré rappelant l'importance de l'eucharistie. L'église compte également huit autels latéraux dont les peintures rappellent les dévotions chères à l'époque et parfois, la fréquentation de pèlerinages situés en Piémont (Oropa) ou près de l'Adriatique (Loreto). La voûte de la nef peinte en trompe-l'œil met en scène dans des médaillons des scènes de la vie de la Vierge et du Christ. Ainsi, ce monument prestigieux par la richesse de son mobilier et de son décor a été classé par les Monuments Historiques, en 1945.



Le Col des Trois Croix | Oubliez la route. Prenez le chemin aux herbes folles, aux murets de chèvres, aux vernes qui tendent au ciel leurs vieilles cicatrices. Prenez le chemin fait par les hommes pour que les mulets passent, ou alors celui tracé par le pas des troupeaux pour adoucir la peine des bergers. Allez sur le chemin, ce passe-montagne pour la tourmente et les caprices des saisons, suivez le jusqu'à la chapelle de la Vie, où les bois de trois croix embrassent le pays. Prenez le chemin, puis posez votre sac sur l'herbe fleurie et oubliez la route.

La Scierie de Benoît | Grâce à la volonté de deux associations : « Valloire Art Contemporain » et « Amis du Festival Valloire baroque », la Scierie revit. **Martine Rapin**, sa propriétaire, raconte les souvenirs heureux et malheureux liés à son histoire : « La Scierie appartenait à mon père, un passionné de bois. C'était un lieu exceptionnel. On y charriait des arbres entiers treuillés depuis les forêts environnantes, on les transformait en « planches », ensuite en toute sorte d'objets qu'il adorait assembler. Et puis, il y a eu la coulée de boue. Tout a été saccagé – comme le moral de mon père... » Pour honorer la mémoire de son père, Martine Rapin a souhaité faire de ce bâtiment un lieu d'art et de partage ; quoi de mieux pour commencer que d'accueillir de jeunes ensembles de musiciens très talentueux.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Consulat général d'Allemagne à Lyon accorde son parrainage au Festival Valloire baroque 2016



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013