

Press release

September 18th 2012

## Valloire baroque 2012

### English baroque gems in an alpine setting !

July 30<sup>th</sup> to August 9<sup>th</sup> 2012

The third Festival Valloire baroque has come to a close. Dominique Longchamp who initiated the whole venture is thrilled. "They loved every minute of it, this is what really matters! This is what *great music* is all about, with such *hits* as Handel's Messiah, Purcell's Music for a while and even Greensleeves". Gaël de Kerret, the Artistic Director, had again devised a clever programme, mixing with equal enthusiasm favourite *classics* and secret *treasures* by Dowland, Playford, Johnson or Morley.

As in the previous seasons, the 2012 interpretations have been of outstanding quality ! No less so, the « young audience » concert focussed on percussions – a daring gamble – with Marie-Ange Petit and Sébastien Marcq vying for virtuosity in an entertaining, mischievous and even physical programme.

«Messiah», in an eloquent, vigorous rendering by The Chapelle Rhénane directed by Benoît Haller, has entranced an audience also dazzled by the ever so baroque retable of the Valloire church magnified by Patrice Warrener's special lighting effects. A complete show!

Ophélie Gaillard had invited – for a most harmonious first encounter – soprano Katia Bentz to sing airs by Handel, in adequate contrast with Geminiani's Follia and a concerto by Porpora.

The following day, Katia Bentz delighted the listeners/hikers of the musical Proms\*, all along a musical, sentimental journey both in the church and the mountain.

At last, Joanne Lunn, Penelope Spencer and Philip Pickett offered us an exquisite treat with musics from Shakespeare's time, elevating the closing concert to absolute class and perfection!

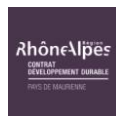
The Festival Valloire baroque has now asserted itself as a most friendly gathering of music lovers also avid of nature and cultural heritage. Nothing stilted about this annual rendezvous, despite its European dimension.

In 2013, the common theme of the 4<sup>th</sup> Festival will be French baroque music.

#### A few figures for Valloire baroque 2012

- 11 concerts (young audience, master class, Proms musicales\*, evening concerts...) and 3 lectures.
- Over 2500 persons attending.

\*Les Proms musicales, in the company of musicians, combine short concerts, a picnic, a walk in the mountain and « libre-cours » lectures on music and Savoy heritage .



With the sponsorship of the Ministry of Culture and Communication



# Festival Valloire baroque 2012 – Media coverage

France Musique – July 30<sup>th</sup> 2012

La Croix – press article July 30<sup>th</sup> 2012

Le Dauphiné – press articles June 30<sup>th</sup>, July 31<sup>st</sup>, August 1<sup>st</sup>, August 8<sup>th</sup>, August 9<sup>th</sup>, August 11<sup>th</sup>, August 16<sup>th</sup> 2012

La Maurienne – press article August 16<sup>th</sup> 2012

FR3 19/20 TV report August 2<sup>nd</sup> 2012

France Bleu Pays de Savoie: interviews July 30<sup>th</sup>, August 1<sup>st</sup> and August 3<sup>rd</sup> 2012

Guide des Festivals Diapason N°604

Guide des Festivals Classica N°593

Classica N° 144 July/August 2012

Guide of the Ministry of Culture

Guides by Télérama, Rhône-Alpes, Agenda Culture Hautes vallées, Savoie Mag ...

Blogs culturebox / France Télévisions August 3<sup>rd</sup>, Fondation Orange, June 11<sup>th</sup> and August 3<sup>rd</sup> 2012

La Croix July 30th

## Le chant en partage



**Katia Bentz**  
Soprano

Dans l'écrin alpin de Valloire, la chanteuse retrouve un festival dont l'ambiance conviviale et l'exigeante musicale lui vont droit au cœur.

« La musique est infinie. Elle est le langage de l'âme. » Cette belle maxime, empruntée au chef d'orchestre Otto Klemperer, accueille le visiteur sur le site Internet de la soprano Katia Bentz. Quelques minutes d'échanges avec la jeune musicienne persuadent que ce choix n'est en rien dû au hasard. Katia Bentz vit son art comme « un souffle libre et passionné » qui dépasse de beaucoup les notions de carrière et de métier. Les 1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> août, elle est l'invitée du festival Valloire baroque (1) dans un cadre savoyard revigorant parsemé de petites églises ravissantes. « J'ai eu la chance, il y a trois ans, d'être associée à la première édition de la manifestation et j'y retourne avec joie. Les relations qu'on y tisse avec le public sont très agréables et le bon air des montagnes ne peut qu'être favorable aux chanteurs ! »

Avec l'ensemble Pulcinella de la violoncelliste Ophélie Gaillard, elle donnera le premier soir un florilège autour de Haendel à Londres mais aussi de la production anglaise de compositeurs italiens comme Geminiani ou Porpora. « J'aime la manière élégante dont leur musique "insulaire" explore les affects, très différente de l'expression italienne plus explosive. »

Quant au programme du lendemain, il se déroule sur le mode des « Prom's », au fil d'une journée où concerts, balades et repas pris avec le public, « tissent des rencontres privilégiées avec les œuvres : à 11 heures, je chanterai des pièces de Dowland et à 17 heures, des airs de Purcell ».

De retour en France après plusieurs années en Suisse, Katia Bentz a posé ses valises dans la région du Bugey (Ain). « J'ai enchaîné beaucoup de productions lyriques. Aujourd'hui, je souhaite une relation musicale plus étroite avec les auditeurs. »

Celle qui vient du café-concert parisien a éprouvé « un grand besoin de musique sacrée » avant de partir à la découverte de traditions différentes, depuis l'Inde jusqu'à

« Je souhaite une relation musicale plus étroite avec les auditeurs. »

l'Afrique ; elle prend désormais le risque de dire « non » pour se consacrer à « ce qui (lui) parle vraiment ». Inconscience, comme lui ont reproché certains, ou sagesse existentielle ? « Je crois avoir bien fait, ce que l'on me propose correspondant de plus en plus à mes envies profondes... » Pour les mois qui viennent, elle imagine des « concerts nomades » dans des lieux inattendus, des aubades à domicile et des programmes pour enfants... Avec le désir de « partager plus que d'offrir ».

EMMANUELLE GIULIANI

Du 30 juillet au 9 août. RENS. : + 33.637.639.966 et www.festivalvalloirebaroque.com

Le Dauphiné Libéré August 9th

**VALLOIRE**

## Une soirée d'exception avant un nouveau concert ce soir

**S**oirée exceptionnelle, samedi dernier, en l'église de Valloire, pleine à craquer et occupée pour la manifestation centrale de ce 3<sup>e</sup> festival "Valloire baroque". L'œuvre dansée ce soir-là, Le Messie, a été composée par G.F. Haendel, l'un des plus grands compositeurs baroques de son temps. Allemand d'origine, complétant sa formation à Rome, il s'était établi à Londres où il a écrit des œuvres grandioses ; c'est donc un Européen germanique avant l'heure, qui a écrit Le Messie une œuvre mondiale connue et reconnue laissant cours à maintes interprétations. Celle de "La Chapelle Rhodane", dirigée par Benoit Halka, marquera à n'en pas douter par sa force, son élan et la qualité de l'interprétation de ses chanteurs.

Tous solistes de haute lignée, les douze chanteurs alternaient parties solistes et montaient une qualité de voix remarquable, et parties chorales exceptionnelles de retenue, de souplesse ou de puissance.

Les 20 musiciens regroupés dans le chœur de l'église illuminaient par Patrice Warrenner (ce soir-là même, qui a réalisé l'illumination des statues de glace en janvier dernier). Ce dernier avait fait le pari audacieux de coloriser du baroque.

Dès lundi un concert gratuit tout public jeune public a offert une nouvelle occasion de découverte d'une musique décidément étonnante.

Enfin, ce soir, un concert, à 21 heures, permettra de clore cette édition consacrée au baroque anglais. Un concert de "Musique au temps de Shakespeare" permettra de mesurer tout l'apport de la sonorité de la langue anglaise à la musique.

Pour ce grand concert de clôture, l'ensemble venu de Londres, The Musicians of the Globe, dirigé par Philip Pickett, accueillera la célèbre soprano Joanne Lunn.

Albert RETORNAZ

Le Dauphiné Libéré August 16th

**GENS D'ICI**

## Joanne Lunn

### La soprano en clôture du festival baroque

**VALLOIRE.** Pendant qu'aux Jeux de Londres les athlètes se surpassaient, dans l'église Notre-Dame-de-l'Assomption, jeudi dernier, la soprano Joanne Lunn réalisait des prouesses avec sa voix pour le dernier récital du festival Valloire baroque. Elle s'y produisait avec l'ensemble "Les musiciens du globe" dirigé par Philip Pickett, sur des musiques du temps de Shakespeare, des airs et danses tirés des pièces de théâtre et divertissements à la cour de Jacques I<sup>er</sup> d'Angleterre. Dans le chœur, cinq musiciens (un violon, une bandore, un luth, une viole de gambe et une flûte à bec) l'accompagnaient. Enjouée et souriante, Joanne Lunn ravissait le public de sa voix douce, souple, légère et veulotée à l'oreille sur une musique jubilatoire qui provoquait une joie vive et palpable. Une musique gaie, colorée et rythmée qui faisait s'agiter les pieds des spectateurs. Certains en marquant doucement la cadence. Des sourires sur les visages des musiciens montraient tout le plaisir qu'eux aussi éprouvaient à interpréter une musique se révélant même par instants contemporaine prouvant qu'elle demeure à jamais intemporelle. La perfection de la voix amplifiée par l'acoustique exceptionnelle du chœur a fait qu'à la fin du concert trois rappels n'ont pas réussi à éteindre la chaleur des applaudissements. Une soirée très réussie.

Albert RETORNAZ