

Communiqué de presse

18 septembre 2012

Valloire baroque 2012

Des bijoux du baroque anglais dans un écrin alpin !

du 30 juillet au 9 août 2012

Le Festival Valloire baroque 2012 a conclu sa 3^{ème} édition. Dominique Longchamp, promoteur du projet, se réjouit: « Ils ont beaucoup aimé, c'est l'essentiel ! C'est ça qui fait la *grande musique*, avec des *tubes* comme Le Messie de Haendel, Music for a while de Purcell et même Greensleeves ». Gaël de Kerret, Directeur Artistique, avait à nouveau habilement programmé dans la même ferveur, de grands *classiques* avec des trésors à *découvrir* de Dowland, Playford, Johnson ou Morley.

Comme par le passé, les interprétations 2012 ont été de grande qualité !

A commencer par le concert « jeune public » centré sur les percussions – une audace – avec Marie-Ange Petit et Sébastien Marq, rivalisant de virtuosité dans un programme ludique, malicieux et même physique. « Le Messie », inspiré et vigoureux, donné par La Chapelle Rhénane sous la direction de Benoît Haller, a ébloui aussi par une mise en lumière très spéciale réalisée pour l'occasion par Patrice Warrener sur le retable ô combien baroque de l'église de Valloire. Le spectacle était total ce soir-là !

Ophélie Gaillard invitait – pour une heureuse première fois - la soprano Katia Bentz pour des airs de Haendel, en contraste avec la Follia de Geminiani et un concerto de Porpora.

Le lendemain, Katia Bentz a ravi les auditeurs/marcheurs des Proms musicales*, pour une promenade musicale sentimentale conjuguée à la promenade en montagne.

Enfin, Joanne Lunn, Penelope Spencer, Philip Pickett n'étaient que charmes et délices dans les musiques du temps de Shakespeare. Grande classe et perfection pour ce concert de clôture !

Le Festival Valloire baroque s'affirme comme un rendez-vous très convivial entre amoureux de musique, de nature et de patrimoine ; cette fête-là, bien qu'à dimension européenne, est tout sauf guindée !

En 2013, pour sa 4^{ème} édition, le thème du Festival sera le baroque français.

Valloire baroque 2012 en chiffres

- 11 concerts (jeune public, master class, Proms musicales*, soirées,...) et 3 conférences.
- Plus de 2500 entrées.

*Les Proms musicales associent, en intimité avec les musiciens, de courts concerts, un déjeuner sur l'herbe, des marches dans la montagne et des « libre-cours » sur musique et patrimoine.



Avec le parrainage du Ministère de la Culture et de la Communication



Festival Valloire baroque 2012 – Bilan presse

France Musique - 30 juillet 2012

La Croix – article le 30 juillet 2012

Le Dauphiné – article les 30 juin, 31 juillet, 1^{er} août, 8 août, 9 août, 11 août, 16 août 2012

La Maurienne – article le 16 août 2012

FR3 19/20 reportage le 2 août 2012 - <http://www.francetv.fr/culturebox/festival-de-valloire-venez-deguster-le-baroque-dans-les-alpages-110129>

France Bleu Pays de Savoie: interviews les 30 juillet, 1^{er} août et 3 août 2012

Guide des Festivals Diapason N°604

Guide des Festivals Classica N°593

Classica N° 144 de juillet/août 2012

Guide du Ministère de la Culture

Guides Télérama, Rhône-Alpes, Agenda Culture Hautes vallées, Savoie Mag ...

Blogs culturebox / France Télévisions 3 août 2012, Fondation Orange, les 11 juin et 3 août 2012

La Croix 30 juillet 2012

Le chant en partage



Katia Bentz
Soprano

Dans l'écrin alpin de Valloire, la chanteuse retrouve un festival dont l'ambiance conviviale et l'exigeante musicale lui vont droit au cœur.

« La musique est infinie. Elle est le langage de l'âme. » Cette belle maxime, empruntée au chef d'orchestre Otto Klemperer, accueille le visiteur sur le site Internet de la soprano Katia Bentz. Quelques minutes d'échanges avec la jeune musicienne persuadent que ce choix n'est en rien dû au hasard. Katia Bentz vit son art comme « un souffle libre et passionné » qui dépasse de beaucoup les notions de carrière et de métier. Les 1^{er} et 2 août, elle est l'invitée du festival Valloire baroque (1) dans un cadre savoyard revigorant parsemé de petites églises ravissantes. « J'ai eu la chance, il y a trois ans, d'être associée à la première édition de la manifestation et j'y retourne avec joie. Les relations qu'on y tisse avec le public sont très agréables et le bon air des montagnes ne peut qu'être favorable aux chanteurs ! »

Avec l'ensemble Pulcinella de la violoncelliste Ophélie Gaillard, elle donnera le premier soir un florilège autour de Haendel à Londres mais aussi de la production anglaise de compositeurs italiens comme Geminiani ou Porpora. « J'aime la manière élégante dont leur musique "insulaire" explore les affects, très différente de l'expression italienne plus explosive. »

Quant au programme du lendemain, il se déroule sur le mode des « Prom's », au fil d'une journée où concerts, balades et repas pris avec le public, « tissant des rencontres privilégiées avec les œuvres : à 11 heures, je chanterai des pièces de Dowland et à 17 heures, des airs de Purcell ».

De retour en France après plusieurs années en Suisse, Katia Bentz a posé ses valises dans la région du Bugey (Ain). « J'ai enchaîné beaucoup de productions lyriques. Aujourd'hui, je souhaite une relation musicale plus étroite avec les auditeurs. »

Celle qui vient du café-concert parisien a éprouvé « un grand besoin de musique sacrée » avant de partir à la découverte de traditions différentes, depuis l'Inde jusqu'à

« Je souhaite une relation musicale plus étroite avec les auditeurs. »

l'Afrique; elle prend désormais le risque de dire « non » pour se consacrer à « ce qui (lui) parle vraiment ». Inconscience, comme lui ont reproché certains, ou sagesse existentielle ? « Je crois avoir bien fait, ce que l'on me propose correspondant de plus en plus à mes envies profondes... » Pour les mois qui viennent, elle imagine des « concerts nomades » dans des lieux inattendus, des aubades à domicile et des programmes pour enfants... Avec le désir de « partager plus que d'offrir ».

EMMANUELLE GIULIANI

Du 30 juillet au 9 août. RENS. : + 33.637.639.966 et www.festivalvalloirebaroque.com

Le Dauphiné Libéré 9 août 2012

VALLOIRE Une soirée d'exception avant un nouveau concert ce soir



L'interprétation de la "La Chapelle Rhénone" dans le chœur de l'église, ici dirigé par Patrice Wartnac

Soirée exceptionnelle, samedi dernier, en l'église de Valloire, pleine à craquer et occupée pour la manifestation centrale de ce 3^e festival "Valloire baroque". L'œuvre donnée ce soir-là, Le Messie, a été composée par G.F. Haendel, l'un des plus grands compositeurs baroques de son temps. Allemand d'origine, complétant sa formation à Rome, il s'était établi à Londres où il a écrit des œuvres grandioses; c'est donc un Européen germanique avant l'heure, qui a écrit Le Messie une œuvre mondiale connue et reconnue laissant cours à maintes interprétations. Celle de "La Chapelle Rhénone", dirigée par

Benoît Heller, marque à n'en pas douter par sa force, son élan et la qualité de l'interprétation de ses chanteurs.

Tous solistes de haute lignée, les douze chanteurs alternaient parties solistes, où ils rivalisaient de talent et montraient une qualité de voix remarquable, et parties chorales exceptionnelles de tenue, de souplesse et de puissance.

Les 20 musiciens regroupés dans le chœur de l'église illuminé par Patrice Wartnac (ceux-là même, qui a réalisé l'illumination des statues de glace en janvier dernier). Ce dernier avait fait le pari audacieux de coloriser du baroque.

Dès lundi un concert gratuit tout public jeune public a offert une nouvelle occasion de découverte d'une musique décidément étonnante.

Enfin, ce soir, un concert, à 21 heures, permettra de clore cette édition consacrée au baroque anglais. Un concert de "Musique au temps de Shakespeare" permettra de mesurer tout l'apport de la sonorité de la langue anglaise à la musique.

Pour ce grand concert de clôture, l'ensemble venu de Londres, The Musicians of the Globe, dirigé par Philip Pickett, accueillera la célèbre soprano Joanne Lunn.

Alberto RETORNAZ

Le Dauphiné Libéré 16 août 2012



GENS D'ICI

Joanne Lunn
La soprano en clôture du festival baroque

VALLOIRE. Pendant qu'aux Jeux de Londres les athlètes se surpassaient, dans l'église Notre-Dame-de-l'Assomption, jeudi dernier, la soprano Joanne Lunn réalisait des prouesses avec sa voix pour le dernier récital du festival Valloire baroque. Elle s'y produisait avec l'ensemble "Les musiciens du globe" dirigé par Philip Pickett, sur des musiques du temps de Shakespeare, des airs et danses tirés des pièces de théâtre et divertissements à la cour de Jacques I^{er} d'Angleterre. Dans le chœur, cinq musiciens (un violon, une bandore, un luth, une viole de gambe et une flûte à bec) l'accompagnaient. Enjouée et souriante, Joanne Lunn ravissait le public de sa voix douce,

souple, légère et veloutée à l'oreille sur une musique jubilatoire qui provoquait une joie vive et palpable. Une musique gaie, colorée et rythmée qui faisait s'agiter les pieds des spectateurs. Certains en marquant doucement la cadence. Des sourires sur les visages des musiciens montraient tout le plaisir qu'eux aussi éprouvaient à interpréter une musique se révélant même par instants contemporaine prouvant qu'elle demeure à jamais intemporelle. La perfection de la voix amplifiée par l'acoustique exceptionnelle du chœur a fait qu'à la fin du concert trois rappels n'ont pas réussi à éteindre la chaleur des applaudissements. Une soirée très réussie.

Alberto RETORNAZ