



Succès pour le 1^{er} Festival Valloire baroque

3 au 10 août 2010

Pour sa première année, le Festival Valloire baroque a offert une programmation de grande qualité, mariant talents reconnus et découvertes remarquables telle la soprano Katia Bentz. Les Proms, des promenades musicales, se sont imposées comme la marque du nouveau festival. L'édition 2010 a comptabilisé plus de 1500 entrées. Ce premier succès ouvre la voie pour un festival 2011 encore plus ambitieux.

Le programme

Les « Sonneries de cuivres anciens » de **La Compagnie du Globe** ont donné le ton d'un festival qui, à plusieurs reprises, a suscité des instants d'intense émotion. On a été saisi aux tripes par le tambour et les cuivres des Funérailles de la Reine Marie, solennels comme le cadre somptueux de l'église de Valloire.

Les Cours Européennes, dirigées par **Gaël de Kerret**, ont proposé un très riche voyage initiatique dans le baroque des débuts avec les compositions de Strozzi, Monteverdi ou Carissimi, en profonde harmonie avec les sentiments humains, profanes ou sacrés.

Que dire des suites de Bach pour violoncelle données par **Ophélie Gaillard**? Une interprétation somptueuse, imposant tour à tour élégance, rêverie, douleur ou volubilité, au service d'une œuvre elle-même somptueuse.

Katia Bentz a été la révélation du festival. En complicité avec le talentueux Riccardo Mascia au clavecin, elle a subjugué l'auditoire par son « jeu », la richesse de ses possibilités vocales et son interprétation forçant l'émotion comme dans le « Lascia ch'io pianga » de Haendel.

La qualité était irréprochable dans le récital Haendel par l' **Atelier des Musiciens du Louvre-Grenoble**, sous la direction du flûtiste **Florian Cousin**, avec un concerto grosso N°3 brillant de virtuosité, d'énergie et de bonheur.

Le Festival Valloire baroque a comblé les « connaisseurs » par le choix exigeant des œuvres et la qualité des interprètes. Il a également été l'occasion d'une découverte émerveillée pour un nombreux public qui reste habituellement à distance de la musique classique.

Les Proms musicales

Les Proms musicales ont rencontré l'adhésion des festivaliers. Ces promenades associent de courts concerts en intimité avec les musiciens, des promenades dans la montagne, un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens, et des exposés « libre-cours » sur musique et patrimoine. Les 4 concerts promenades ont rassemblé chacun en moyenne 110 auditeurs-promeneurs-pique-niqueurs.

Les chiffres

7 concerts, incluant :
1 concert jeune public/tout public,
2 journées de Proms musicales (soit 4 concerts promenades),
2 concerts en soirée.

} **Plus de 1500 entrées !**

Les retombées presse – Cf dossier joint

- Un article dans le quotidien national **La Croix**.
- **Cinq articles** dans le quotidien régional **Le Dauphiné Libéré**.
- **Reportage de FR3 Grenoble** sur la journée de Proms musicales du 6 août, diffusé au 19/20 le soir même.
- Plus de 10 référencements internet (Telerama, ConcertClassic, Musiciens du Louvre-Grenoble, Pulcinella, Ministère de la Culture, Pays de Maurienne, Office du Tourisme Valloire,...).

Presse nationale

La Croix du samedi 31 juillet/dimanche
1^{er} août 2010

MUSIQUE

Un nouveau rendez-vous musical en Savoie

Du 3 au 10 août, «Valloire baroque» lance sa première édition, au fil d'un voyage à travers l'Europe musicale des XVII^e et XVIII^e siècles. Les compositeurs à l'honneur se nomment Monteverdi et Bach, Purcell et Haendel, entre autres... Avec en tête l'idée de proposer au public une nouvelle manière d'aborder le concert classique, Dominique Longchamp et Gaël de Kerret, initiateurs de la manifestation, ont imaginé, en écho aux soirées à l'église de Valloire, bijou du baroque savoyard, une série de «promenades» et autres déjeuners sur l'herbe à la rencontre des artistes. Parmi eux, la violoncelliste Ophélie Gaillard, les sopranos Leticia Giuffredi et Katia Bentz, le claveciniste Brice Saily...

EMMANUELLE GIULIANI

REN. : 04.79.59.03.96. et
www.festivalvalloirebaroque.com

Presse régionale

Le Dauphiné libéré
27 juillet 2010

VALLOIRE

(Pages Maurienne)

Un festival de musique baroque

Un festival suit l'autre : alors que "Le Pic Sonne" bat son plein, déjà le premier festival "Valloire Baroque" s'annonce du 3 au 10 août. Pour sa première année, la programmation est digne des plus grands festivals de musique classique, avec des invités de renommée internationale : comme "l'atelier des musiciens du Louvre" (direction artistique Marc Minkowski), la violoncelliste Ophélie Gaillard et "l'ensemble des cours européennes" dirigé par Gaël de Kerret, par ailleurs directeur artistique du festival.

De jeunes talents, comme la soprano Katia Bentz ou la compagnie du Globe, seront également de la fête. Ce sera une véritable invitation à

voyager, de l'Italie fondatrice au reste de l'Europe (Monteverdi, Strozzi, Scarlatti Purcell, Bach et Haendel).

Tout cela dans le cadre exceptionnel de Valloire et de son riche patrimoine baroque. Concerts et rencontres auront lieu aussi bien dans l'église Notre-Dame-de-l'Assomption, remarquable exemple du baroque savoyard, que dans la Combe-Saint-Pierre ou dans la chapelle de Poingt-Ravier.

Au programme, un concert tout public qui aura lieu en plein air, des représentations en soirée, et une nouveauté : les "Proms". Autrement dit, promenades musicales qui associent de courts concerts en intimité avec les musiciens, des promenades dans

la nature et des exposés-conférences mêlant musique et patrimoine et suivi d'un déjeuner sur l'herbe.

Enfin, le festival proposera des animations de rues avec orgue de barbarie, musiciens en costumes, et découverte d'instruments anciens : cornet à bouquin, sacqueboute, vielle à roue, comemuse, cor...

Il associera «goût de l'effort et jubilation», un double bonheur pareillement présent «dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique», insiste Dominique Longchamp, initiateur du projet.

Renseignements :
www.festivalvalloirebaroque.com

Alberto RETORNAZ

Le Dauphiné libéré
30 juillet 2010

MAURIENNE Du 3 au 10 août dans l'église

(Pages Savoie)

Premier festival de musique baroque à Valloire

Valloire organise, du mardi 3 au mardi 10 août 2010, son premier festival de musique baroque, une nouveauté pour la moyenne Maurienne.

Les concerts auront lieu dans l'église de Valloire, exemple remarquable du baroque savoyard. Le lieu bénéficie d'une excellente acoustique ; il est l'écrin parfait pour accueillir la musique baroque en harmonie avec l'architecture.

La fête sera éclectique avec un concert en plein air, des concerts en soirée, ainsi que des "proms" -d'originales promenades musicales- qui associeront de courts concerts, des promenades, un déjeuner sur l'herbe et des exposés "libre-cours" dans la chapelle du hameau de Poingt-Ravier.

Les promeneurs seront interpellés par des animations



L'église Notre-Dame-de-l'Assomption accueillera une partie des concerts de ce premier festival de musique baroque.

de rues musicales exécutées par des musiciens en costumes autour d'un orgue de barbarie. Plus tard, «la sonnerie de cuivres anciens», présentée par la compagnie du Globe, outre de charmer,

attirera l'attention sur des instruments moins connus comme le cornet à bouquin ou la sacqueboute.

Sur les huit jours du festival, sept concerts et deux conférences «inviteront à

voyager à travers la musique baroque, de l'Italie fondatrice au reste de l'Europe, pour découvrir «une époque musicale d'une inventivité remarquable», selon les termes de Gaël de Kerret, directeur artistique du festival.

Le festival accueillera de jeunes talents ainsi que des musiciens de grand renom tels la violoncelliste Ophélie Gaillard ou l'Atelier des musiciens du Louvre-Grenoble, dans un répertoire incluant Monteverdi, Haendel, Bach, Scarlatti, Purcell...

Alberto RETORNAZ

POUR EN SAVOIR PLUS

Retrouvez le détail de la programmation sur le site Internet

www.festivalvalloirebaroque.com.
Réservations à l'office de tourisme de Valloire au 04 79 59 03 96

Le Dauphiné libéré VALLOIRE (page Maurienne)
 Savoir 2010 Le village aux sons
 de la musique baroque



Ophélie Gaillard, Brice Saille et les chanteurs de l'ensemble "Les Cours Européennes".

J eudi, dans les rues du village, une originalité : deux musiciens en costumes d'époque, attiraient les promeneurs par les sonorités de leurs drôles d'instruments, comenue et vielle à roue, pendant que d'autres laissaient s'égrener, d'un orgue de Barbarie, des airs des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Tous invitaient les passants à les retrouver, le soir, pour un concert donné en l'église Notre-Dame-de-l'Assomption, à l'occasion du premier Festival de musique baroque.

Ils ont été plus de deux cents à en franchir le porche et n'ont pas eu à le regretter.

Deux musiciens, la violoncelliste Ophélie Gaillard, de renommée internationale, et le claveciniste Brice Saille accompagnaient Florence Schiffer (soprano), Julien Freymouth (contre-ténor) et Gaël de Kerret (basse) directeur artistique

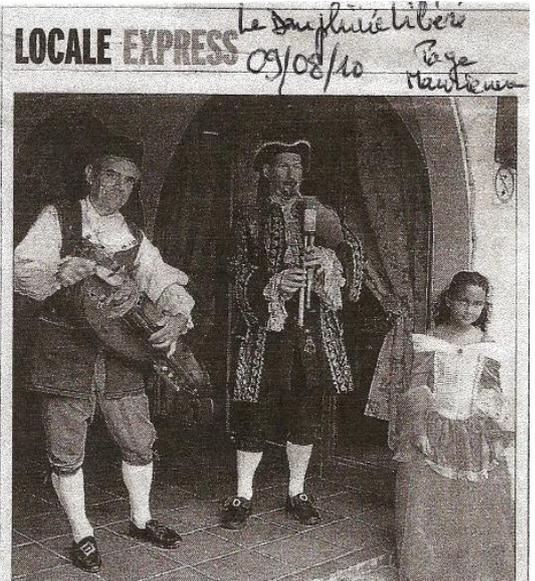
du festival.

Immédiatement la musique et le chant envahissaient l'église. Au programme Monteverdi, Strozzi, Durante, Vivaldi... surprenaient les profanes, comblaient les initiés. Mais à la fin du concert tous étaient unanimes : ils avaient partagé un moment, rare, exceptionnel, où notes tenues ou courtes, sombres ou claires, tantôt graves, tantôt aiguës, soutenant ou s'opposant au soliste ou au chœur leur avaient fait vivre un moment d'intense émotion. Ils s'accordaient à dire que musiciens et chanteurs, d'excellent niveau, avaient présenté des œuvres difficiles mais de très grande qualité. De plus, la musique avait trouvé son écrin, l'église, véritable bijou de l'art baroque si répandu en Maurienne.

Vendredi, en matinée, pas loin de 150 personnes s'y retrouvaient pour assister à un

véritable récital de Bach à Vivaldi en passant par Böhm dans une acoustique parfaite. Un public, de curieux comme de passionnés, recueilli, écoutait avec attention la violoncelliste Ophélie Gaillard qui, faisant corps avec son violoncelle baroque, transmettait à tous sa propre jubilation. Ses doigts légers glissaient sur les cordes et les notes s'envolaient, flânaient, se précipitaient. On se laissait aller à la rêverie dans les préludes, on dansait presque sur la gigue ou le menuet, rien ne lassait. Du côté des artistes tout n'était que virtuosité et élégance. Le public enthousiaste les ovationnait et s'ensuivait alors une promenade musicale jusqu'à la chapelle de Poingt-Ravier pour un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens et un exposé « libre-cours » sur musique, patrimoine et montagne.

Alberte RETORNAZ



VALLOIRE
 Les musiciens du Louvre-Grenoble au festival de musique Baroque

■ Le Festival de musique Baroque reprend aujourd'hui après un week-end de repos. À 11 h, rendez-vous à l'église, à "la rencontre des muses". La soprano Katia Bentz, de renommée internationale, accompagnée au clavecin par Riccardo Mascia, y interprétera des œuvres de Pesarino, Frescobaldi, Carissimi, Rossi... À midi, promenade musicale vers Poingt-Ravier, suivie d'un déjeuner sur l'herbe et de divertissements musicaux. À 15 h, Gaël de Kerret laissera "libre cours" au "Concile de Trente et la polyphonie". À 16 h, retour à Valloire et concert à l'église avec au programme Scarlatti et Haendel. Demain, à 21 h, à l'église, aura lieu un "Récital Haendel, à l'italienne : un allemand en Angleterre" donné par les Musiciens du Louvre-Grenoble, sous la direction de Marc Minkowski avec la soprano, Leticia Giuffredi et Florian Cousin, première flûte solo. Cet orchestre vise par ses actions au développement des publics les plus larges et les plus divers en proposant un projet musical d'une haute qualité artistique.

Le Dauphiné libéré VALLOIRE (page Maurienne)
 21/08/10 Bilan positif pour le
 festival de musique baroque

L e premier « Festival Valloire Baroque » s'achève « en beauté » comme il avait commencé. À l'heure du bilan, à en juger par les commentaires des estivants et des valloirins, unanimement positifs, le festival est un succès. Plus de 1 500 entrées ont été comptabilisées en 7 concerts répartis sur les 6 jours qu'a duré le festival.

Il s'est achevé par un récital Haendel. L'exécution de l'Atelier des Musiciens du Louvre-Grenoble, formation instrumentale de huit musiciens, dirigé par le flûtiste Florian Cousin, et avec la soprano Anne-Emmanuelle Davy, s'est avérée magistrale. L'église était juste assez

grande pour le public qui a réservé de chaudes ovations aux interprètes. Auparavant, les Proms musicales, ont accueilli Katia Bentz, soprano, et Riccardo Mascia, claveciniste. Leurs deux concerts ont été, un festival de passion et d'émotion. Riccardo Mascia a, en plus de sa complicité remarquable avec Katia Bentz, ravi l'auditoire par son jeu inspiré et vigoureux, avec deux soli très brillants que sont la Sarabande et la Passacaille de Haendel. La première édition du « Festival Valloire Baroque » a donné aux uns « l'envie de revenir » et aux autres « l'envie de recommencer ».

A.R.

Galerie photos



Sonneries de cuivres anciens – La Compagnie du Globe 3 août 2010



Le baroque se révèle à lui-même – Les Cours Européennes – 5 août 2010



Proms 6 août 2010 – Libre cours à J.C. Magnin



Le baroque dans sa maturité – Ophélie Gaillard/Brice Saille - Proms du 6 août 2010



La rencontre des muses – Katia Bentz/Riccardo Mascia – Proms du 9 août 2010



A l'italienne, un allemand en Angleterre – Atelier des Musiciens du Louvre-Grenoble – 10 août 2010

