

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



Festival Valloire baroque

Du 24 juillet au 2 août 2017

8^e édition du festival de musique baroque

Malices & Curiosités

Gaël de Kerret | Directeur artistique

Dominique Longchamp | Président

Association Amis du Festival Valloire baroque

Principaux mécènes et soutiens :



Contact presse | Julia Maier

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

06 20 98 85 36

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | SAISON 2017 – Malices & Curiosités

Direction artistique **Gaël de Kerret**

Lundi 24 juillet, 15:00	Concert jeune public-tout public au Cinéma de St-Michel-de-Maurienne
Mardi 25 juillet, 21:00	Concert du soir à l'église de Valloire Danse contre Danse – Ensemble Stradivaria et Yann-Fañh Kemener
Mardi 25 juillet, 14:30	Atelier-confédanse Vous avez dit Danse baroque ? – Compagnie Talon Pointe
Mercredi 26 juillet, 21:00	Grand concert du soir à l'église de Valloire La Matrone d'Ephèse – Ensemble La Rêveuse et Jeffrey Thompson, ténor
Jeudi 27 juillet, 11:00 - 17:00	Promenade musicale* Récital Soler – Diego Ares Libre cours à Gaël de Kerret
Vendredi 28 juillet, 21:00	Concert du soir à l'église de Valloire Le Bestiaire Viennois – Ensemble Les Cyclopes
Samedi 29 juillet, 19:00	Libre-cours à Amandine Beyer et G. de Kerret : Les Quatre Saisons
Dimanche 30 juillet 21:00	Grand concert du soir à l'église de Valloire Les Quatre Saisons - Vivaldi - Ensemble Gli Incogniti
Mardi 1 ^{er} août, 11:00 - 17:00	Promenade musicale* Clavecin-luth / Viole de gambe – Olivier Baumont / Christine Plubeau Libre-cours Marc Dumont
Mercredi 2 août, 21:00	Grand concert de clôture à l'église de Valloire The High Road to Kilkenny - Les Musiciens de Saint-Julien et Robert Getchell, ténor

*Promenade musicale : concert à 11h à l'église de Valloire + promenade vers un alpage suivie d'un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens et d'une conférence "libre-cours" + concert à 17h à l'église.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | SAISON 2017 – Malices & Curiosités

Direction artistique **Gaël de Kerret**

La Renaissance était le temps de la sérénité néoplatonicienne, de ses rapports aux dieux, et par suite, de l'équilibre harmonique de sa polyphonie. Le baroque est le temps où l'homme regarde comme pour la première fois le monde tel qu'il lui apparaît. **Diego Ares** nous passionnera (son CD est une 1^{ère} mondiale) avec ces œuvres du Padre Soler exprimant l'étrangeté de notre destin par ses absolues surprises tonales. En effet, depuis que Copernic a rejeté les dieux dans la transcendance et placé la terre parmi les autres planètes, l'homme se demande qui il est et quel est ce monde dans lequel il vit. Quitte à en rire : il pourra se moquer de lui-même à la façon des pastiches et détournements de sens que nous démontre l'ensemble **La Rêveuse** de **Benjamin Perrot**.

L'ensemble **Les Cyclopes** de **Bibiane Lapointe** et **Thierry Maeder** le sait si bien qu'il nous délivrera méditations existentielles, bataille, dérisions malicieuses et imitations zoologiques ! Le développement de la curiosité se trouve aussi dans les inventions de l'époque comme ce clavecin-luth (nous avons fait venir le seul exemplaire en dépôt au Conservatoire de Paris) inventé par Bach et joué par **Olivier Baumont** qui semble sortir d'un de ces *cabinets de curiosités* comme il en existait à l'époque, préfiguration de nos musées. Avec lui et **Christine Plubeau**, on assistera même à une opération chirurgicale ! L'homme baroque va aussi voyager et à la façon des **Musiciens de Saint-Julien** de **François Lazarevitch** allant à la rencontre de la musique baroque irlandaise, ou à la façon de **Stradivaria** de **Daniel Cuiller**, qui par le truchement des danses, fait rencontrer le Paris baroque et la musique bretonne. Enfin, les célèbres « *Quatre Saisons* » jouées par **Gli Incogniti** d'**Amandine Beyer** sont une description des cycles du monde tel qu'il est, Vivaldi se réjouissant de cette condition humaine incarnée dans un heureux monde vénitien ! Bien sûr, tous les musiciens qui savent rire d'eux-mêmes ont tous été primés quinze fois !



Gaël de Kerret

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2017

Danse contre Danse

Programme en coproduction avec Big Bravo Spectacles.

Lundi 24 juillet, 15:00 – Cinéma de St-Michel-de-Maurienne

Mardi 25 juillet, 21:00 – Eglise de Valloire

Une réflexion commune menée depuis 2012 par Yann-Fañch Kemener, Aldo Ripoché et Daniel Cuiller aboutit à la création de ce programme, original à plus d'un titre, qui mêle les danses populaires de la Province de Bretagne à la danse baroque développée sous Louis XIV. Composer, jouer, rassembler, mémoriser, réunir un groupe sur une chorégraphie sont autant de façons de placer la danse au cœur de la relation sociale à la Cour comme dans les milieux ruraux.



« *Danse contre Danse* » croise nos répertoires respectifs par les échanges entre nos différents styles de jeu, vocal et instrumental en hommage aux pratiques musicales liées à la danse en Basse-Bretagne ainsi qu'à la Cour de Versailles.

Stradivaria - Ensemble Baroque de Nantes

Depuis 1987, *Stradivaria - Ensemble Baroque de Nantes*, dirigé par le violoniste Daniel Cuiller, renoue avec la musique des grands compositeurs de l'époque baroque. L'Ensemble s'attache à interpréter le répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles en respectant l'exigence historique de ce patrimoine musical.

Largement plébiscitées par le public, les « cordes » de *Stradivaria* sont à l'origine de la sonorité riche, ample, souple, jouant des couleurs et de l'harmonie, que l'on reconnaît entre toutes. L'Ensemble acquiert ainsi une réputation de premier plan, non seulement sur les scènes nationales, mais aussi à travers le monde. Cette réussite est illustrée par de nombreux enregistrements salués par la critique. Citons les « *Concertos pour clavecin* » de J.S. Bach (Choc de l'année 2009 du magazine *Classica* et *Critic's Choice* du magazine britannique *Gramophone*) ; les « *Sonates* » de Fontana (5 diapasons du magazine *Diapason* et 4 étoiles de *Classica*) ; le « *Te Deum* » de Henry Madin (Choc de *Classica* et *ffff* de *Télérama* en juin 2016). Depuis 2015, *Stradivaria* et *Anacréon* organisent le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire présidé par William Christie.

Yann-Fañch Kemener, « Voix d'or » de la musique bretonne, est venu au chant breton par les berceuses maternelles. Dès les années 70, il collecte chants et contes auprès des anciens, véritables passeurs d'une culture alors menacée de disparition. Depuis, il n'a cessé de mettre en valeur cet héritage, comme en témoigne sa riche discographie.

Daniel Cuiller, après avoir créé l'Ensemble Baroque de France, devient premier violon de l'orchestre des Arts Florissants jusqu'en 1986. L'année suivante, il fonde l'ensemble *Stradivaria* pour répondre à sa volonté d'allier pratique sur instruments anciens, recherche appliquée, diffusion et production discographique.

Aldo Ripoché enseigne le violoncelle au Conservatoire de Saint-Malo et s'attache à faire redécouvrir la musique classique bretonne en compagnie du chanteur Yann-Fañch Kemener. Leur discographie a reçu les plus prestigieuses récompenses (Grand prix de l'Académie Charles Cros, Choc du monde de la musique, Bravo de Trad-Magazine...)

Brice Sailly, claveciniste et chef de chant recherché, accompagne Agnès Mellon et Dominique Visse en récital et se produit avec *Capriccio Stravagante* (Skip Sempé), *Pulcinella* (Ophélie Gaillard), *Il Seminario Musicale* (Gérard Lesne), *Collegium Vocale de Gand* (Philippe Herreweghe), *La Rêveuse* (B. Perrot & F. Bolton), *Stradivaria*...

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | NOUVEAUTÉ 2017

Atelier – Confédanse « Vous avez dit Danse baroque ? »

Mardi 25 juillet, 14:30 - Chapiteau (rue de la Vallée d'Or)

Atelier tous publics à partir de 10 ans

Voyage dans l'Histoire de la danse

Cette « confédanse » est construite autour d'un contenu historique émaillé de démonstrations de danse et d'interactions avec le public ; celui-ci est en effet invité à tester des pas et à comprendre les mouvements de quelques danses spécifiques telles que Bransle, Pavane et Gaillarde de la Renaissance ou Menuet et Bourrée baroques.

Le public est amené à déchiffrer un exemplaire de l'écriture Feuillet et découvre aussi les costumes, la musique et les instruments de différentes époques ainsi que l'influence de la danse sur la politique.



5

Véronique ELOUARD

Après une formation en danse classique, elle s'intéresse aux danses anciennes et traditionnelles et se passionne pour l'histoire de la danse. En parallèle, elle suit une formation en danse contemporaine et participe à diverses créations associant Baroque et Contemporain.

Passionnée par l'enseignement, elle intervient auprès d'enfants dans les écoles ou dans le cadre périscolaire et anime de nombreux stages pour adultes en France et à l'étranger.

Elle est responsable de la danse au CMTRA (Centre de Musiques Traditionnelles Rhône Alpes) de 1994 à 2004.



Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2017

La matrone d'Ephèse

Mercredi 26 juillet, 21:00 – Eglise de Valloire

Homme de théâtre et musicien, Nicolas Racot de Granval écrit grand nombre de parodies et de comédies en musique pour le Théâtre Français. Grâce à ses idées novatrices, il contribue à l'évolution de la musique et du divertissement dans la première moitié du XVIII^e siècle. Fréquentant aussi bien la bonne société de Versailles que le milieu plus canaille des foires parisiennes, il opère un mélange réussi de thèmes populaires et de musique plus savante.



Les deux cantates de ce programme sont de petits opéras-divertissements miniatures.

« *Rien du tout* », qui évoque le désarroi d'un chanteur ne sachant plus à quel style se vouer pour plaire à son public, est une sorte de pot-pourri baroque d'airs connus, loin de la forme classique de la cantate française alternant airs et récits.

« *La Matrone d'Ephèse* » est une œuvre très développée, avec un véritable scénario à quatre personnages très typés, tous joués par le même chanteur, à la façon des bateleurs de foire. Une veuve joyeuse à découvrir après Petrone et La Fontaine.

Ce parcours à travers le divertissement français au XVIII^e siècle est aussi l'occasion de découvrir la face burlesque de quelques compositeurs contemporains de Racot de Grandval, dont on pourra retrouver ici des airs à boires et des airs comiques.

La Rêveuse - Benjamin Perrot et Florence Bolton

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, *La Rêveuse* est un ensemble composé de musiciens solistes qui s'attache à redonner vie à certaines pages de la musique instrumentale ou vocale des XVII^e et XVIII^e siècles. Souhaitant créer des liens entre les différentes pratiques artistiques, l'ensemble travaille souvent avec le monde du théâtre, par exemple avec Benjamin Lazar et *Le Théâtre de l'Incrédule* (« *L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune* » de Cyrano de Bergerac, « *Les Caractères* » de La Bruyère), ou encore avec Catherine Hiegel et François Morel (« *Le Bourgeois Gentilhomme* »). Parallèlement, l'ensemble collabore avec Jean-Philippe Guye, professeur d'Arts et Civilisations au CNSM de Lyon, pour un cycle de concerts-conférence mettant en miroir musique et peinture aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Jeffrey Thompson

Après avoir obtenu son diplôme au Conservatoire de Cincinnati (USA), Jeffrey Thompson est remarqué par William Christie qui le sélectionne, en 2002, pour participer à la première édition du Jardin des Voix avec *Les Arts Florissants*.

Par la suite, il interprète différents rôles d'opéras sur de nombreuses scènes internationales, dont Zotico (« *Eliogabalo* »/Cavalli, direction René Jacobs, Théâtre de La Monnaie, Bruxelles et Festival d'Innsbruck) ; Ninus (« *Pirame et Thisbé* »/ Rebel & Francoeur, direction Daniel Cuiller, Nantes) ; Atys (« *Les Paladins* »/ Rameau, Opéra de Bâle)...

Il participe avec l'ensemble *La Rêveuse* à l'enregistrement d'un CD consacré à Sébastien de Brossard ; c'est le début d'une fructueuse collaboration dont le concert de ce soir nous apporte un nouvel exemple.



Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2017

Récital Padre Soler "el Diablo vestido de fraile"

Judi 27 juillet, 11:00 - 17:00 – Promenade musicale*

Le Diable habillé en moine

Les clavecinistes italiens et espagnols du XVIII^e siècle partageaient le même goût pour la composition de sonates par paires dans la même tonalité. Soler, surnommé le « Diable habillé en moine » pour sa virtuosité, ne fait pas exception. Cependant, rares étaient les manuscrits où les sonates du virtuose se présentaient en couple et l'espoir était mince de restituer les paires manquantes. Du moins jusqu'à la découverte en 2011 du manuscrit de la Morgan Library : le copiste y avait respecté scrupuleusement les groupes de deux, appelant la deuxième *colilla*. Nombre de sonates inédites ou simplement « abandonnées » purent ainsi être de nouveau réunies en un couple harmonieux. Soler s'attacha par ailleurs à explorer la modulation en décrivant la façon de passer d'une tonalité à n'importe quelle autre dans l'espace le plus restreint. Ces exercices qu'il nomme « préludes » nous donnent une idée des veillées au cours desquelles frère Antonio, dans l'intimité de sa cellule, improvisait au clavecin pour un public de choix.



Diego Ares

Né à Vigo en 1983, Diego Ares commence très tôt sa formation de claveciniste. A 18 ans, il part pour la Hollande poursuivre ses études au Conservatoire Royal de La Haye, et à Amsterdam auprès de Richard Egarr. Entre 2004 et 2010, il suit sa formation à la Schola Cantorum Basiliensis avec Jesper B. Christensen et Jörg-Andreas Bötticher. Ses rencontres, en 2004, avec le facteur de clavecins Joel Katzman et, en 2009, avec le pianiste et pédagogue hongrois Laszlo Gyimesi l'ont aidé dans sa recherche esthétique et technique.

Diego Ares donne de nombreux concerts comme soliste en Espagne (Festival de Grenade avec l'Orchestre de Chambre de Grenade, Festival de Santander, Quincena Musical de San Sebastian, Festival FEMAS de Séville, Fondation Juan March de Madrid, Théâtre Conde Duque de Madrid...), en France (Fondation Royaumont, Festival des cordes sensibles, Cycle Wanda Landowska à Saint-Leu-la-Forêt), en Suisse (avec l'Orchestre de Chambre de Genève au Victoria Hall de Genève, Festival de Saint-Gall, Festival CIS de Bâle), en Allemagne (Hôtel de Ville de Berlin, concert de présentation de l'exposition Wanda Landowska au musée des instruments de musique de Berlin, Bonn, Kassel), en Hollande (festival d'Utrecht, tournée avec les *Variations Goldberg*), en Norvège (Oslo Chamber Music Festival 2013) et au Japon (Tokyo Opera City Hall, Sumida Triphony Hall).

La critique internationale salue la qualité d'interprétation de Diego Ares en concert, mais aussi en disque. En 2006, il enregistre le « *Fandango* » du P. Fr. Antonio Soler et deux Concertos pour clavecin de J. S. Bach avec l'Orchestre de Chambre de l'Île de Minorque dirigé par Farran James (Columna Música). En 2010 et 2012, ses enregistrements consacrés à Domenico Scarlatti et Antonio Soler (Pan Classics) sont récompensés par le Diapason d'Or. En 2015 paraît, chez Harmonia Mundi, l'enregistrement d'une trentaine de sonates inédites de Soler qu'il a redécouvertes.

*Promenade musicale : concert à 11h à l'église de Valloire + promenade vers un alpage suivie d'un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens et d'une conférence "libre-cours" + concert à 17h à l'église.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2017

Bestiaire viennois et autres méditations

Vendredi 28 juillet, 21:00 – Eglise de Valloire

La guerre de Trente Ans a laissé l'Allemagne exsangue mais elle a été aussi l'occasion d'un grand brassage de populations qui laisse des traces dans la musique. La cour impériale de Vienne est certes affaiblie mais, autour de Ferdinand III de Habsbourg puis de son successeur Léopold I, elle va cultiver une vie musicale d'une particulière richesse et d'une grande inventivité. Ces deux empereurs, eux-mêmes musiciens et compositeurs, ont à cœur de s'entourer des meilleurs instrumentistes et chanteurs comme Biber, Schmelzer, Bertali, Froberger ou Valentini, grands virtuoses originaires d'Europe centrale ou d'Italie. Ceux-ci rivalisent de créativité pour distraire les souverains dans ces périodes troublées et pour participer au rayonnement de leur Cour.

Leur style est à la pointe des nouveautés baroques que décrit Athanasius Kircher, le "maître des cent savoirs".

Descriptions burlesques, imitations zoologiques, méditations existentielles, dérisions caustiques tirent tous les partis musicaux que permettent la *musica poetica* et le *stylus phantasticus*, pour créer un nouveau langage baroque exubérant, brillant, tendre et passionné.



Les Cyclopes

Dirigé par Bibiane Lapointe et Thierry Maeder, l'ensemble *Les Cyclopes* explore l'univers foisonnant du baroque avec vivacité, force, fougue, précision et contrastes.

Ayant tous deux parachevé leur formation musicale auprès de Ton Koopman (Conservatoire d'Amsterdam), Bibiane Lapointe et Thierry Maeder se produisent au sein de plusieurs ensembles de musique ancienne dont le *Collegium Vocale de Gand* et la *Chapelle Royale* et sont ensuite membres de *Musica Antiqua* de Cologne.

Infatigables curieux, ils fondent l'ensemble baroque *Les Cyclopes* qui s'attache à faire connaître des œuvres rares. Ils enregistrent chez Pierre Vérany la « *Musicalische Ergötzung* » de J. Pachelbel, « *Hortus Musicus* » de J.A. Reincken, les concertos pour quatre violons de J. Aubert et, en première mondiale, les concertos pour deux clavecins et orchestre de C.S. Binder. De Nicolas Lebègue, Bibiane Lapointe enregistre des pièces de clavecin et Thierry Maeder des pièces d'orgue. Ces enregistrements ont tous été salués par la critique internationale (Continuo-USA, Gramophone- GB, In tune-Japon, Ritmo-Espagne) et ont obtenu de nombreuses récompenses (Diapason d'or, 10 de Répertoire, 5 diapasons, **** du Monde de la Musique).

Les Cyclopes se produisent en France, en Belgique, en Allemagne, en Italie, en Suisse, aux Pays-Bas, en Corée, en Russie... dans le cadre, notamment, de festivals tels que le Festival oude muziek d'Utrecht, Tage alter Musik de Regensburg, Berliner Tage für alte Musik, le Festival de Radio-France à Montpellier, d'Ambronay, Bozar de Bruxelles, de Brescia, Montreux, Lausanne...

Bibiane Lapointe est responsable des Départements de Musique ancienne du Pôle Supérieur PSPBB et du CRR de Boulogne-Billancourt et est également Professeur de clavecin dans ces deux établissements.

Thierry Maeder est professeur de basse-continue au CNSM de Paris et professeur de clavecin au CRR de Caen.

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2017

Les Quatre Saisons de Vivaldi

Dimanche 30 juillet 21:00 – Eglise de Valloire

S'il est une œuvre souvent interprétée, souvent enregistrée, c'est sans doute « *Les Quatre Saisons* » de Vivaldi. Depuis la redécouverte de ce compositeur dans les années 1930, cette partition a été l'emblème de sa production et a connu de nombreuses versions, dans des esthétiques diverses. Dès lors, vous pouvez vous demander pourquoi une telle programmation dans une édition 2017 tournée vers le curieux et l'original. C'est que, de par sa structure, aucun des quatre concertos correspondant aux Saisons ne ressemble à un autre concerto du compositeur. Toujours surprenant, toujours imaginatif, Vivaldi pousse la technique du violon et la forme du concerto au-delà de leurs limites habituelles pour arriver à un résultat inédit jusqu'alors. Et c'est cette originalité qui oblige le musicien à se libérer de certaines habitudes interprétatives et à trouver des solutions techniques et musicales à même d'exprimer le fond de la pensée de Vivaldi, passant bien sûr par le prisme de sa propre imagination et subjectivité.



Amandine Beyer & Gli Incogniti

Depuis quelques années, Amandine Beyer s'impose comme une figure incontournable de la musique baroque en particulier et du renouveau de la musique classique en général.

Après des études de violon à Aix-en-Provence puis au CNSMD de Paris, elle entre à la Schola Cantorum de Bâle dans la classe de Chiara Banchini à laquelle elle succèdera comme professeur en 2011. Elle se distingue rapidement dans plusieurs concours internationaux, remportant notamment le Premier Prix du concours Antonio Vivaldi à Turin en 2001. Amandine Beyer est depuis invitée à donner des *master classes* auprès de nombreux élèves et souvent appelée en tant que *concert meister* pour des orchestres dans le monde entier. Citons l'*Orchestre de Chambre de Paris*, le *Tafel Musik Baroque Orchestra* de Toronto, le *Collegium Vocale* de Philippe Herreweghe, l'*Ensemble 415* de Chiara Banchini, l'*Accademia Montis Regalis*, *Al Ayre Espanyol*...

En parallèle, elle s'adonne régulièrement à la musique de chambre en récital avec des partenaires tels que Pierre Hantaï ou Giuliano Carmignola.

En 2006, elle fonde son propre ensemble, *Gli Incogniti*, avec lequel elle se produit dans les salles les plus prestigieuses en France (Théâtre de la Ville, Philharmonie de Paris, Montpellier, Sablé, Saintes, Fondation Royaumont...) comme à l'international (Washington et Boston Festivals, Bergen International Festival, Wigmore Hall de Londres, Oude Muziek de Utrecht, Ogi Hall à Tokyo...)

En 2008, l'ensemble publie une version des « *Quatre Saisons* » de Vivaldi qui le révèle au grand public et fait maintenant référence. Depuis, la discographie de *Gli Incogniti* est pléthorique : Matteis, Rosenmüller, Vivaldi, Corelli, Couperin... Saluée à l'unanimité par la critique, elle est chaque fois récompensée par les meilleures distinctions du monde de la musique (Diapason d'Or, Choc de l'année, Gramophone Editor's Choice, *ffff* de Télérama).

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2017

Clavecin-luth/Viole de gambe

Mardi 1^{er} août, 11:00 - 17:00 – Promenade musicale*

Les deux concerts d'aujourd'hui présentent un instrument plutôt rare et original : un clavecin avec des cordes en boyau et non pas en métal comme cela se fait habituellement. Ces instruments « en boyau », appelés Clavecin-luth en français ou Lautenwerk en allemand, étaient connus et appréciés en Europe, aux XVII^e et XVIII^e siècles, autant en France qu'en Italie ou qu'en Allemagne (Johann Sebastian Bach en possédait deux).

Les œuvres entendues pour ces deux concerts permettent de valoriser le son magnifique de cet instrument, en soliste puis en dialogue avec la viole. Construits en miroir, les deux programmes présentent des pièces allemandes (Bach tout d'abord avec la suite en mi mineur BWV 996, écrite spécifiquement pour le Lautenwerk, puis Telemann et Abel). Ils se poursuivent avec des pièces contemporaines mises en regard de pièces plus anciennes (Hersant avec Hume, et Beffa avec Le Bret). Ils offrent pour finir des pièces avec la participation d'un récitant (Corrette et Marais).



Olivier Baumont

Olivier Baumont

Si ses qualités de musiciens sont très vite reconnues, son sens aigu de la communication (conférences, émissions de radio et télévision), son bonheur d'être sur scène comme de partager avec d'autres arts son goût pour les XVII^e et XVIII^e siècles sont également salués et font de lui un artiste aux multiples facettes, sollicité internationalement.

Sa discographie, régulièrement saluée par la presse internationale, comprend une quarantaine d'enregistrements : intégrales de l'œuvre pour clavecin de J.P Rameau et François Couperin, disques consacrés à Bach, Haendel, Purcell ou encore aux compositeurs russes et américains des Lumières. Est paru récemment un enregistrement des pièces de J.S. Bach écrites pour clavecin-luth. Passionné de théâtre, il aime travailler avec de nombreux comédiens. Son adaptation de l'œuvre de Diderot « *Le Neveu de Rameau* » rencontre un vif succès que le temps ne dément pas. Pédagogue accompli, Olivier Baumont est le professeur de la classe de clavecin du CNSMD de Paris.

Christine Plubeau

Elle étudie la viole de gambe au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) et y obtient un diplôme de soliste.

De retour en France, elle intègre de nombreux ensembles, *Les Folies Françaises* (dir. P. Cohën-Akenine), *Les Éléments* (J. Suhubiette), *La Grande Écurie et la Chambre du Roy* (dir. J.C. Malgoire), *L'Arpeggiata* (dir. C. Pluhar)...

Parallèlement, elle poursuit une carrière de soliste et se consacre au répertoire de musique de chambre en collaboration avec des musiciens et des chanteurs tels qu'O. Baumont, Ph. Jaroussky, Patricia Petitbon... Elle est invitée dans les festivals les plus prestigieux, en France (Ambronay, La Chaise-Dieu, Beaune...) comme à l'étranger (Etats-Unis, Canada, Brésil, Mexique, Liban...) Elle s'intéresse également à la musique contemporaine et contribue à la création d'œuvres de Ph. Fenelon et Ph. Hersant.

Elle enseigne au Pôle Supérieur Aubervilliers-La Courneuve, au Conservatoire de Paris 7 et au CRR de Grenoble. Par ailleurs, elle est lauréate de la fondation Y. Menuhin.

*Promenade musicale : concert à 11h à l'église de Valloire + promenade vers un alpage suivie d'un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens et d'une conférence "libre-cours" + concert à 17h à l'église.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2017

The High Road to Kilkenny

Mercredi 2 août, 21:00 – Eglise de Valloire

Incarnée dans une langue, des danses et des instruments emblématiques, la musique irlandaise porte en elle l’empreinte d’une poésie insulaire et d’une histoire mouvementée. C’est ce dont témoigne ce programme jubilatoire et envoûtant pour lequel François Lazarevitch a questionné textes originaux et recueils des XVIIIe et XIXe siècles. Couplets variés, berceuses, chants de barde et hymnes à la nature racontent et dansent l’amour, l’infidélité, les saisons mais aussi l’occupation et l’exil.

Loin du pittoresque et des codes figés, *Les Musiciens de Saint-Julien* trouvent leur inspiration dans la science du phrasé et de l’ornementation qu’enseignent de nombreux traités baroques, portés par l’énergie et la poésie des instruments anciens, la mixité des sources et des traditions musicales. A la faveur de cette recherche ils croisent à nouveau la route d’un de leurs fidèles partenaires : le ténor Robert Getchell, très présent sur la scène lyrique baroque et passionné de musiques irlandaises.



Les Musiciens de Saint-Julien

Inspirés depuis 2006 par l’intime conviction de leur fondateur, flûtiste et tête chercheuse François Lazarevitch, *Les Musiciens de Saint-Julien* évoluent librement sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Leurs affinités partagées avec musiciens et répertoires traditionnels fécondent leurs premiers projets, avec lesquels entre bientôt en résonance tout un archipel musical savant ancien et baroque - même sens inventif des couleurs, même énergie jaillie du mouvement dansé, même sensibilité poétique. *Les Musiciens de Saint-Julien* raniment des fonds musicaux endormis, mais pas uniquement, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d’une appropriation exigeante, virtuose et passionnée.

François Lazarevitch

Flûtiste de formation, François Lazarevitch pose un regard neuf et singulier sur tout un pan de notre histoire musicale, recherchant avant tout la cadence, cette impulsion née de la danse qui fait appel au ressenti plus qu’à la notation et doit selon lui imprégner toute musique.

Il se partage aujourd’hui avec une égale virtuosité entre la flûte et la musette, dont le timbre pastoral est devenu emblématique des *Musiciens de Saint-Julien* ; directeur artistique de l’ensemble, il le conduit sur la scène musicale française et internationale, et enregistre avec lui pour Alpha Classics des programmes innovants régulièrement applaudis. Il collabore également avec des ensembles aussi prestigieux que *Les Arts Florissants*, *Le Concert d’Astrée*, *Les Talens Lyriques*.

Collectionneur d’instruments et chercheur passionné, il édite les partitions de répertoires exhumés.

Enfin, il enseigne la flûte et la musette baroques au CRR de Versailles où il a à cœur de transmettre « la liberté du souffle au service de l’écoute, de la compréhension et de l’énergie ».



Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LA TRAVERSE 2017 (le Off)

Direction artistique **Gaël de Kerret**

Mercredi 26 juillet, 17:00 à la Scierie de Benoît

Leipzig, 1730 – Telemann/Bach/Haendel – Ensemble l'Archivolte

Vendredi 28 juillet, 17:00 à la Salle Gabriel Julliard

Femmes remarquables – Katia Bentz, soprano et Valérie Mercier, pianiste

Samedi 29 juillet, 16:00 à la Scierie de Benoît

Cabaret de musique de chambre – Louko Duo

Samedi 29 juillet, 18:00 à l'église de Valloire

Valloire enchanté - Concert chanté avec le public (sing-along) Dir. A. Josserand

Lundi 31 juillet, 17:00 à la Scierie de Benoît

Il était une fois – Le Consort Brouillamini

Mercredi 2 août, 17:00 à la Scierie de Benoît

Auprès de Jean-Sébastien Bach - Ludi Musici

12

La Traverse désigne, depuis 2014, le festival « off » associé au Festival Valloire baroque.

Les concerts de La Traverse, avec « participation libre aux frais », permettent de toucher un public plus large.

Ils sont aussi une occasion pour de « jeunes » ensembles professionnels, principalement Rhône-Alpins, de se produire dans un festival « aux côtés » d'artistes au talent reconnu invités dans le festival In.

Alors que le Festival In se concentre sur le répertoire baroque exclusivement, La Traverse, comme son nom l'indique, est ouverte aux autres répertoires de la musique ancienne ou même aux romantiques ou aux modernes... La Traverse ouvre aussi le champ de spectacles plus décalés.

Avant même d'être nommée Traverse, le Off existait à Valloire par le concert de la Master Class, laquelle réunissait des chanteurs lyriques en voie de professionnalisation – la Master Class est suspendue en 2017.

Il y avait aussi, depuis 2013, le concert « Valloire enchanté » ; ce concert étant « chanté avec le public », c'était bien d'un concert de la Traverse qu'il s'agissait avant l'heure.

Plusieurs concerts de La Traverse sont donnés dans l'ancienne scierie de Benoît Rapin, convertie en salle de concert dans le cadre d'un partenariat enrichissant avec l'association « Valloire et l'Art Contemporain » et sa propriétaire Martine Rapin.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LA DIRECTION ARTISTIQUE DU FESTIVAL

Gaël de Kerret

Le Directeur Artistique du Festival Valloire baroque, propose chaque année une programmation thématique de haute qualité avec les meilleurs talents. Il a parcouru l'Europe des festivals et des radios pendant une quinzaine d'années et enregistré une vingtaine de disques en abordant la musique ancienne (*A Sei Voci* et *Clemencic Consort*) et contemporaine (*2E2M*, *TM+*, *Groupe Vocal de France*, *Orchestre Philharmonique de Radio-France*...). Il a chanté dans les lieux prestigieux tels que La Fenice à Venise, le Musikverein à Vienne, les festivals d'Utrecht et de Montpellier... Il s'est produit de nombreuses fois à Radio-France, à l'IRCAM ou dans le cadre de l'Union européenne des Radios avec des chefs comme Philippe Herreweghe, Jean-Claude Pennetier, Peter Eötvös ou Jean-Claude Malgoire. Il a dirigé le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris pour une dizaine de concerts et un enregistrement. Directeur de l'Ensemble baroque *Les Cours Européennes*, Gaël de Kerret est, depuis sa création, Directeur Artistique du Festival Valloire baroque. Passionné par la pédagogie, il est Professeur hors classe et enseigne pour des chanteurs en cours de professionnalisation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.



13

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | INVITE D'HONNEUR, CONFERENCE

Marc Dumont

Il a toujours lié ses deux passions : l'Histoire et la Musique. Par ses études tout d'abord (Normale Sup' et l'agrégation d'Histoire), puis par l'enseignement et l'écriture (d'articles comme de spectacles), mais aussi – surtout ! – à la radio : de TSF 93, radio privée, il est vite passé à la vaste Maison ronde : Radio Bleue, France Culture et France Musique. C'est là que, de 1987 à 2014, il a présenté des centaines de concerts et animé de multiples émissions : de « Grands Compositeurs » à « Horizons Chimériques », des « Matins des Musiciens » à « Présentez la facture » ou « les Visiteurs d'Histoire. » Après son départ de Radio France, en juin 2014, il a présenté quotidiennement, durant une saison, « Les Grands Classiques » sur Sud-Radio. Depuis, il se consacre à de multiples conférences et animations, régulièrement à la Philharmonie de Paris, mais aussi au Printemps des Arts de Monte-Carlo, à Strasbourg, Besançon ou Pontoise.

Comme auteur et récitant, il vient de proposer un spectacle autour du 2e concerto de Rachmaninov, dans la grande salle de la Philharmonie de Paris, en novembre dernier.



Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | HISTORIQUE

Dominique Longchamp,

Président des Amis du Festival Valloire baroque, est, à l'origine, ingénieur électronicien. Il a exercé chez General Electric dans les secteurs de l'instrumentation médicale puis des finances. Rien ne le prédestinait donc à l'aventure qu'est la création d'un festival ! Sauf, sa passion pour Valloire et la musique.

Il a donc réuni en 2009 l'équipe fondatrice du Festival Valloire baroque dont il avait conçu les bases essentielles. Cette équipe s'est rapidement muée en équipe organisatrice, forte d'une vingtaine de personnes Valloiriches et « adoptives » conduites, depuis le 1^{er} Festival en 2010 et année après année, par l'initiateur du projet.



L'Association « Amis du Festival Valloire baroque » a pour objectif de promouvoir la musique classique en Savoie et à Valloire en particulier, en tirant parti du riche patrimoine baroque local. Dans cette perspective, elle organise chaque année le Festival Valloire baroque avec de Grands concerts du soir, des concerts Découverte, des Promenades musicales et des Libre-cours. Le Festival invite des musiciens internationaux au talent reconnu.

En parallèle avec le Festival, La Traverse (le Off) permet à de jeunes ensembles professionnels - ou à des amateurs éclairés - de jouer ou de chanter dans le contexte d'un festival de classe internationale. « Valloire enchanté » et le concert de la Master Class font partie de la Traverse.

Le Festival Valloire baroque est plus qu'un festival, c'est un état d'esprit qui « fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique ».

14

2016 faits et chiffres

19 manifestations : 16 concerts parmi lesquels : concerts Découverte, Promenades musicales, soirées, La Traverse (le Off), master class, etc. et 3 conférences.

Plus de **3000 entrées**.

105 musiciens professionnels accueillis à Valloire / 70 bénévoles mobilisés pendant le festival.

Thèmes et étapes

2010	Le baroque se révèle à lui-même	7 concerts	Lancement du Festival
2011	Entre Italie et Allemagne	10 concerts	1 ^{ère} Master Class de Chant
2012	En Angleterre	11 concerts	1 ^{er} Concert à St-Michel-de-Maurienne
2013	Baroques français : l'élégance	12 concerts	1 ^{er} Concert «Valloire enchanté» chanté avec le public
2014	Espagne rayonnante	16 concerts	Création de La Traverse (le Off)
2015	A l'école de Naples	16 concerts	Projections en lien avec Naples : E. Pignon-Ernest
2016	Bach, c'est Tout !	16 concerts	<i>Opération vitrine, feuilletons... Valloire fait son festival !</i>

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | HISTORIQUE (suite)

Les invités des éditions précédentes.

Nous les avons accueillis avec grand plaisir, ils nous ont donné tout leur talent.

Entre autres,

Blandine Rannou

Café Zimmermann | Céline Frisch, Pablo Valetti

Correspondances | Sébastien Daucé

Gli Incogniti | Amandine Beyer, Raquel Andueza

Il Gardellino | Marcel Ponsele, Ryo Terakado, Jan de Winne

José-Miguel Moreno

La Chapelle Rhénane | Benoît Haller

La Fenice | Jean Tubéry

La Rêveuse | Isabelle Druet

La Venexiana | Claudio Cavina, Francesca Lombardi Mazzulli

Leipziger Streichquartett

Le Palais royal | Hasnaa Bennani, Jean-Philippe Sarcos

Les Inventiones | Patrick Ayrton, Hans-Jörg Mammel

Marie-Ange Petit, Sébastien Marq, Thomas Dunford

Neapolis Ensemble | Maria Marone

Odhecaton | Paolo da Col

Pulcinella | Ophélie Gaillard

Pino de Vittorio

Spirito-Chœur Britten | Nicole Corti

The Globe Company | Joanne Lunn



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES LIEUX

L'église baroque de Valloire | Dressée en partie sur un bloc erratique déposé par le glacier de la Valloirette, au centre de la cuvette, encadrée par les maisons du chef-lieu, appelé Place, elle peut être vue de tous les villages sauf de ceux du Tiers Dessus qui ne peuvent la contempler car elle est masquée, à la fois, par le coude de la vallée et par le Rocher Saint-Pierre. Succédant sur le même emplacement à un édifice antérieur plus petit, probablement de style roman, l'église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption, fut reconstruite et, décorée, de 1630 à 1682, dans le style baroque si répandu en Savoie par le fait de son appartenance à un état situé des deux côtés des Alpes. Une reconstruction exigée par l'importante population locale (plus de 3000 habitants vers 1630) et par la volonté exprimée par l'Eglise de la Réforme catholique au Concile de Trente, soutenue par les évêques et, à Valloire, par un curé de choc, Pierre Dupré, présent pendant quarante ans, de rappeler la foi d'où l'exaltation des couleurs des peintures et le décor grandiose d'anges et de guirlandes de la gypserie du chœur au-dessus du grand retable sculpté par le chambérien François Rimelin avec, au-dessus de l'autel, un tabernacle doré rappelant l'importance de l'eucharistie. L'église compte également huit autels latéraux dont les peintures rappellent les dévotions chères à l'époque et parfois, la fréquentation de pèlerinages situés en Piémont (Oropa) ou près de l'Adriatique (Loreto). La voûte de la nef peinte en trompe-l'œil met en scène dans des médaillons des scènes de la vie de la Vierge et du Christ. Ce monument prestigieux par la richesse de son mobilier et de son décor a été classé par les Monuments Historiques en 1945.



La Chapelle Saint Pierre | Pour les voyageurs qui descendent vers la cuvette de Valloire la vue sur le Galibier est masquée par un double éperon calcaire, Poingt-Ravier et le Rocher Saint-Pierre, un verrou glaciaire. Les promeneurs à mi-pente peuvent admirer une magnifique chapelle néogothique, Saint-Pierre construite en 1858. Le bâtiment est isolé près d'une butte herbeuse, surmontée autrefois d'un château, appartenant aux évêques de Maurienne qui exigeaient redevances en nature et corvées des habitants de Valloire. Rapidement des notables résidant dans de belles maisons de village furent châtelains au nom de l'évêque. Dès le XVI^e siècle le château était en ruine. La piste de ski à gauche en montant a effacé en grande partie les traces du village des Sellettes qui utilisait la chapelle castrale comme lieu de culte. Des valloirins se rappellent que ce village était encore habité dans les années 50, il reste deux maisons en ruine dans un bosquet masquant ainsi définitivement l'existence de ce village.



La Scierie de Benoît | Grâce à la volonté de deux associations : « Valloire et l'Art Contemporain » et « Amis du Festival Valloire baroque », la Scierie revit. **Martine Rapin**, sa propriétaire, raconte les souvenirs heureux et malheureux liés à son histoire : « La Scierie appartenait à mon père, un passionné de bois. C'était un lieu exceptionnel. On y charriait des arbres entiers treuillés depuis les forêts environnantes, on les transformait en « planches », ensuite en toute sorte d'objets qu'il adorait assembler. Et puis, il y a eu la coulée de boue. Tout a été saccagé – comme le moral de mon père... » Pour honorer la mémoire de son père, Martine Rapin a souhaité faire de ce bâtiment un lieu d'art et de partage ; quoi de mieux pour commencer que d'accueillir de jeunes ensembles de musiciens très talentueux.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

prod@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013