

## REVUE DE PRESSE / MEDIA

Festival Valloire baroque 2016

« BACH, C'EST TOUT ! »

- 2 émissions dédiées sur **France Musique** :  
par Dominique Boutel dans la « Matinale » du dimanche 24 juillet : <http://www.francemusique.fr/emission/la-matinale-du-week-end/2016-ete/david-kadouch-07-24-2016-07-00>  
et par Denisa Kerschova dans « L'été des Festivals » du lundi 25 juillet :  
<http://www.francemusique.fr/emission/l-agenda-de-l-ete/2016-ete/lundi-25-juillet-07-25-2016-12-00>  
+ des mentions régulières tout au long du festival et à différentes heures.
- Emission de William Tortolo avec Gilles Cantagrel, Gaël de Kerret sur **RCF** dans « L'été des festivals » du mercredi 29 juin
- 2 interviews par Colette Chauvin de RCF Savoie pour son émission « Chemin d'artistes » :  
Julien Freymuth / Quintadena, vendredi 2 septembre  
Elise Marre / Quatuor Anches Hantées, vendredi 16 septembre
- Sur **France Bleu Pays de Savoie** - 40 messages du 26 au 3 août et 3 interviews en direct
- Interview sur **TV8 Mont Blanc** dans « La place de l'info », le 1er juin
- Concert télévisé sur **8 Mont Blanc, TéléGrenoble, TV7, The Show Must Go On** :  
« Concertos brandebourgeois » par Café Zimmermann
- Brève dans le **Figaro Magazine** du 20 mai
- Article dans **La Croix** du samedi 9 et dimanche 10 juillet
- Article dans **Classica** de juin
- Reportage facebook par **Pascale Lismonde**
- 10 articles et annonces dans **Le Dauphiné Libéré** + référencement dans le guide de l'été
- Article dans **La Maurienne** et 1 dans son Guide de l'été
- Compte rendu de Simon Corley sur le site **Concertonet.com**
- Site des Missions allemandes en France, publication par **Klaus Ranner**, Consul général d'Allemagne à Lyon
- Référencement dans une Newsletter du **Festival d'Ambronay**, de l'Institut Goethe à Lyon et dans son programme, ainsi que dans les agendas Classica, Agenda en ligne du Département, Le Petit Bulletin Grenoble, L'Agenda Culturel du Pays de Maurienne, La Maurienne, Le Messenger, La Vie Nouvelle...

Renseignements : [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)

Directeur Artistique : Gaël de Kerret - [fgkerret@neuf.fr](mailto:fgkerret@neuf.fr) // Président : Dominique Longchamp 06 37 63 99 66

Chargée de production et communication : Julia Maier - [prod@festivalvalloirebaroque.com](mailto:prod@festivalvalloirebaroque.com)

**ÉVÈNEMENT**

## Festival Valloire baroque : le coup d'envoi a été donné

» Hier matin, au musée des Beaux-Arts de Chambéry, le président du Festival Valloire baroque, Dominique Longchamp, le directeur artistique Gaël de Kerret et le spécialiste de Bach, Gilles Cantagrel, ont dévoilé le programme de la septième édition, qui aura lieu du 25 juillet au 3 août. Cette année, c'est Bach qui sera à l'honneur avec, également, un concert organisé grâce à un financement participatif. Tous les détails dans une prochaine édition.



Article Dauphiné Libéré 20160317

## VALLOIRE

# Festival Valloire baroque : c'est parti



De gauche à droite : le directeur artistique, Gaël de Kerret, le spécialiste de Bach, Gilles Cantagrel et le président du festival, Dominique Longchamp.

**D**u 25 juillet au 3 août, la septième édition du festival Valloire baroque sera consacrée au compositeur et musicien allemand, Jean-Sébastien Bach. Le thème a été dévoilé récemment, lors d'une présentation du festival dans les murs du musée des Beaux-arts de Chambéry. Comme chaque année, le président, Dominique Longchamp, et le directeur artistique, Gaël de Kerret, se sont concertés pour donner naissance à un festival de qualité ouvert aux novices.

L'église du village servira de salle de spectacle pour plusieurs concerts, dont celui de la "Passion selon Saint-Mathieu". « C'est un joyau de l'art baroque et son acoustique est exceptionnelle. Les différents rendez-vous programmés se tiendront dans trois lieux : cette église, les 17 chapelles de la commune et la scierie », a rappelé Dominique Longchamp.

« Notre objectif dans la programmation, c'est de donner de la nourriture culturelle pendant toute la durée du festival. On ne laisse pas le spectateur seul avec lui-même », a souligné le directeur artistique, Gaël de Kerret. Plusieurs artistes et ensembles sont annoncés : le chœur Britten, Blandine Rannou, l'ensemble Café Zimmermann, Maude Gratton, le Leipziger Streichquartett...

Le musicologue et spécialiste de Bach, Gilles Cantagrel, animera des conférences et fera partager sa passion pour le compositeur. Cette année, il sera possible de financer un concert du festival, la "Passion selon Saint-Mathieu", via une plateforme de financement participatif. Le public sera également invité à chanter lors de ce concert, présenté le dimanche 31 juillet.

**A.B.-M**

Renseignements : [www.festivalvalloirobaroque.com](http://www.festivalvalloirobaroque.com)

# EN AVANT LA MUSIQUE

Classique, jazz, folklore... La partition est immense, jouée dans les églises, sur les places de villages ou en montagne. Morceaux choisis.



CHRISTOPHE BOLLON

## À CHAMONIX, LE JAZZ PREND DE L'ALTITUDE

**A**vec ses concerts live sur des scènes d'exception, devant la mer de Glace, au pied du glacier d'Argentière, dans les alpages face au Mont-Blanc, le Cosmo Jazz est un morceau de roi. Orchestré par Alain Manoukian, il dure neuf jours, du 23 au 31 juillet. Chaque journée se joue en trois temps. Symphonie en altitude, donc. Puis, à 16 h, tout le monde redescend à Chamonix pour l'Apéro Jazz à la Maison des Artistes. D'où l'on enchaînera, sans transition, avec une nouvelle série de concerts sur la place centrale, près de l'église, du bureau des guides, de l'office de tourisme et de la mairie. Et, pour peu que

des musiciens fassent le bœuf, la fête se prolongera dans les bars jusqu'au bout de la nuit... Le programme du festival sera connu le 24 mai. Côté pratique, tous les concerts sont gratuits mais pas les remontées mécaniques pour les sites d'altitude. Lesquels sont également accessibles à pied, depuis la vallée, par les (sportifs) sentiers de randonnée. Enfin, ne tardez pas à organiser votre séjour car la station est prise d'assaut en plein été.

Office du tourisme (04.50.53.00.24 ; [www.chamonix.com](http://www.chamonix.com) et [www.cosmojazzfestival.com](http://www.cosmojazzfestival.com)). A venir, des forfaits spéciaux pour les remontées mécaniques les jours de concert, achat en ligne seulement ([www.compagniedumontblanc.fr](http://www.compagniedumontblanc.fr)).

## VALLOIRE FUGUES BAROQUES EN SAVOIE



PHOTOS OR

Cantates, suites, fugues, *Variations Goldberg*, *Concertos brandebourgeois*, *Passion selon saint Matthieu* sont au programme du 7<sup>e</sup> Festival Valloire baroque (Savoie), « Bach, c'est tout ! », du 25 juillet au 3 août. Scène principale au cœur du village, en l'église baroque Notre-Dame-de-l'Assomption, l'une des plus belles de Maurienne. Des « Promenades musicales » à la partition bien réglée sont par ailleurs proposées en journée : deux miniconcerts encadrent une balade dans les hameaux alentour et le pique-nique avec les musiciens.

Office de tourisme (04.79.59.03.96 ; [www.valloire.net](http://www.valloire.net)). Pass festival : 63 € la semaine (06.37.63.99.66 ; [www.festivalbaroquevalloire.com](http://www.festivalbaroquevalloire.com)).

## VIVA MEXICO À BARCELONNETTE

Chaque été, du 11 au 15 août, les Fêtes latino-mexicaines battent leur plein dans la petite cité des Alpes-de-Haute-Provence. Ce festival met à l'honneur l'histoire locale, les liens étroits entre cette vallée de l'Ubaye et le Mexique. Car ici, tout le monde a des cousins d'Amérique qui viennent régulièrement, descendants des Barcelonnettes partis, au XIX<sup>e</sup> siècle, chercher fortune au pays des conquistadors. La ville, jumelée avec Valle de Bravo, a même son consul honoraire du Mexique. Entre concerts de mariachis et cours de salsa – les rythmes cubains sont aussi de la fête –, cette folle semaine est prétexte à d'autres insolites découvertes sous les sommets alpins : des noms de rues, un magasin d'artisanat, un restaur-



rant de spécialités. Et l'hôtel Aztéca, le 3 étoiles de charme installé dans une villa d'autrefois, l'une des 80 demeures essayées dans la vallée par ceux qui rentrèrent, cousus d'or, au pays. Leurs tombes, autres souvenirs éternels, sont, elles aussi, monumentales dans les petits cimetières.

Office de tourisme de Barcelonnette et de la vallée de l'Ubaye (04.92.81.04.71 ; [www.barcelonnette.com](http://www.barcelonnette.com)).

**VALLOIRE**

# "Bach, c'est tout" au festival de musique baroque

Mardi, à tout juste trois mois de l'ouverture du Festival Valloire baroque, parrainé cette année par le consulat général d'Allemagne à Lyon, le président Dominique Longchamp, assisté de Julia Maier, a tenu à en présenter la nouvelle édition : " Bach, c'est tout !", sous la direction artistique de Gabriel de Kerret. La réunion qui s'est tenue au centre culturel a rassemblé de nombreux amis du festival, des représentants de la commune, de l'office de tourisme et de l'AEP.

La découverte du programme laisse à parier qu'il attirera de nombreux festivaliers. Bach, compositeur particulièrement prolifique, révélera au travers de cantates, sonates, fugues, concertos, et surtout sa Passion selon St-Matthieu toutes les facettes de son art. Les artistes des différentes formations comme le Quatuor Anches hantées, l'ensemble Quintadonna, Spi-



L'assemblée groupée autour de Dominique Longchamp (deuxième en partant de la gauche).

to-Chœur Britten, l'ensemble Les Inventiones, Leipziger Streichquartett, Café Zimmermann, tous de renommée internationale, interpréteront des œuvres sublimes magnifiées par l'acoustique du chœur de la superbe église baroque de Valloire.

**Le festival se déroulera du 25 juillet au 3 août**

Un programme déjà très abouti dans sa préparation et très chargé qui débutera au cinéma de St-Michel-de-Maurienne le lundi 25 juillet et qui se poursuivra à Valloire jusqu'au mercredi 3 août avec des concerts, des pro-

menades musicales aux Trois Croix, un libre-cours de Gilles Cantagrel, le festival off de la Traversée avec des ensembles professionnels rhône-alpins. Sont aussi prévus un 4<sup>e</sup> "Valloire Enchanté" concert chanté avec le public réunissant des ensembles vocaux de Savoie et plus loin encore

et une master class avec des chanteurs lyriques en voie de professionnalisation. Toutes ces réalisations se produisant à l'église, à la salle Gabriel Juillard ou dans l'ancienne scierie de Benoît.

**Appel aux bénévoles**

En fin de réunion Dominique Longchamp a lancé un appel auprès des Valloirins pour l'hébergement de musiciens mais aussi auprès de nouveaux bénévoles et de généreux donateurs tant la tâche de l'équipe actuelle a besoin d'être soutenue. Il a conclu avec enthousiasme auprès des spectateurs conquis que ce 7<sup>e</sup> festival de musique baroque dédié à Bach serait de nouveau l'occasion « de faire se rejoindre goût de l'effort et jubilation ».

Pour plus d'informations Contact : prod@festivalvalloirebaroque.com Tél : 06 20 98 85 35

## FESTIVALS JUIN-JUILLET 2016 LES CAHIERS D'ÉTÉ

### BOURGOGNE ET CÔTE ATLANTIQUE *Rendez-vous baroques*

Irez-vous écouter Rameau ou Bach ? Monteverdi ou Haendel ?



Le festival de Saintes (8 au 16/07), qui se tient à l'Abbaye-aux-Dames s'est imposé comme un rendez-vous incontournable des amateurs de musique baroque. Temps fort de la manifestation, l'interprétation des *Vêpres* de Monteverdi par l'ensemble La Tempête et Simon-Pierre Bestion (14/07). Autre événement: le concert de l'ensemble Nevermind (9/07), ensemble baroque en résidence avec le fougueux Jean Rondeau au clavecin. Dans un autre registre, notons la présence de la

grande soprano Véronique Gens qui interprétera des mélodies françaises (13/07). Le grand répertoire symphonique est aussi à l'honneur. Fidèle du festival, l'Orchestre des Champs-Élysées, sous la direction de Philippe Herreweghe, donnera les *Symphonies n° 5 et 7* de Beethoven (11/07). Direction Saint-Sulpice-le-Verdon, en Vendée, où se tient le festival Musiques à la Chabotterie. Rien de tel que la *Water Music* et la *Music for the Royal Fireworks* de Haendel (3 août) pour célébrer dignement cette 20<sup>e</sup> édition! Les inconditionnels de Bach iront quant à eux au festival Valloire baroque en Savoie (25/07 au 3/08), où sera donnée la *Passion selon saint Matthieu* par Les Inventiones et Patrick Ayrton (31/07). Quant à l'opéra baroque, un seul nom à retenir: le Festival de Beaune, du 8 au 31 juillet, avec les stars (Christie, Rousset, McCreesh) et les valeurs montantes...  
**En savoir plus :** [www.abbayeauxdames.org](http://www.abbayeauxdames.org); [chabotterie.vendee.fr](http://chabotterie.vendee.fr); [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com); [www.festivalbeaune.com](http://www.festivalbeaune.com)

## Balades baroques dans les vallées alpines

Le Festival baroque du Pays du Mont-Blanc se déroule ce week-end dans les églises et chapelles baroques autour de Chamonix. Plusieurs festivals programment ainsi les meilleurs ensembles dans des édifices modestes fastueusement décorés.

Lyon (métropole)

De notre correspondant régional

Le temps était lourd, le ciel menaçant. Ce soir d'été, Ophélie Gaillard attaque à l'archet un virevoltant fandango de Boccherini. Lorsque l'orage finit par éclater, violemment. « *Pris dans la tourmente* », se rappelle la violoncelliste, l'ensemble poursuit le programme enfiévré, un œil sur les retables de l'église baroque, où se lit la même « exagération » des sens.

La musicienne en garde un souvenir vif. Elle qui a joué dans la plupart des festivals organisés entre les murs baroques des vallées savoyardes. Angelots dorés, colonnes torsadées et ciels tourmentés subliment les retables des moindres chapelles d'alpage de Tarentaise, de Maurienne, ou au pied du Mont-Blanc. « *Il ne s'agit pas d'un baroque flamboyant à l'allemande, ou comme dans la chapelle royale de Versailles. Plutôt d'un baroque rustique, modeste, sans déploiement excessif de richesses, exprimant une foi authentique* », apprécie-t-elle.

Nous sommes ici dans ce qui fut le duché de Savoie, dépendant alors de Turin. « *Les artistes italiens n'avaient qu'à franchir le col du Mont-Cenis ou du petit Saint-Bernard* », relate Sylvie Gotteland, guide conférencière. La proximité de Genève la calviniste joue également dans l'application du programme iconographique du concile de Trente. « *Et puis ces églises ont été préservées au fond des vallées. Elles n'ont pas été remaniées, modernisées, comme tant d'autres* », relève Hugo Reyne, directeur artistique du Festival baroque du pays du Mont-Blanc, qui organise ce week-end un festival très anglophile, en ce 400<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Shakespeare.



Musique à l'église Notre-Dame-de-l'Assomption, lors du Festival Valloire baroque 2015. Valloire baroque

« *Lorsque l'on joue un lamento en posant son regard sur une Vierge éplorée, l'émotion est totale.* »

C'est l'un des nombreux festivals à avoir investi ce patrimoine, à l'initiative d'habitants passionnés. À chaque fois, une dizaine de concerts, exécutés par des ensembles reconnus. Le premier d'entre eux fut le Festival baroque de Tarentaise, créé voilà un quart de siècle. « *Notre premier souci était de remettre la musique dans son écrin naturel, les églises et chapelles, où se tiennent tous les concerts* », insiste Josette-Elise Tatlin, présidente d'un festival dont le regard se tourne cette année vers la lagune de Venise.

De même, à Valloire, dans la vallée de la Maurienne voisine, le festival a été créé pour mettre en valeur l'église Notre-Dame de

l'Assomption. « *Pour les collectivités, c'est aussi une façon d'aller au-delà de l'économie du ski l'hiver ou du vélo l'été, estime Dominique Longchamp, président du Festival Valloire baroque. Les touristes apprécient un format qui les élève, en écoutant de la musique et en se promenant en montagne.* » Qui sait d'ailleurs si ces festivals n'ont pas joué dans les programmes de restauration de ce patrimoine rural au cours des dernières années.

Les artistes, eux, ne se font pas prier pour venir jouer dans ces modestes édifices aux ornements étincelants.

« *Les églises peuvent être froides et intimidantes pour les interprètes, comme pour le public, qui y est souvent plus réservé. Les lieux en imposent* », sourit le flûtiste Hugo Reyne, fondateur de La Symphonie du Marais. Tout l'inverse des églises savoyardes, « *conviviales, permettant une grande proximité avec le public* ».

Et, entre les décors baroques et le répertoire, il y a plus qu'une concordance des temps, mise en lumière par les guides du patrimoine intervenant en marge

### repères

**Festival baroque du Pays du Mont-Blanc, du 10 au 19 juillet.**  
Rens. : [www.festivalmont-blanc.fr](http://www.festivalmont-blanc.fr)

**Festival Valloire baroque, du 25 juillet au 3 août.**  
Rens. : [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)

**Festival baroque de Tarentaise, du 1<sup>er</sup> au 13 août.**  
Rens. : [www.festivaldetarentaise.com](http://www.festivaldetarentaise.com)

de ces festivals. « *Il y a une parenté esthétique*, estime Ophélie Gaillard. *Tout deux partagent une grande inventivité, une dimension lumineuse, brillante. Lorsque l'on joue un lamento en posant son regard sur une Vierge éplorée, l'émotion est totale.* » Dans cet écrin, « *même les œuvres profanes prennent une dimension sacrée* », glisse Hugo Reyne, qui convie le public à « *prendre de l'altitude* ». **Bénévent Tossier**

## VALLOIRE

### Festival Valloire baroque : le programme est bouclé

→ Cette année, le thème du festival, qui se déroulera du 25 juillet au 3 août, est "Bach, c'est tout !". Placé sous la direction artistique de Gaël de Kerret, il débutera le 25 juillet à 15 heures au cinéma "Le Savoie", à Saint-Michel-de-Maurienne, par "Orage à quatre voix", du quatuor "Anches hantées".

Parmi les grands moments du festival, on peut noter la journée du jeudi 28 juillet, consacrée aux célèbres "Variations Goldberg", avec un concert à l'église à 11 heures, puis une promenade au col des Trois-Croix, un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens (on peut commander son panier-repas jusqu'à la veille), puis Gilles Cantagrel dans les "Variations", avant un retour à l'église pour un nouveau concert à 17 heures.

La Passion selon Saint Matthieu, elle, fera l'objet de deux événements sous la direction de Patrick Ayrton, d'abord le vendredi 29 juillet à 18 heures à la salle Gabriel-Julliard, puis le dimanche 31 à l'église, le public sera alors invité à chanter les chorals.

Le festival comprend aussi une partie "off", baptisée "La traversée", basée sur le principe de la libre participation des auditeurs. Six concerts sont proposés dans le cadre de cette formule. Pour le reste, les entrées vont de 10 € à 30 € pour les adultes, avec divers forfaits possibles. On trouve le programme intégral sur [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com), le site officiel du festival, avec les indications pour les réservations, qui peuvent aussi s'effectuer auprès de l'Office de tourisme, ou même à l'entrée de chaque concert.

Article Dauphiné Libéré 20160722

### VALLOIRE Le Festival Valloire baroque démarre le 25 juillet

La 7<sup>e</sup> édition du Festival Valloire baroque se déroulera du 25 juillet au 3 août. Dédiés au virtuose allemand Jean-Sébastien Bach, dix concerts seront organisés durant le festival. Deux balades musicales, le jeudi 28 juillet et le mardi 2 août, emmèneront les festivaliers à la Chapelle des Trois Croix, juste au-dessus du col du Télégraphe, pour un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens. Premier concert programmé, au cinéma de Saint-Michel-de-Maurienne le lundi 25 juillet à 15 heures.  
> Du 25 juillet au 3 août.



## VALLOIRE

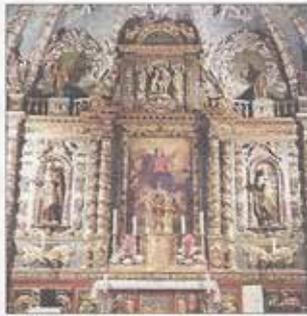
## Virtuosité et émotion

Pour la septième année consécutive, mélomanes passionnés et amateurs de musique ont rendez-vous à Valloire pour le Festival Baroque. Comme toujours, les organisateurs, Dominique Longchamp, président de l'association Valloire Festival Baroque, et Gaël de Kerret, le directeur artistique, ont visé l'excellence : « *Tous les artistes invités pour le Festival sont des professionnels triés sur le volet, spécialistes renommés du répertoire qu'ils abordent* », assure Dominique Longchamp. Il faut dire que, avec 2 849 entrées l'année dernière, le festival est en plein essor.

## Cantates et concertos brandebourgeois de Bach

L'édition 2016 mettra à l'honneur Jean-Sébastien Bach. Le célèbre compositeur allemand, maître de chapelle à Leipzig mais aussi artiste au service des princes a écrit à la fois des pièces sacrées et des pièces profanes. Une œuvre immense, composée notamment de cantates jouées et chantées dans les paroisses luthériennes et rythmant l'année liturgique. Ce répertoire fera l'objet d'un grand concert le mercredi 27 juillet au soir. Les airs religieux écrits pour des contre-ténors, et les concertos brandebourgeois relevant d'une musique instrumentale profane et brillante seront également au programme, les concertos clôturant en beauté le festival le mercredi 3 août.

« *Parmi les grands rendez-vous, il faut évoquer aussi la Passion selon Saint Mathieu, qui sera interprétée le 31 juillet. Cette œuvre complexe, en double chœur et double orchestre, réunira 33 artistes sur le thème de la Passion du Christ. Le public, ex-*



L'église Notre-Dame de l'Assomption accueillera les plus grands concerts du 7<sup>e</sup> Festival Baroque.

*primant son empathie pour Jésus, sera invité à chanter quatre chorals. Cet opéra sacré promet d'être particulièrement émouvant* », poursuit Dominique Longchamp.

Les promenades musicales du jeudi 28 juillet et du mardi 2 août s'adresseront aux passionnés, qui pourront partager, dans le somptueux décor de la chapelle des Trois Croix, l'intimité des artistes.

À ces concerts de très haute volée, s'ajouteront plusieurs concerts de la Traversée, proposés par de jeunes musiciens, en formation pour devenir professionnels et qui rencontreront le public en marge du festival officiel, en abordant un répertoire différent. Parmi ces concerts, celui de la Master Class de chant soliste le 29 juillet, avec des étudiants venus approfondir leur technique vocale, ou encore "Valloire enchanté", avec des chorales amateurs. Il ne fait en tout cas aucun doute que le public vibrera encore cette année, au rythme d'une musique virtuose, propre à élever les âmes et les cœurs, qui plus est dans la superbe église baroque Notre-Dame de l'Assomption.

Virginité Michelland

Pour plus d'infos, rendez-vous sur [www.festivalvalloirebaroque.com](http://www.festivalvalloirebaroque.com)

SAINT-MICHEL-DE-MAURIENNE  
Cet après-midi, au Savoie, quatre clarinettes virtuoses et Orage à 4 voix

→ Dans le cadre du "programme 2016 Bach, c'est Tout !", dirigé par Gaël de Kerret, lundi 25 juillet, à 15 heures, l'espace culturel Le Savoie accueille un concert. Il s'adresse au public jeunes et adultes : 4 clarinettes virtuoses et Orage à 4 voix, quatuor Anches Hantées.

Ce quatuor, lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, est un ensemble bluffant de maîtrise individuelle et collective, d'humour, de sensibilité, de justesse d'expression rendant accessible à tous une musique qui parfois ne l'est pas. Il offre un programme fait de musique romantique, moderne, contemporaine. La clarinette est un instrument post-baroque. Une jeune clarinetiste proche du festival confirme : « *Ce que j'aime, c'est que ça monte très haut et ça descend au grave. C'est un son qui emplit toute la tête quand il est bon !* »

# Jean-Sébastien Bach au cœur du festival Valloire baroque

**D**ès ce soir et jusqu'au mercredi 3 août, le village-station de Valloire va vivre au rythme de la musique baroque. Pour cette septième édition, les organisateurs, Dominique Longchamp et Gaël de Kerret, ont choisi de mettre à l'honneur le compositeur et musicien allemand Jean-Sébastien Bach.

Un nom connu du grand public qui devrait permettre au festival de prendre une autre dimension. « On souhaite que Valloire soit connue et reconnue pour son festival de musique, comme elle l'est aujourd'hui pour le vélo ou le ski », explique le président de l'association des Amis du festival Valloire baroque, Dominique Longchamp.

Cependant, pas question de baisser la qualité de la programmation. « Les concerts sont tous de haut niveau, mais les spectateurs sont accompagnés dans cette découverte, avec une introduction permettant de comprendre l'œuvre. Les "libres cours" (séances de discussion avec un spécialiste musical) permettent de mieux comprendre une œuvre ou un musicien », précise le directeur artistique, Gaël de Kerret.

Pour mieux faire comprendre l'œuvre de Jean-Sébastien Bach au public, les responsables ont fait appel à Gilles Cantagrel, un spécialiste de l'histoire du compositeur et un professeur passionné. « Ce compositeur n'a jamais été édité de son vivant,



L'ensemble Café Zimmermann aura la lourde responsabilité de clôturer cette 7<sup>e</sup> édition, mercredi 3 août. Photo: FL

sa musique est restée longtemps manuscrite. Selon moi, la musique de Jean-Sébastien Bach donne une impression d'harmonie, de plénitude. C'est ce que l'on souhaite faire partager au public », explique-t-il.

En plus des concerts proposés dans l'église ou dans l'une des 17 chapelles de Valloire, la salle de La Traversse programmera un "festival off", avec des jeunes ensembles et musiciens à découvrir pendant les dix jours. Le clou du festival sera "La passion selon saint Matthieu", le 31 juillet. Le public sera invité à chanter avec l'ensemble Les Inventions, sous la direction de Patrick Ayrton.

Agnes BRIANÇON-MARJOLLET

## Le programme

**A**ujourd'hui, 21 heures, église de Valloire : "Vox anima" par Julien Freymuth (alto) et l'Ensemble Quintadens.

■ **Mercredi 27 juillet**, 21 heures, église de Valloire : "Un voyage de l'Avent à Pâques" de Jean-Sébastien Bach par le Spirito-choeur Britten, sous la direction de Nicole Corti.

■ **Judi 28**, de 11 heures à 17 heures : promenade musicale avec "Variations Goldberg" par Blandine Rannou et libre cours à Gilles Cantagrel.

■ **Vendredi 29**, 18 heures,

salle Gabriel-Julliard à Valloire : libre cours à Patrick Ayrton et Gaël de Kerret sur le thème "La Saint-Mathieu".

■ **Dimanche 31**, 20 heures, église de Valloire : avec la participation du public, "Passion selon Saint-Mathieu" par l'ensemble Les Inventions sous la direction de Patrick Ayrton.

■ **Lundi 1<sup>er</sup> août**, à 21 heures, église de Valloire : "Bach im Zentrum" par le Leipziger Streichquartett.

■ **Mardi 2**, de 11 heures à 18 heures, promenade

musicale avec "Sonates pour viole et clavecin" par Romina Lischka et Maude Gratton et libre cours à Gaël de Kerret.

■ **Mercredi 3**, 21 heures, église de Valloire : "Concertos brandebourgeois" par l'ensemble Café Zimmermann.

Tarifs : de 30 € à 10 €, concert découverte de 10 € à 4 €. Concerts de "La Traversse" : participation au chapeau. Réservations et renseignements au 04 79 59 03 98 ou au 06 40 92 06

## VALLOIRE

# "Bach, c'est tout !", thème du 7<sup>e</sup> Festival de musique baroque jusqu'au mercredi 3 août

**L**e 7<sup>e</sup> festival de musique baroque, dont le directeur artistique est Gaël de Kerret, bat son plein. Après une ouverture, lundi, sur la scène de Saint-Michel-de-Maurienne avec le Quatuor Anches hantées, pour "Orage à quatre voix", il a débuté, mardi à Valloire, avec l'ensemble Quintadens et Julien Freymuth et se poursuivra jusqu'au mercredi 3 août.

Le rythme est soutenu grâce au thème de cette année, "Bach, c'est tout !". Ainsi de grands ensembles, autant par le nombre de leurs musiciens que par leur notoriété dans le monde entier, animeront des journées inoubliables aussi bien

pour les férus de musique baroque que les néophytes. Dans l'écrit du chœur de l'église baroque Notre-Dame de l'Assomption se succéderont au fil des jours : dimanche, "La passion selon Saint-Mathieu" par l'ensemble de musique ancienne Les Inventions dirigé par Patrick Ayrton ; lundi "De l'art des fugues" par le Leipziger Streichquartett et mercredi en fin de festival "Les concertos brandebourgeois" par l'ensemble Café Zimmermann.

Tout au long de cette semaine, les festivaliers pourront participer comme à l'accoutumée à deux promenades musicales au col des Trois Croix, animées

par les artistes, Blandine Rannou, Maude Gratton et Romina Lischka.

Le festival, qui comprend le festival off La Traversse, proposera d'autres concerts, la plupart du temps à la scierie de Benoît mais aussi à la salle Gabriel-Julliard ou à l'église, sans compter une Master Class de chant soliste sous la direction de Gaël de Kerret et un concert chanté, avec le public, "Valloire Enchanté".

Alberte RETORNAZ

Renseignements : info@valloire.net ou prod@festivalvalloirebaroque.com ou au 04 79 59 03 96.



L'ensemble "Les Inventions" dirigé par Patrick Ayrton jouait mercredi.



## VALLOIRE

# Le festival baroque se poursuit

Le 7<sup>e</sup> festival de musique baroque dédié à "Bach, c'est tout !" entamait, hier soir, avec "La Passion selon Saint Matthieu", à l'église de Valloire par les trente musiciens et solistes de l'ensemble Les Inventions, dirigé par Patrick Ayrton, sa sixième journée de programme.

Un programme 2016 qui a été à la fois riche et enrichissant tant les œuvres présentées auront été variées et auront offert toutes les facettes de l'art de Jean-Sébastien Bach. Il y eut ainsi un libre cours suivi par une centaine de spectateurs sur "Les variations Goldberg", donné par Gilles Cantagrel passionné et passionnant qui a consacré de très nombreux ouvrages et articles sur les œuvres de ce génie de la musique et qui furent interprétées au clavecin par Blandine Rannou.

Aujourd'hui, rendez-vous avec "L'art des fugues" par le quatuor à cordes allemand Leipziger Streichquartett ; mardi "les sonates pour viole et clavecin" au cours de la deuxième promenade musicale avec Maude Gratton et Romina Lischka et mercredi "Les concertos brandebourgeois" par l'ensemble Café Zimmermann où trompette, flûte, hautbois et violon rivaliseront de virtuosité.

Sans oublier les rendez-vous donnés par le festival off avec aujourd'hui lundi à 17 heures à la scierie de Benoît "Bienvenue chez Longman et Broderip" par l'ensemble Hap Bazard et mercredi à la même heure "Soirée musicale chez un noble autrichien" par l'ensemble Unisoni. A mi-parcours, on constate que les artistes et les organisateurs



Gilles Cantagrel a donné une conférence sur "Les variations Goldberg".

sont ravis. Tout d'abord pour la qualité des concerts qu'ils ont pu offrir au nombreux public dans des lieux en accord total avec les œuvres de Bach, pour l'accueil soigné de l'hébergement offert par les nombreux bénévoles tout comme de celui des hôtels ou des loueurs, pour la forte implication des restaurateurs et des commerçants dont certains ont dédié leurs vitrines à Bach. Un très beau festival qui voit, dans une ambiance conviviale, grandir un peu plus chaque année sa notoriété grâce à l'aide de la commune, à la bonne volonté et au dévouement de chacun des membres de l'association "les amis du Festival Valloire Baroque", à l'office de tourisme, l'étroite collaboration avec l'association "Valloire art contemporain", aux services techniques de la commune et aux nombreux partenaires et mécènes.

Alberte RETORNAZ

## Un été très varié au pied du Galibier



Le cycliste en paille du col du Télégraphe, une œuvre symbolique du concours international de sculptures sur paille et foin.

L'été sera une fois encore très animé dans la station-village de Valloire. Toute l'équipe de l'office de tourisme, derrière son nouveau directeur Cédric Fogarolo, a concocté un programme très varié. Quelques jours après l'ouverture du col du Galibier, Valloire a mis les gaz en accueillant la Punta Bagna Bike, grande concentration d'Harley Davidson. Du 24 au 26 juin, une étape du 10<sup>e</sup> rassemblement de Porsche viendra sillonner les routes du Galibier. Du 30 juin au 2 juillet, la "Climbing for life" revient au pied du Galibier car le terrain de jeu est idéal pour ces cyclistes qui viennent parcourir des kilomètres de montagne au profit de la lutte contre l'asthme et la mucoviscidose.

Le 3 juillet, la journée du patrimoine valloirin mettra en valeur les nombreux trésors patrimoniaux de la Vallée d'or. Dès le 5 juillet, Valloire redeviendra la capitale internationale de l'art éphémère avec le nouveau concours de sculptures sur paille et foin. La station attend cette année 12 artistes qui réaliseront leurs œuvres sur le plateau des Verneys. Le verdict du jury présidé par Alain Lo-

vato sera rendu le 10 juillet. Du 25 juillet au 3 août, la 6<sup>e</sup> édition du festival Valloire baroque, dont le thème cette année est "Bach, c'est tout", fera encore vibrer les amateurs de musique classique avec les traditionnels concerts à l'église du village, les promenades musicales, les concerts "off" et plusieurs conférences.

Changement de ton du 8 au 13 août avec le festival Pic Sonne qui animera les différents bars et restaurants de la station avec un grand concert de clôture le 13 août dans la grande avenue. Le 21 août, une nouvelle édition du trail du Galibier réunira les amateurs de courses en montagne dans ce site absolument paradisiaque. Enfin le rideau tombera sur la saison estivale avec du 24 au 28 août la foire du terrain organisée par la société JBO. Près de 120 exposants prendront place dans l'avenue de la Vallée d'or pour faire partager leurs produits à tous les passionnés qui seront nombreux à ne pas manquer ce rendez-vous incontournable. Et bien sûr toutes les semaines les animations traditionnelles à découvrir à l'office de tourisme !

Alexandre Albrioux



Gaël de Kerret, directeur artistique du festival Valloire baroque, a une nouvelle fois concocté un programme d'excellence pour l'événement qui résonnera au pied du Galibier du 25 juillet au 3 août.

VALLOIRE |

## Le 7<sup>e</sup> festival "Valloire baroque" a pris fin



Une partie des artistes de l'ensemble Café Zimmermann

Seulement sept petites notes de musique jouées à l'envi, quelques altérations et accentuations des violons, un clavecin, une contrebasse, un violoncelle, un hautbois, des flûtes et une trompette : au départ, donc rien d'extraordinaire si ce n'est le génie de Bach et le talent de ses interprètes.

Mercredi à l'église, la magie a opéré immédiatement au cours de quatre des "concertos brandebourgeois" donnés par les dix musiciens de l'ensemble "Café Zimmermann", dirigé par Céline Frisch et Pablo Valetti. Pour cet ultime rendez-vous du 7<sup>e</sup> festival "Valloire baroque", dans une église comble, public et artistes, en parfaite communion, ont jubilé à des inter-

prétations vives et enlevées relevant de la virtuosité. Un moment rare qui a enthousiasmé des spectateurs conquis qui n'ont pas hésité par leurs applaudissements à rappeler par deux fois cet ensemble talentueux.

Ce festival particulièrement réussi a démontré de nouveau, grâce au choix de son thème par Gaël de Kerret, grâce à la diversité des œuvres présentées et le talent de tous les ensembles présents qu'il tenait une grande place dans le programme estival de la station. Pour 2017 le même Gaël de Kerret a laissé à l'imagination des festivaliers le soin de deviner quel pourrait en être le futur thème leur réservant déjà de très belles surprises.

Albert RETORNAZ