

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

COMMUNIQUE DE PRESSE

24 mars 2015

6^{ème} Festival Valloire baroque | du 27 juillet au 5 août 2015

A l'Ecole de Naples !

Naples n'est pas une ville comme les autres : elle irradie de musique !

Souvent envahie et nourrie d'apports de civilisation très divers, elle s'est transformée en un vivier fructueux ; on compose, on chante, ou joue à Naples comme nulle part ailleurs !

Avec une politique d'enseignement exemplaire et ses *conservatori*, Naples a fait école pour les artistes de toute l'Europe baroque.

Le Festival Valloire baroque 2015 regardera dans toutes les directions que ce soit la musique de cour, d'église, d'opéra ou de fêtes populaires.

Gaël de Kerret, directeur artistique du Festival, a fait appel au napolitain **Ciro Costabile** pour rassembler les meilleurs interprètes du baroque de la *néapolis*. On remarquera : le **Neapolis Ensemble** et **Maria Marone, Pino de Vittorio, La Venexiana** avec la soprano **Francesca Lombardi Mazzulli, Classica Pizzicata, Enrico Baiano, Francesco Cera...** au service de Scarlatti, Porpora, Durante, Jommelli ou Leo, avec des surprises sonores et de la joie de vivre. Pour clore le festival, **Le Concert de l'Hostel Dieu** donnera le *Stabat Mater* de Pergolèse dans un contexte réinventé qui situera cette œuvre comme si nous étions encore à Naples au XVIII^{ème} siècle !

C'est dans l'église Notre-Dame de l'Assomption, véritable joyau du baroque savoyard jouissant d'une acoustique excellente, que seront donnés les dix concerts du Festival.

Les deux Promenades musicales emmèneront les festivaliers au hameau de Bonnenuit pour un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens sous les Aiguilles d'Arves et le Grand Galibier ; le déjeuner sera suivi d'un libre-cours dont les orateurs seront respectivement **Pascale Lismonde** et **Xavier Lacavalierie**, fins connaisseurs de Naples et de sa musique.

Le Festival projettera la vidéo sur le travail de **Ernest Pignon-Ernest** à Naples.

La Traverse (six concerts du Off) proposera quatre concerts donnés par de « jeunes ensembles Rhône-Alpins prometteurs » ainsi que le concert *Valloire enchanté*, le sing-along savoyard, et le concert de la Master Class de chant soliste. La Scierie de Benoît, ancienne menuiserie reconvertie en lieu de culture, accueillera la plupart des concerts de La Traverse.

« L'Association des Amis du Festival Valloire baroque » s'attache à promouvoir la musique classique en Savoie et à Valloire en particulier, en tirant parti du riche patrimoine baroque local et de son écrin montagnard. Elle organise chaque été « le Festival Valloire baroque » avec de Grands concerts du soir, des concerts Découverte, des Promenades musicales et des Libre-cours. Le Festival invite des musiciens français et internationaux au talent reconnu.

Parallèlement au Festival, **la Traverse (le Off)** offre à de jeunes ensembles professionnels -ou à des amateurs éclairés- la possibilité de jouer ou de chanter dans le contexte d'un festival de classe internationale.

Le Festival Valloire baroque « fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique ».

Tarifs : Selon le concert de 25€ à 10€ - Concerts Découverte de 14€ à 4€ - Concerts de « La Traverse » : participation au chapeau

Réservations à l'Office de Tourisme de Valloire : 04 79 59 03 96

Renseignements : contact@festivalvalloirebaroque.com ou www.festivalvalloirebaroque.com

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Festival Valloire baroque 2015 est placé sous le Patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

contact@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | PROGRAMME 2015 - A l'école de Naples !

Direction artistique **Gaël de Kerret**

- Lundi 27 juillet, 15:00 Concert découverte au Cinéma de St-Michel-de-Maurienne
Mardi 28 juillet, 21:00 Concert découverte à l'église de Valloire
Chants de la Naples espagnole 1501-1647
Neapolis Ensemble, Dir. Maria Marone, voix et percussions
- Mercredi 29 juillet, 21:00 Grand concert du soir à l'église de Valloire
All'Impero d'Amore - Cantates Napolitaines
Pino de Vittorio et son ensemble
- Jeudi 30 juillet, 11:00 - 18:00 Promenade musicale*
Le clavecin à Naples - Sonates de Domenico Scarlatti et Francesco Durante
Enrico Baiano
Libre cours à Xavier Lacavalerie « La musique à Naples »
- Vendredi 31 juillet, 18:00 **Libre-cours à Claudio Cavina : Présentation du concert « Serenata Napoletana »**
- Samedi 1er août, 21:00 Grand concert du soir à l'église de Valloire
Serenata Napoletana
Ensemble La Venexiana, Dir. Claudio Cavina, Francesca Lombardi Mazzulli soprano
- Lundi 3 août, 21:00 Concert découverte à l'église de Valloire
Musique Instrumentale Napolitaine des 17ème et 18ème siècles
Ensemble Classica Pizzicata, Dir. Antonello Paliotti
- Mardi 4 août, 11:00 - 18:00 Promenade musicale*
Domenico Scarlatti et le Chant à Naples
Letizia Calandra (soprano), Michele Pasotti (luth et guitare baroque),
Francesco Cera (clavecin)
Libre-cours à Pascale Lismonde « Le goût de Naples »
- Mercredi 5 août, 21:00 Grand concert de clôture à l'église de Valloire
Stabat Mater de Pergolèse
Ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu, Direction et orgue, Franck-Emmanuel Comte
avec Heather Newhouse (soprano), Anthea Pichanick (mezzo-soprano), Hugo
Peraldo (ténor), Antoine Saint-Espès (baryton), Éric Chopin (basse)

Pendant le festival, projection du film sur les peintures urbaines de Ernest Pignon-Ernest à Naples.

*Promenade musicale : concert à 11h à l'église de Valloire + promenade vers un alpage suivie d'un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens et d'une conférence "libre-cours" + concert à 17h à l'église.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Festival Valloire baroque 2015 est placé sous le Patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | SAISON 2015 - A l'école de Naples !

Direction artistique **Gaël de Kerret**

C'est grâce au napolitain **Ciro Costabile** que nous allons parcourir la « neapolis », la nouvelle ville, et découvrir les interprètes les plus authentiques de son répertoire baroque.

Mais Naples n'est pas une ville comme les autres: elle irradie de musique. Pourquoi?

Si nous prenons conscience que l'Italie n'a jamais existé jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle, divisée qu'elle était entre plusieurs Etats, on comprendra que Naples fut fort désirée et envahie par beaucoup de pays, du fait de sa position méditerranéenne stratégique. Cet apport de civilisations très diverses a fait de Naples un vivier tellement fructueux qu'il a essaimé ensuite dans toute l'Europe du fait supplémentaire qu'elle avait institué une politique d'enseignement inégalée dans la péninsule italienne. D'ailleurs le mot «conservatoire» pour désigner les écoles de musique en France vient directement du mot *conservatorio* à Naples. Le critique et écrivain **Xavier Lacavalerie** justifiera pour nous lors de sa conférence du 30 juillet le titre même du festival de cette année, bien entouré du claveciniste extraordinaire qu'est **Enrico Baiano**. Cette rencontre des peuples est incarnée par le **Neapolis ensemble**, le 27 et 28 juillet, et la chanteuse **Maria Marone** dans la chanson napolitaine riche de ses genres si divers.

Le 29 juillet fera entendre les cantates des principaux compositeurs napolitains par **Pino de Vittorio**, ténor qui ne peut que parcourir le monde de par son talent vocal. Le 1er août, avec **La Venexiana**, nous découvrirons une sensibilité musicale qui s'impose et que nous fera partager cet ensemble primé tant de fois. Uniquement instrumental, le concert du 3 août avec **Classica pizzicata** fera se rencontrer les instruments napolitains spécifiques comme la mandoline avec la musique baroque des compositeurs marquants de cette époque: quelles sonorités surprenantes qui respirent la joie de vivre! Surprises sonores et joie de vivre seront aussi au rendez-vous des 2 concerts du 4 août de **Francesco Cera** mêlant les chants des peuples avec **Domenico Scarlatti**, le compositeur des 555 sonates. Avec le libre cours « Le goût de Naples », ce même 4 août, **Pascale Lismonde** nous fera partager le choc sensoriel, sensuel et culturel d'une rare intensité qu'elle a vécu en allant à la rencontre de cette ville.

Mais comment éviter pour finir le **Stabat Mater** de **Pergolèse** dont le contexte réinventé par **Le Concert de l'Hostel-Dieu** situe cette œuvre comme si nous étions encore à Naples au XVIII^{ème} siècle!



Contact presse : **Julia Maier** – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Festival Valloire baroque 2015 est placé sous le Patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2015 (1)

Chants de la Naples espagnole 1501 – 1647

Lundi 27 juillet 2015 – 15h – Espace Culturel Le Savoie à Saint-Michel-de-Maurienne

Mardi 28 juillet 2015 – 21h – Eglise de Valloire

Ce spectacle constitue une bonne introduction à la tradition musicale napolitaine qui combine composition savante et tradition populaire. Le répertoire proposé met en évidence le jeu auquel des compositeurs tels que Adrian Willaert, Roland de Lassus, Pergolèse et beaucoup d'autres se sont prêtés, à savoir transformer la culture musicale populaire en culture musicale savante, et vice versa. C'est grâce à ces compositeurs que sont nés au 16^{ème} siècle des milliers de villanelles en langue napolitaine et que la tarentelle a fait son apparition dans l'opéra bouffe. Pergolèse lui-même réutilise fréquemment la chanson populaire dans ses opéras. Le Neapolis Ensemble met en relief cet aspect en mêlant instruments typiquement anciens comme le violoncelle baroque et instruments typiquement populaires comme les tambourins, la mandoline et la guitare. Cette instrumentation tente ainsi de restituer la légèreté qui est à la base de la tradition musicale napolitaine, une tradition qui veut que la musique soit surtout un élément agréable de la vie de tous les jours.

« Dans cette musique, j'ai retrouvé tout ce que j'aime de Naples : ce mélange de passion, de souffrance et d'ironie. »
(Dominique Fernandez)



Le Neapolis ensemble Depuis sa fondation, le Neapolis Ensemble a joué dans une vingtaine de pays européens et dans des cadres de prestige ; signalons notamment les Théâtres de l'Opéra de Lille et de Lyon, le Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet à Paris, le monastère de Montserrat (Espagne), la Philharmonie de Cologne, le Musikfestspiele de Potsdam (Allemagne). Il s'est également produit en Amérique du Sud, en Russie et en Turquie.

En octobre 2006, le Neapolis Ensemble a publié le CD « Napoli », un travail ambitieux sur l'histoire de la ville de Naples et de l'Italie du Sud représentée à travers onze morceaux datant de 1200 à 1977. Le disque, réalisé avec les images de Ernest Pignon-Ernest, a été salué par la presse du monde entier. Deux ans plus tard paraissait le CD « Palummella », accueilli encore une fois très favorablement par le public et la critique. Deux autres CD sont sortis depuis, « 77 – Rythme & Magie » dans la Tradition Musicale de Naples et, en décembre 2012, Lo Guarracino. Cette série d'enregistrements a permis au Neapolis Ensemble d'asseoir sa notoriété et d'être invité sur le plateau d'émissions télévisées, tant en France qu'à l'étranger.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Festival Valloire baroque 2015 est placé sous le Patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2015 (2)

All'Impero d'Amore – Cantates Napolitaines

Mercredi 29 juillet - 21h – Eglise de Valloire

La ville de Naples a toujours été une Babel de langues, de notes, de civilisations, assimilant tous les apports étrangers avec une rapidité déconcertante. La musique se faisait à tous les coins de rue, au moins, jusqu'à la moitié du XXème siècle. Dans un va-et-vient permanent les auteurs s'influençaient, les compositeurs s'inspiraient des musiques populaires, tandis que les anonymes, chanteurs ambulants, vulgarisaient des airs d'opéra bouffe.

Ce programme reconstitue la « promiscuité » dans laquelle vivaient les différents langages musicaux, les auteurs anonymes populaires étant à la base d'un courant d'air musical ininterrompu. Villanelles, cantates profanes, chants traditionnels sont les ingrédients de cette représentation de la turbulence napolitaine ! L'élégance, la remarquable présence scénique et la proximité amicale de Pino de Vittorio avec le public en font le « passeur » idéal. Dans le même esprit, l'utilisation du clavecin, du violoncelle et du violon permettent de restituer l'ambiance dans laquelle se faisait cet aller-retour entre formes cultivées et populaires.



Pino de Vittorio L'acteur et chanteur est né près de Tarente, dans la province des Pouilles.

Après des débuts artistiques consacrés à favoriser la renaissance de la tradition musicale des Pouilles, il entre dans la compagnie théâtrale et musicale dirigée par Roberto De Simone. Il participe à ses productions majeures, en interprétant souvent le rôle principal, « Mistero Napoletano » et « Li Zite 'Ngalera » pour le Maggio Musicale Fiorentino; « L'Opera Buffa del Giovedì Santo » et la nouvelle édition de « La Gatta Cenerentola » pour les festivals de New York, Buenos Aires, Francfort, Rio de Janeiro, San Paolo.

En 1984, il est interprète, au Teatro San Carlo de Naples, de « Crispino e la Comare » des frères Ricci et du « Stabat Mater » ainsi que du « Requiem en Mémoire de Pier Paolo Pasolini », toujours, de De Simone. Avec ces créations, il participe à de nombreux festivals nationaux et internationaux. Encore dans le cadre du Maggio Musicale Fiorentino, il a été un interprète sensible dans une adaptation moderne par Luciano Berio de « L'Orfeo » de Monteverdi. Pour les Semaines Internationales de Naples, il a tenu des rôles importants dans « L'Histoire du Soldat » de Stravinsky, dirigé par Salvatore Accardo, et « Pulcinella » du même compositeur dans une production de Massimo De Bernardt. A Londres, pour la famille royale britannique, il a joué le rôle d'Amour dans « Daphné » de Marco Zenobi de Gagliano.

Pino De Vittorio est soliste dans la formation vocale et instrumentale La Cappella della Pietà de' Turchini de Naples, avec laquelle il approfondit les répertoires renaissance et baroque. En 2014, il est la Nutrice du « Couronnement de Poppée » mis en scène par Robert Wilson sous la direction de Rinaldo Alessandrini à l'Opéra de Paris et au Teatro alla Scala de Milan.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Festival Valloire baroque 2015 est placé sous le Patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

contact@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2015 (3)

Le clavecin à Naples – Sonates de Domenico Scarlatti et Francesco Durante

Jedi 30 juillet – Promenade musicale

Il y a beaucoup de points communs entre Durante et Scarlatti : leur formation musicale à Naples et à Rome (ils auraient étudié avec Gasparini) ; l'étude approfondie du contrepoint utilisé, ensuite, dans un style moderne et personnel ; un expérimentalisme ouvrant de nouveaux horizons à la technique du clavecin. Tous deux ont été d'excellents professeurs.

Si Durante demeura à Naples toute sa vie, Scarlatti eut une vie plus mouvementée. Après une courte période à la chapelle du vice-roi de Naples, il s'installe à Venise, puis Rome. Fin 1719, servant à la Cour de João V, il devient l'enseignant du plus jeune frère du roi et de l'infante Maria-Barbara du Portugal. Lorsque celle-ci se marie au prince des Asturies, il la suit pour s'installer définitivement en Espagne conservant la permission de voyager. De récentes découvertes ont montré qu'entre 1724 à 1725, il séjourna à Paris, nouant des relations intenses avec l'élite culturelle. On a recensé au moins une performance accueillie avec enthousiasme.



Enrico Baiano Né à Naples en 1960, il fait ses études au Conservatoire San Pietro a Maiella de Naples et obtient brillamment les diplômes de piano et de composition. Ensuite, il se spécialise en clavecin, clavicorde et piano-forte auprès d'Emilia Fadini au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan.

Il est invité par la Cité de la Musique de Paris et dans les festivals de musique ancienne les plus prestigieux, tels que Festival des Flandres d'Anvers, l'Internationale Barock Tage Stift Melk, Southbank Festival de Londres, Festival de Radio Clásica de Madrid, Concentus Moraviae de Brno, Munstersaal de Bale, Henry Crown Hall de Jérusalem, etc.

A ce jour, il a enregistré huit CD's pour le label Symphonia, tous accueillis avec enthousiasme et récompensés par la critique (Deutsche Schallplattenpreise, Diapason d'Or, Choc de la Musique, Platte des Monats), ils seront réédités par le label Pan Classics. Prochainement, un nouvel enregistrement consacré à Scarlatti sera publié par le label Stradivarius. Enrico Baiano a, également, enregistré pour de nombreuses radios et chaînes télévisées européennes et participé aux films documentaires "Sul nome B.A.C.H." et "Un gioco arditto" (sur Domenico Scarlatti) de F. Leprino.

Entre 1986 et 2000, il co-fonde l'ensemble « Cappella della Pietà dei Turchini » avec lequel il joue et enregistre dix CD pour les labels « Symphonia » et « Opus 111 ».

Enfin, il a co-écrit, avec Marco Moiraghi, un livre sur les Sonates de Domenico Scarlatti, publié chez LIM.

Il est professeur de clavecin, clavicorde et forte-piano au Conservatoire « Domenico Cimarosa » d'Avellino.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Festival Valloire baroque 2015 est placé sous le Patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

contact@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2015 (4)

Serenata Napoletana

Samedi 1er août – 21h – Eglise de Valloire

Dans la première moitié du 18ème siècle, Naples a été l'un des centres musicaux les plus dynamiques : ses quatre conservatoires débordaient de musiciens et de castrats tandis que dans ses théâtres se suivaient un grand nombre de productions alternant opera seria et opéra bouffe. De grands compositeurs tels qu'Alessandro Scarlatti, puis Nicola Porpora et Leonardo Leo ont alors proposé et imposé un style nouveau de musique qui s'est répandu dans les Cours européennes de l'époque.

Les Primi Uomini et les Prime Donne se disputaient les scènes les plus importantes, en se défiant à coup d'airs virtuoses, dans de véritables pirouettes et des concours de trilles, accompagnés de violons, hautbois, flûtes et trompettes. C'est dans ces défis que s'exprime l'essence du baroque napolitain : montrer et étonner, enrichir et porter à l'excès, que ce soit dans la sculpture, l'architecture, la peinture ou, bien sûr, la musique.



Ensemble La Venexiana L'ensemble La Venexiana a été en 1996 fondé par Claudio Cavina. En une vingtaine d'années, il a acquis une réputation internationale et s'est imposé aux yeux du monde entier comme le meilleur ensemble en activité spécialisé dans l'interprétation du madrigal italien. Après une série de 10 CD consacrée aux madrigaux des 16ème et 17ème siècles (D'India, Marenzio, Luzzaschi, Gesualdo, Wert, ...) et saluée par la critique, La Venexiana a entrepris l'enregistrement de l'intégrale des madrigaux de Claudio Monteverdi. Par ailleurs, l'ensemble a réalisé une tournée avec « L'Orfeo » de Claudio Monteverdi à l'occasion

du 400ème anniversaire de sa première représentation à Mantoue en 1607, ce qui lui a valu le Gramophone Award 2008 dans la catégorie Baroque Vocal.

La poursuite du travail sur l'intégrale de Claudio Monteverdi a amené La Venexiana à produire en 2009 « L'Incoronazione di Poppea », donné avec beaucoup de succès à la Cité de la Musique de Paris ; en 2012, ont été représentés « Il Ritorno d'Ulisse in Patria » et « Artemisia » de Francesco Cavalli. Enfin, en 2014, l'ensemble revient à Monteverdi avec « Il Combattimento di Tancredi e Clorinda ».

L'ensemble La Venexiana s'est produit dans les plus importants festivals et saisons de concerts du monde, à commencer par le Musikverein de Vienne, en passant par le De Singel d'Anvers, le Festival de Bruges, Bruxelles, Utrecht, Strasbourg, New York, Bogotà, San Francisco, Tucson, San Diego, Seattle, Saint-Petersbourg. Partout, La Venexiana a remporté un immense succès.

La Venexiana impose désormais un nouveau style dans l'exécution de la musique ancienne italienne, en ajoutant à la rhétorique et à la perfection de la déclamation du texte un goût tout à fait méditerranéen.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Festival Valloire baroque 2015 est placé sous le Patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2015 (5)

Musique Instrumentale Napolitaine des siècles 17ème & 18ème

Lundi 3 août - 21h - Concert découverte à l'église de Valloire

Pièces de A. Scarlatti, D. Cimarosa, G. Paisiello, N. Jommelli, F. Durante et autres compositeurs napolitains de la même période.



Classica pizzicata

Antonello Paliotti, guitariste et compositeur italien, a d'abord été l'élève puis le collaborateur de Roberto De Simone. Il a composé de la musique instrumentale et vocale pour le théâtre et le cinéma. En 2013 il a composé un ballet pour le Teatro Verdi de Pise. En tant que soliste il a collaboré avec Daniel Oren, Carla Fracci, Nello Santi, ainsi que l'Art Ensemble of Chicago et a participé aux tournées mondiales du groupe Media Aetas. A cette occasion il a effectué plusieurs concerts en Mondovision aux côtés d'importants artistes tels qu'Angelo Branduardi, Rudolf Noureev, Lindsay Kemp.

Nunzio Reina a commencé très jeune à étudier la mandoline. Après avoir publié en tant que soliste deux albums sur les auteurs napolitains du 18ème siècle, il a entamé une fructueuse collaboration avec le Teatro San Carlo de Naples, le Teatro dell'Opera di Roma et l'Accademia di Santa Cecilia à Rome. Il a également collaboré à plusieurs enregistrements de grands compositeurs de musiques de cinéma (Ennio Morricone, Nicola Piovani). Reina fait partie de l'Orchestra Italiana de Renzo Arbore en tant que première mandoline, ce qui lui vaut d'effectuer de nombreuses tournées de par le monde.

Fabio Gallucci a collaboré avec de nombreux orchestres nationaux, en Italie et en France, entre autres sous la direction de Rostropovich. Comme soliste et « chambriste », il mène une carrière internationale. En 2012, il a gagné le premier prix au concours de composition José Fernandez Rojas (Logrono, Espagne). Il a été invité comme mandola tutor du projet international EGMYO (European Guitar and Mandolin Youth Orchestra) en 2009 et 2014. Il est actuellement professeur de mandoline à l'Académie de Mandoline de Lunel.

Gianluigi Sperindeo a obtenu son diplôme de mandoline au Conservatoire Pollini de Padoue. Il a joué en Italie et à l'étranger avec de nombreux ensembles de musique parmi lesquels le Neapolis Ensemble et a participé aux productions de « Roméo et Juliette » de Prokofiev et de « Sibérie » de Giordano au Teatro San Carlo de Naples et au Maggio Fiorentino.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Festival Valloire baroque 2015 est placé sous le Patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2015 (6)

Domenico Scarlatti et le chant à Naples

Mardi 4 août – Promenade musicale

Domenico Scarlatti, compositeur génial pour le clavecin, s'empara de beaucoup d'éléments de la musique populaire. Mûri en Espagne au service de la famille royale, son amour pour les rythmes et les harmonies du Flamenco s'exprima dans ses extraordinaires Sonates. Est également perceptible dans son œuvre une inspiration typiquement « napolitaine » qui convoque chants populaires des tarentelles et des sérénades, opéra bouffe en dialecte napolitain et pastorales de Noël. La tarentelle "Lo guarracino", par exemple, était chantée lors des fêtes de la noblesse napolitaine, ce qui ne manqua pas d'impressionner fortement le jeune Scarlatti.

Francesco Cera, interprète reconnu de Scarlatti au clavecin, s'unit à la voix séduisante de Letizia Calandra, qui chante la chanson napolitaine avec autant d'intensité que d'élégance, et à la guitare baroque de Michele Pasotti, donnant lieu à un dialogue serré entre le génie de Domenico Scarlatti et les charmes du chant populaire napolitain.

Letizia Calandra (soprano) est une interprète appréciée tant du répertoire baroque classique que de la chanson napolitaine puisqu'elle se consacre avec passion au répertoire de villanelles et de chansons de la tradition napolitaine, en collaborant avec le poète napolitain Salvatore Palomba. Elle a récemment publié son premier album dédié entièrement aux grands classiques de la chanson napolitaine, sous le titre "Classico Napoletano". Elle s'est produite dans les rôles principaux de nombreux opéras, allant du baroque de Monteverdi à Mozart et Puccini. Elle a collaboré entre autres avec La Cappella della Pietà dei Turchini dirigée par Antonio Florio, et chanté plusieurs rôles de « L'Incoronazione di Poppea » avec l'ensemble La Venexiana dirigé par Claudio Cavina.



Michele Pasotti est aujourd'hui un des luthistes de la dernière génération les plus appréciés. A l'issue d'une formation au cours de laquelle il a approfondi l'étude de la technique musicale du bas Moyen Age, il a collaboré avec les chefs-d'orchestre Claudio Abbado, Barthold Kujiken, Diego Fasolis, Andrea Marcon. Il fait partie de façon permanente des ensembles I Barocchisti, Accademia d'Arcadia, I Virtuosi Italiani, Cantica Symphonia, Arte Psalentes, Ensemble Triagonale, avec lesquels il a reçu de très importantes marques d'appréciation de la critique internationale.

Francesco Cera, après des études d'orgue et de clavecin terminées sous la direction de Luigi Ferdinando Tagliavini et de Gustav Leonhardt, s'est affirmé parmi les meilleurs interprètes italiens de la musique ancienne. A côté des instruments historiques à clavier, Francesco Cera étend son intérêt à la musique vocale et instrumentale de la période baroque. De 1991 à 1994, il fait partie de l'ensemble Giardino Armonico et, depuis l'année 1997, il dirige l'Ensemble Arte Musica. Ses enregistrements des Sonates pour clavecin de Domenico Scarlatti ont été accueillis avec vive approbation, pour avoir su "mettre en lumière avec grande intelligence toute la complexité, la richesse expressive, l'originalité et l'imprévisibilité du discours musical de Scarlatti" (M.R. Zegna sur Amadeus).

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Festival Valloire baroque 2015 est placé sous le Patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

contact@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES ENSEMBLES INVITES EN 2015 (7)

Stabat Mater de Pergolèse

Mercredi 5 août - 21h – Eglise de Valloire

D'après la légende, Pergolèse aurait composé son Stabat Mater après avoir été témoin de la pendaison d'un jeune voleur de pommes. A ses pieds, sa mère submergée par la douleur. De là, une autre interprétation de cette œuvre célébrissime se dessine...

Dans son interprétation, Le Concert de l'Hostel Dieu s'appuie sur un manuscrit original puisé dans le fonds de la Bibliothèque Municipale de Lyon : une version réorchestrée et polyphonique dont les contrastes vocaux étendent la portée lyrique et dramatique de l'œuvre. Afin de restituer l'atmosphère de la Semaine Sainte, l'ensemble associe au Stabat Mater des polyphonies traditionnelles, Miserere et tarentelles napolitaines. Car, à Naples, les musiques sacrées savantes et les musiques populaires se côtoient, plongeant le spectateur dans un univers où sacré et profane s'entremêlent. Ces choix et cette alternance mettent en avant l'expression première du texte et les contrastes violents, tout en soulignant les liens entre héritage populaire et talent cosmopolite de Pergolèse.



Le Concert de l'Hostel Dieu Constitué d'un chœur de chambre, d'un ensemble de solistes et d'un orchestre sur instruments anciens, le Concert de l'Hostel Dieu donne environ 60 concerts par saison et est régulièrement invité dans les festivals de renom. S'il se consacre principalement à l'interprétation du répertoire vocal baroque, il s'inscrit dans une approche résolument

contemporaine : interprétation dynamique et engagée des grandes pages du répertoire, dialogue des cultures, passerelles entre les traditions orales et la musique savante... En parallèle, le Concert de l'Hostel Dieu soutient l'émergence de jeunes talents et se veut moteur dans la sensibilisation du jeune public et du public éloigné de l'offre culturelle, à travers de nombreuses actions culturelles (Culture et Santé, Musique en EHPAD, Culture pour tous, ...). Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, l'ADAMI et la SPEDIDAM.

Heather Newhouse-Peraldo (soprano) Cette chanteuse canadienne travaille régulièrement avec le Concert de l'Hostel Dieu, dont elle est la soprano soliste principale. Elle est lauréate de nombreux concours de chant internationaux et chante à l'Opéra de Lyon. | **Anthea Pichanick** (mezzo-soprano), après des études de violon, décide de se consacrer au chant lyrique. Elle perfectionne sa technique vocale aussi bien à Florence qu'à Genève avant d'intégrer le CNSMD de Lyon. | **Hugo Peraldo** (ténor) chef de chœur du Concert de l'Hostel Dieu, se consacre à la direction d'orchestre et mène en parallèle une carrière de soliste dans des répertoires très variés. | **Antoine Saint-Espes** (baryton) diplômé du CNSMD de Lyon, se produit régulièrement en tant que basse et baryton solo dans les grands oratorios du répertoire baroque. | Si **Éric Chopin** (basse) se produit au sein de grandes formations baroques (Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet), il chante également des œuvres contemporaines avec l'ensemble Musicatreize de Roland Hayrabédian. | **Franck-Emmanuel Comte** (orgue et direction) est le directeur artistique du Concert de l'Hostel Dieu depuis sa création, il se produit régulièrement dans la plupart des capitales européennes et lors de nombreux festivals internationaux (Ambronay, La Chaise Dieu, Ile de France, Rome, Montserrat, ...)

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Festival Valloire baroque 2015 est placé sous le Patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

contact@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LA TRAVERSE 2015 (le Off)

Direction artistique **Gaël de Kerret**

- Mercredi 29 juillet, 17:00 Concert de la Traverse (le Off) à la Scierie de Benoît
Destination Londres (Haydn, J-C Bach...)
Ensemble La Française
- Vendredi 31 juillet, 17:00 Concert de la Traverse (le Off) à la Salle Gabriel Julliard
Concert de la Master Class de Chant soliste
Dir. Gaël de Kerret avec Florence Schiffer (piano)
- Vendredi 31 juillet, 21:00 Concert de la Traverse (le Off) à la Salle Gabriel Julliard
Récital pour violon et piano
Dorian Rambaud (violon) et Maxime Sauze (piano)
- Dimanche 2 août, 21:00 Concert de la Traverse (le Off) à l'église de Valloire
Valloire enchanté - Concert chanté avec le public (sing-along)
Dir. Gaël de Kerret et Anne Seigneur
- Lundi 3 août, 17:00 Concert de la Traverse (le Off) à la Scierie de Benoît
Concerti à 2 clavecins
Gwennaëlle Alibert et Clément Geoffroy
- Mercredi 5 août, 17:00 Concert de la Traverse (le Off) à la Scierie de Benoît
Le Petit Prince - Conte musical
Quatuor Quatre Filles Dans Le Vent

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LA TRAVERSE (Le Off)

La Traverse désigne, depuis 2014, le festival « off » associé au Festival Valloire baroque.

Les concerts de La Traverse, avec « participation libre aux frais », permettent de toucher un public plus large. Ils sont aussi une occasion pour de « jeunes » ensembles professionnels, principalement Rhône-Alpins, de se produire dans un festival «aux côtés» d'artistes au talent reconnu invités dans le festival In. Alors que le Festival In se concentre sur le répertoire baroque exclusivement, La Traverse, comme son nom l'indique, est ouverte aux autres répertoires de la musique ancienne ou même aux romantiques ou aux modernes... La Traverse ouvre aussi le champ de spectacles plus décalés. Avant même d'être nommée Traverse, le Off existait à Valloire par le concert de la Master Class, laquelle réunit des chanteurs lyriques en voie de professionnalisation. Il y avait aussi, depuis 2013, le concert *Valloire enchanté* ; ce concert étant « chanté avec le public », c'était bien d'un concert de la Traverse qu'il s'agissait avant l'heure. Plusieurs concerts de La Traverse sont donnés dans l'ancienne scierie de Benoît Rapin, convertie en salle de concert dans le cadre d'un partenariat enrichissant avec l'association « Valloire Art Contemporain ».

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Festival Valloire baroque 2015 est placé sous le Patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LA DIRECTION ARTISTIQUE DU FESTIVAL



Gaël de Kerret, le Directeur Artistique du Festival Valloire baroque, propose chaque année une programmation thématique de haute qualité avec les meilleurs talents. Il a parcouru l'Europe des festivals et des radios pendant une quinzaine d'années et enregistré une vingtaine de disques en abordant la musique ancienne (A Sei Voci et Clemencic Consort) et contemporaine (2E2M, TM+, Groupe Vocal de France, Orchestre Philharmonique de Radio-France, ...). Il a chanté dans les lieux prestigieux tels que La Fenice à Venise, le Musikverein à Vienne, les festivals d'Utrecht et de Montpellier... Il s'est produit de nombreuses fois à Radio-France, à l'IRCAM ou dans le cadre de l'Union européenne des Radios avec des chefs comme Philippe Herreweghe, Jean-Claude Penner, Peter Eötvös ou Jean-Claude Malgoire. Il a dirigé le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris pour une dizaine de concerts et un enregistrement. Directeur de l'Ensemble baroque Les Cours Européennes, Gaël de Kerret est, depuis sa création, Directeur Artistique du Festival Valloire baroque. Passionné par la pédagogie, il est Professeur hors classe et enseigne pour des chanteurs en cours de professionnalisation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LE PRODUCTEUR INVITE



Ciro Costabile, producteur et agent depuis 1989, a réalisé plusieurs centaines de concerts en Italie, France, Allemagne, Autriche, Suisse, Belgique, Hollande, Espagne, Bulgarie, Estonie, Lituanie, Russie, Chypre, Portugal, Malte, Maroc, Turquie, Chili, Argentine, Uruguay, Mexique, etc.

Il a présenté de nombreux ensembles et artistes napolitains dans des cadres de prestige tels que La Philharmonie de Cologne, Le Festival des Flandres, le Teatro Coliseo, le Festival International de Varna, le Festival de Schwetzingen, le Festival d'Avignon, le Konzerthaus de Vienne, le Festival d'Ambronay, les Semaines Musicales de Merano, la Muziekgebouw de Amsterdam, le Festival des Palais de Saint-Petersbourg, les Opéras de Lyon et de Lille, l'Abbaye de Montserrat, le Centre de Musique Baroque de Versailles, le Centro Cultural de Belém (Lisbonne) et bien d'autres.

Parmi ses nombreuses découvertes, nous signalons, en début des années 1990, celles de la **Cappella della Pietà dei Turchini** et **Pino De Vittorio**. De ce dernier, il a produit en 1997 l'album « Le Tarantelle del Gargano », un disque qui a fait beaucoup de prosélytes parmi les musiciens du monde entier : depuis des dizaines d'artistes ont réalisé des projets autour du sujet de la tarentelle.

Il a produit plusieurs disques, parmi lesquels toute la discographie du **Neapolis Ensemble** distribuée mondialement par Harmonia Mundi.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Festival Valloire baroque 2015 est placé sous le Patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES CONFERENCIERS DES LIBRE-COURS 2015

Libre-cours du jeudi 30 juillet 2015 | La musique à Naples

Qui se souvient que la ville de Naples a longtemps été l'une des deux ou trois grandes capitales musicales européennes ? Mille et une fois occupée, libérée, vendue, troquée, marchandée, prostituée, sa puissance créatrice a culminé au XVIIIe siècle, lors de la présence espagnole, avec l'aventure du grand opera seria et le rayonnement des castrats qui firent tourner la tête à la terre entière. Il faut également évoquer l'histoire de la Sonate, beaucoup moins germanique qu'on le prétend généralement. Sans oublier la force de la musique populaire : ces villanelles chaloupées et ces tarentelles tourbillonnantes, comme autant de joies simples, de bonheurs éphémères et de cris de révolte, qui bruissent aux quatre coins de la ville et de la région. Oui, parler de la musique à Naples, c'est évoquer la grandeur d'une ville et sa radieuse décadence, tout en faisant un salutaire pas de côté, en marge des poncifs superficiels, des phantasmes réducteurs et de toute l'Histoire officielle.



Xavier Lacavalerie, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud est écrivain, enseignant et journaliste. Grand reporter pendant plus de trente ans à l'hebdomadaire *Télérama* et à la revue *Classica*, il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages sur la musique, dont des essais sur Richard Wagner, Modeste Moussorgski, Manuel de Falla ou Nikolai Rimski-Korsakov (parus chez *Actes-Sud*). Il prépare actuellement un ouvrage sur la ville de Naples et sa musique...

Libre-cours du mardi 4 août 2015 | Le Goût de Naples



Pascale Lismonde, journaliste et critique d'art, membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art, a réalisé pour la radio et la télévision un certain nombre de documentaires sur le monde de l'art. Elle publie également des articles dans différents magazines consacrés à l'art contemporain et tient un blog de chroniques politiques et culturelles dans le journal « Le Monde ». Elle est aussi l'auteur d'une douzaine d'ouvrages aux thèmes variés, dont l'un est justement consacré à Naples.

Écoutons-la nous confesser sa passion pour cette ville : « Je fus littéralement "captée" par Naples. Naples, ville-mère, ville-monde, toute auréolée des vapeurs sulfureuses du Vésuve et du charme irrésistible de Capri, fut pour moi celle de tous les commencements !

Sous le choc, je choisis d'y réaliser mon premier grand reportage, il y a tout juste vingt ans. Fascinée par l'anticartésianisme de Giambattista Vico, je conçus ma première grande série d'émissions sur l'histoire des idées, grâce à l'Institut des études philosophiques. D'autres suivirent bientôt, allant d'Epicure à Benedetto Croce. Puis je me consacrai à la musique, omniprésente à Naples. J'ai imaginé un grand cycle d'émissions qui racontent toute l'histoire de la musique cultivée et populaire, allant des villanelles à Gesualdo jusqu'à Murolo et de Simone. Et ainsi de suite. Impossible de citer toutes les découvertes et les centaines d'heures de reportages et d'émissions qui m'ont permis de faire connaître Naples et de multiples aspects de la culture italienne par les ondes de Radio-France. »

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Festival Valloire baroque 2015 est placé sous le Patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | ERNEST PIGNON-ERNEST



La peau des murs de Naples

« ... à Naples, l'histoire ne s'efface pas ; s'y superposent mythologies grecque, romaine, chrétienne ... Mes images interrogent ces mythes, elles tracent des parcours, elles traitent de nos origines, de la femme, des rites de mort que secrète cette ville coincée entre Vésuve et les terres en ébullition de la Solfatare, sous laquelle Virgile, déjà, situait les enfers. »

Ernest Pignon-Ernest, niçois, vit et travaille à Paris. Depuis plus de trente ans, il appose des images sur les murs des cités.

« ... au début il y a un lieu, un lieu de vie sur lequel je souhaite travailler. J'essaie d'en comprendre, d'en saisir à la fois tout ce qui s'y voit : l'espace, la lumière, les couleurs... et, dans le même mouvement ce qui ne se voit pas, ne se voit plus : l'histoire, les souvenirs enfouis, la charge symbolique ... Dans ce lieu réel saisi ainsi dans sa complexité, je viens inscrire un élément de fiction, une image (le plus souvent d'un corps à l'échelle 1). Cette insertion vise à la fois à faire du lieu un espace plastique et à en travailler la mémoire, en révéler, perturber, exacerber la symbolique ... »



Films sur « La peau des murs de Naples », présentés lors du festival de Valloire.

Naples revisitée par Ernest Pignon-Ernest

de **Laurence Drummond** et **Patrick Chaput**

Le film réalisé en 1988, relate la première intervention du plasticien à Naples. Du travail d'atelier au choix des lieux précis où coller sérigraphies et dessins originaux, le film révèle le processus créatif d'Ernest Pignon-Ernest.

La pasqua secondo Ernest Pignon-Ernest

Film réalisé en 2014 par le **Collectif Sikozel - Luca Avanzini, Simone Rigamonti, Matteo Berardone, Federico Cavalleri, Amandine Robinet.**

Vingt-cinq ans après les premiers collages d'Ernest Pignon-Ernest dans les ruelles de Naples, le documentaire témoigne du destin de cette œuvre éphémère, illustrant comment les images de l'artiste, créées pour exacerber la stratification culturelle des lieux, ont fini par s'y intégrer.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Festival Valloire baroque 2015 est placé sous le Patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | HISTORIQUE

Dominique Longchamp, président des Amis du Festival Valloire baroque, est, à l'origine, ingénieur électronicien. Il a exercé chez General Electric dans les secteurs de l'instrumentation médicale puis des finances. Rien ne le prédestinait donc l'aventure qu'est la création d'un festival ! Sauf, sa passion pour Valloire et la musique.



Il a donc réuni en 2009 l'équipe fondatrice du Festival Valloire baroque dont il avait conçu les bases essentielles. Cette équipe s'est rapidement muée en équipe organisatrice, forte d'une vingtaine de personnes Valloiriches et « adoptives » conduites, depuis le 1^{er} Festival en 2010 et année après année, par l'initiateur du projet.

L'Association « Amis du Festival Valloire baroque » a pour objectif de promouvoir la musique classique en Savoie et à Valloire en particulier, en tirant parti du riche patrimoine baroque local. Dans cette perspective, elle organise chaque année le Festival Valloire baroque avec de Grands concerts du soir, des concerts Découverte, des Promenades musicales et des Libre-cours. Le Festival invite des musiciens internationaux au talent reconnu.

En parallèle avec le Festival, la Traverse (*le Off*) permet à de jeunes ensembles professionnels - ou à des amateurs éclairés - de jouer ou de chanter dans le contexte d'un festival de classe internationale : « Valloire enchanté » et le concert de la Master Class font partie de la Traverse.

Le Festival Valloire baroque est plus qu'un festival, c'est un état d'esprit qui « fait se rejoindre goût de l'effort et jubilation, un double bonheur pareillement présent dans les promenades en montagne et dans la pratique ou l'écoute de la musique classique ».

2014 faits et chiffres

19 manifestations : 16 concerts parmi lesquels : concerts Découverte, Promenades musicales, soirées, La Traverse (le Off), master class, etc. et 3 conférences.

Plus de **2500 entrées**.

Ouverture d'un nouveau lieu « insolite » pour les concerts de La Traverse, La Scierie de Benoît, ancien atelier de menuiserie reconverti en lieu de culture.

50 musiciens professionnels accueillis à Valloire.

56 bénévoles mobilisés pendant le festival.

Thèmes et étapes

2010	Le baroque se révèle à lui-même	7 concerts	Lancement du Festival
2011	Entre Italie et Allemagne	10 concerts	1 ^{ère} Master Class de Chant
2012	En Angleterre	11 concerts	1 ^{er} Concert à St-Michel-de-Maurienne
2013	Baroques français : l'élégance	12 concerts	1 ^{er} Concert «Valloire enchanté» chanté avec le public
2014	Espagne rayonnante	16 concerts	Création de La Traverse (le Off)
2015	A l'école de Naples	16 concerts	Projections en lien avec Naples : E. Pignone-Ernest

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Festival Valloire baroque 2015 est placé sous le Patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | HISTORIQUE (suite)

Les invités des éditions précédentes.

Nous les avons accueillis avec grand plaisir, ils nous ont donné tout leur talent.



Entre autres,

Correspondances | Sébastien Daucé

Gli Incogniti | Amandine Beyer, Raquel Andueza

Il Gardellino | Marcel Ponsele, Ryo Terakado, Lieven Termont, Jan de Winne

José-Miguel Moreno

La Chapelle Rhénane | Benoît Haller

La Fenice | Jean Tubéry

La Rêveuse | Isabelle Druet

Le Palais royal | Hasnaa Bennani, Jean-Philippe Sarcos

Marie-Ange Petit, Sébastien Marq, Thomas Dunford

Odhecaton | Paolo da Col

Pulcinella | Ophélie Gaillard

The Globe Company | Joanne Lunn

...



Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Festival Valloire baroque 2015 est placé sous le Patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE | LES LIEUX

L'église baroque de Valloire |

Dressée en partie sur un bloc erratique déposé par le glacier de la Valloirette, au centre de la cuvette, encadrée par les maisons du chef-lieu, appelé Place, elle peut être vue de tous les villages sauf de ceux du Tiers Dessus qui ne peuvent la contempler car elle est masquée, à la fois, par le coude de la vallée et par le Rocher Saint-Pierre. Succédant sur le même emplacement à un édifice antérieur plus petit, probablement de style roman, l'église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption, fut reconstruite et, décorée, de 1630 à 1682, dans le style baroque si répandu en Savoie par le fait de son appartenance à un état situé des deux côtés des Alpes. Une reconstruction exigée par l'importante population locale (plus de 3000 habitants vers 1630) et par la volonté exprimée par l'Eglise de la Réforme catholique au Concile de Trente, soutenue



par les évêques et, à Valloire, par un curé de choc, Pierre Dupré, présent pendant quarante ans, de rappeler la foi d'où l'exaltation des couleurs des peintures et le décor grandiose d'anges et de guirlandes de la gypserie du chœur au-dessus du grand retable sculpté par le chambérien François Rimelin avec, au-dessus de l'autel, un tabernacle doré rappelant l'importance de l'eucharistie. L'église compte également huit autels latéraux dont les peintures rappellent les dévotions chères à l'époque et parfois, la fréquentation de pèlerinages situés en Piémont (Oropa) ou près de l'Adriatique (Loreto). La voûte de la nef peinte en trompe-l'œil met en scène dans des médaillons des scènes de la vie de la Vierge et du Christ. Ainsi, ce monument prestigieux par la richesse de son mobilier et de son décor a été classé par les Monuments Historiques, en 1945.

Hameau de Bonnenuit | Bonne-Nuit... Quel drôle de nom pour un village de montagne! C'est le premier hameau de Valloire en venant du Galibier, et longtemps le plus peuplé car ici vivait, au XIX^e, une cinquantaine de familles. Son nom viendrait d'une auberge qui avait ces deux mots comme enseigne. Au fil des âges sont passées à Bonne-Nuit les troupes de François I^{er}, celles de l'infant Don Philippe d'Espagne, celles du maréchal De Berwick au service de Louis XV, et aujourd'hui le champ de tir de nos artilleurs n'est pas très loin! Levons les yeux. De la Sétaz-Vieille descend un torrent redouté autrefois. En face le triptyque des aiguilles d'Arves où les premières traces de brodequins furent laissées par deux Valloirins, les frères Magnin, en 1839... Devant nous, en toile de fond, le bicorné du Grand-Galibier. C'est le protecteur de la vallée, avec Saint Gras et Notre-Dame des neiges invoqués dans les deux chapelles du village. Et là, tout près, sur l'autre versant de la Valloirette, des hardes de chamois broutent l'herbe sous la garde d'un pin cembro solitaire et débonnaire. Dans les chemins de Bonne-Nuit déboulent parfois à l'improviste des marmottons que leur maman, d'un cri, rappelle à la prudence, et quand le vent du soir coule dans la vallée c'est une musique céleste qui élève nos cœurs.

La Scierie de Benoît | Grâce à la volonté de deux associations : « Valloire Art Contemporain » et « les Amis du Festival Valloire baroque », la Scierie revit. Martine RAPIN, sa propriétaire, raconte les souvenirs heureux et malheureux liés à son histoire : « La Scierie appartenait à mon père, un passionné de bois. C'était un lieu exceptionnel. On y charriait des arbres entiers treuillés depuis les forêts environnantes, on les transformait en « planches », ensuite en toute sorte d'objets qu'il adorait assembler. Et puis, il y a eu la coulée de boue. Tout a été saccagé – comme le moral de mon père... » Pour honorer la mémoire de son père, M. RAPIN a souhaité faire de ce bâtiment un lieu d'art et de partage ; quoi de mieux pour commencer que d'accueillir de jeunes ensembles de musiciens très talentueux.

Contact presse : Julia Maier – prod@festivalvalloirebaroque.com / www.festivalvalloirebaroque.com / 06 20 98 85 36

Le Festival Valloire baroque 2015 est placé sous le Patronage de l'Ambassade d'Italie en France.



Association « Amis du Festival Valloire baroque », Chez Annie Petraz, rue de la Traverse, 73450 Valloire

contact@festivalvalloirebaroque.com

www.festivalvalloirebaroque.com

Licence 3-1034228

SIRET 518 260 492 00013